

*Урок изобразительного искусства по теме:*

*Народные промыслы*

# **Дымковская игрушка**

*Презентацию  
подготовила  
учитель ИЗО*

*Лазина*

*Ирина Павловна*

*2008 год*



# Цели и задачи урока:

- *Дать начальные сведения о народном промысле России – дымковской игрушке;*
- *Понятие о стилизации;*
- *Передача в лепных изделиях объемной формы, ее пропорциях, соотношениях;*
- *Освоить декоративную роспись характерную для дымковских игрушек, творчески и разнообразно применять приемы кистевой росписи;*
- *Развивать творческие способности детей.*



## Дымковская игрушка

*Вот индюк нарядный,  
Весь такой он ладный.  
У большого индюка  
Все расписаны бока.  
Посмотрите, пышный хвост  
У него совсем не прост –  
Точно солнечный цветок,  
А высокий гребешок,  
Красной краскою горя,  
Как корона у царя.*





## Дымковская игрушка

*Посмотри, как хороша –  
Эта девица-краса,  
Тугая черная коса,  
Щечки алые горят,  
Удивительный наряд:  
Сидит кокошник  
горделиво,  
И девица так красива,  
Как лебедушка плывет,  
Песню тихую поет...*



## Возникновение промысла

*Ели спят у большака  
В инее седом,  
Спят деревья, спит река,  
Скованная льдом.  
Мягко падает снежок,  
Вьется голубой дымок,  
Дым идет из труб столбом  
Точно в дымке все кругом,  
Голубые дали,  
И село большое  
«Дымково» назвали.  
Там любили песни, пляски,  
В селе рождались чудо - сказки,*

*Вечера зимою длинны,  
И лепили там из глины  
Все игрушки непростые  
А волшебно – расписные:  
Белоснежны, как березки,  
Кружочки, клеточки полоски –  
Простой, казалось бы, узор,  
Но отвести не силах взор.  
И пошла о Дымке слава,  
Заслужив на это право,  
Говорят о ней повсюду,  
Удивительному чуду  
Мы поклонимся не раз.*

## Возникновение промысла

*Игрушечный промысел в Вятке, видимо, возник в глубокой древности. Многие исследователи связывают изготовление глиняных свистулек с вятским весенним праздником «свистопляской», Имеющим языческие корни и посвященном солнцу. Участники праздника свистели в глиняные игрушки и перекидывались расписными глиняными шариками. Культурное значение праздника было давно утрачено, но сам ритуал сохранялся до начала 20 века.*



*В середине 19 века под влиянием городского быта в фарфоровой пластике в дымковском промысле складывается свой стиль. Если зооморфные свистульки еще длительное время сохраняли архаичные черты, то другие изделия превратились в подобие фарфоровых статуэток: барышни, кавалеры, композиционные сценки и пр.*

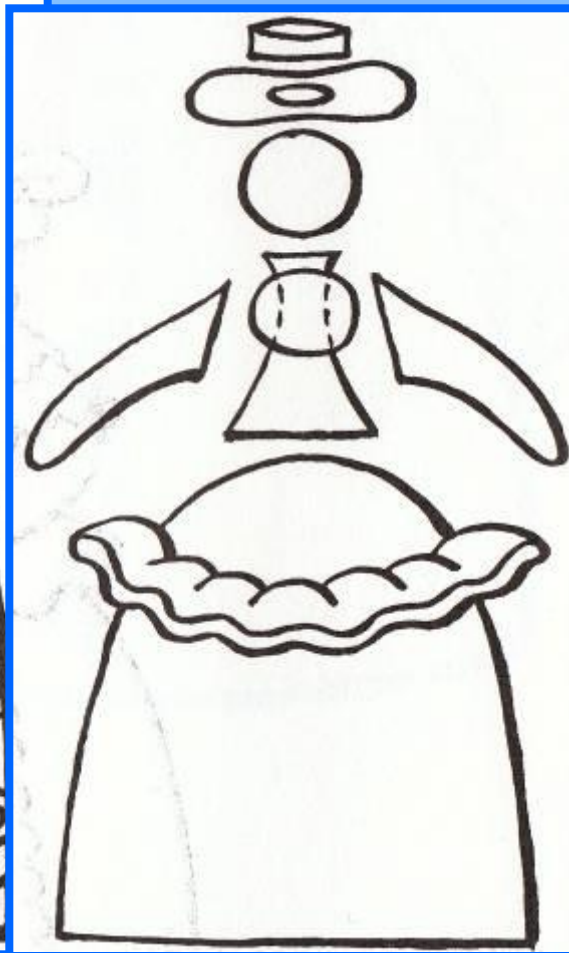
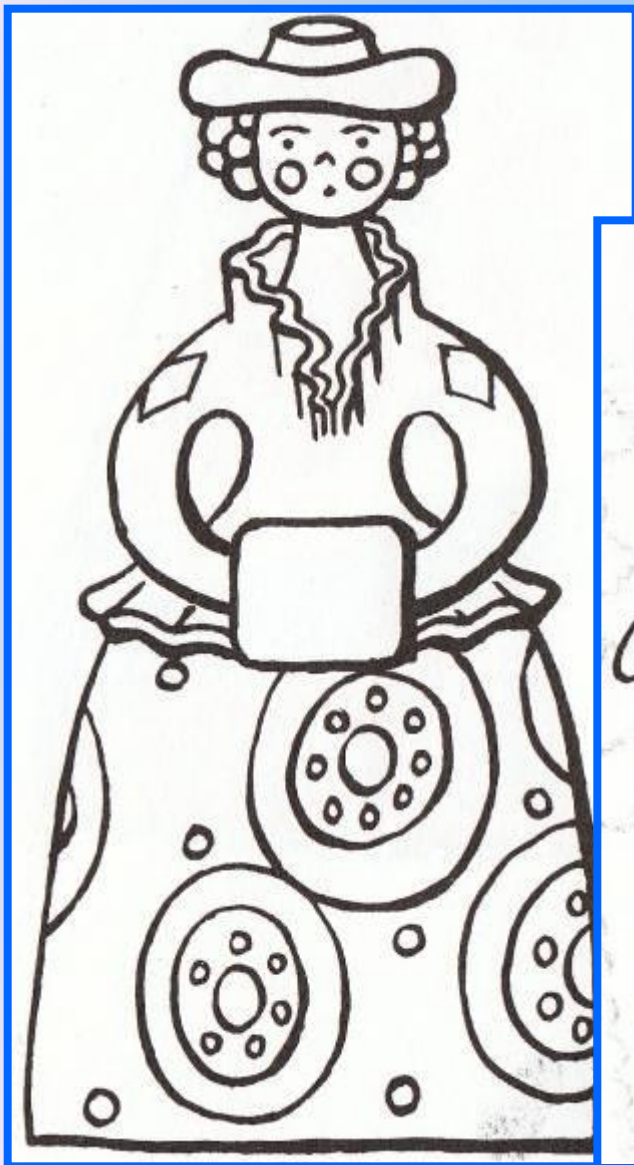


## Особенности производства дымковской игрушки

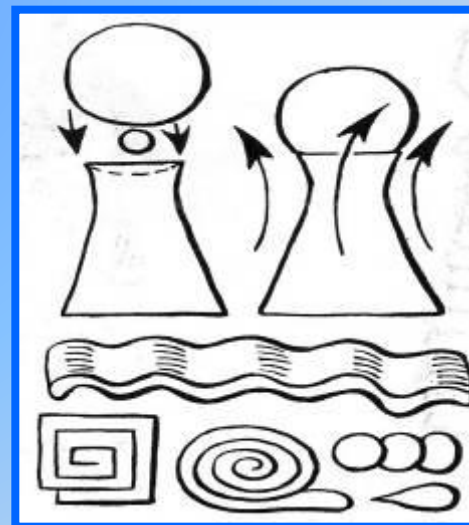
Для производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, свертывая нужную форму из раскатанных в блин глиняных комков. Отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают влажной тряпкой для придания изделию ровной поверхности. После полной просушки и обжига игрушки покрывают темперными белилами (прежде побелку осуществляли мелом, разведенном на молоке).



## Лепка барыни

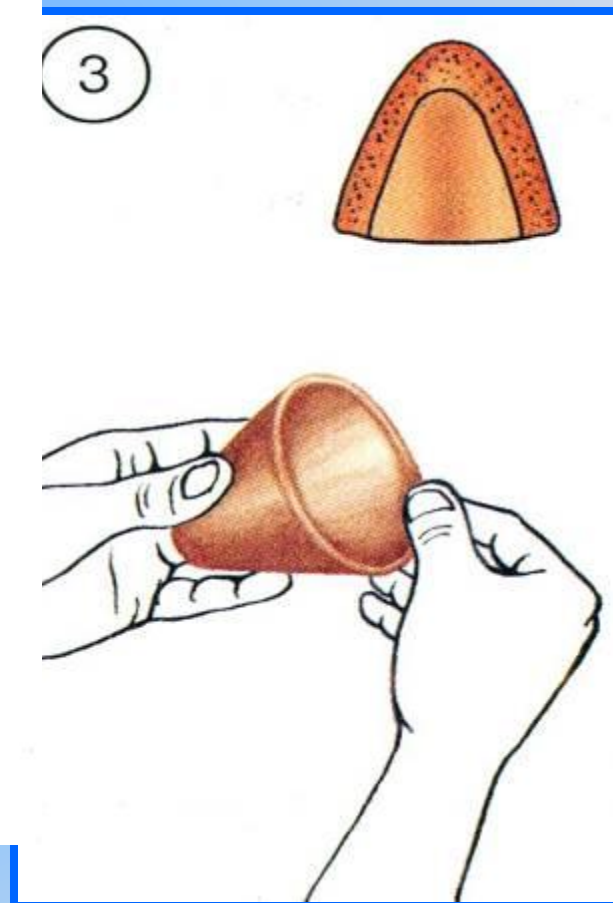
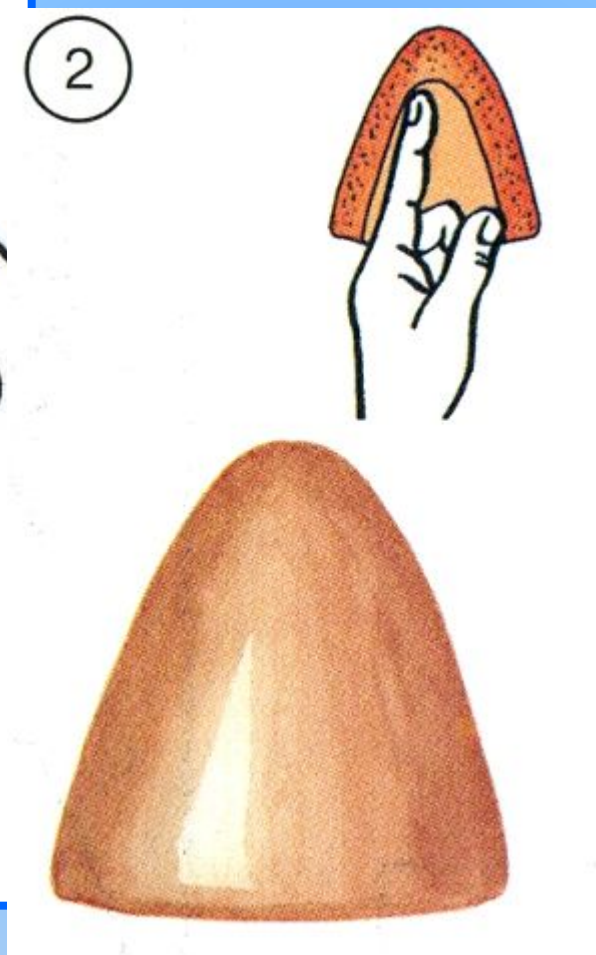
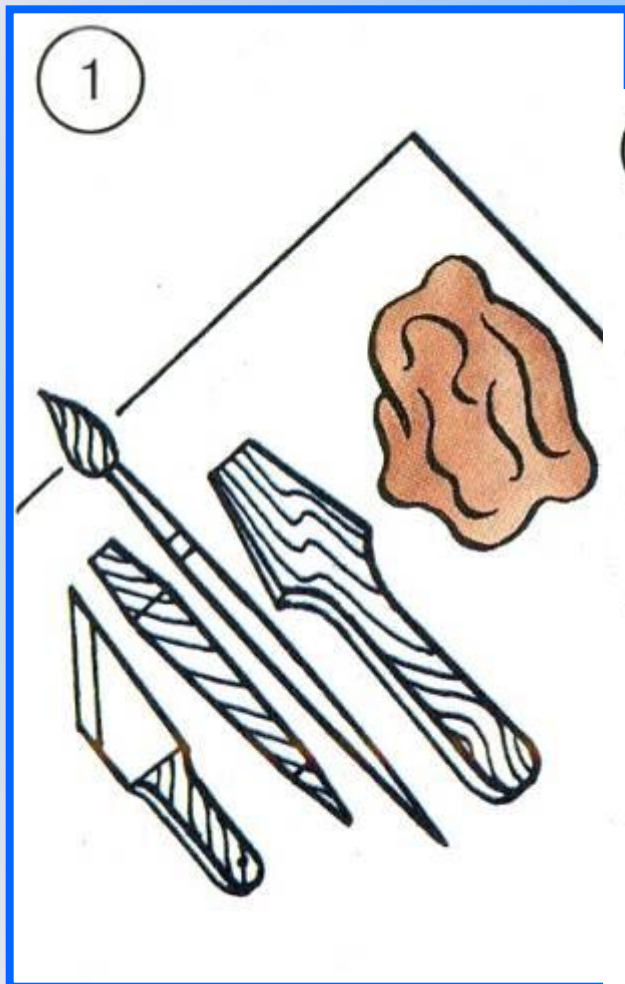


Обратите внимание, что все детали игрушки лепятся отдельно, а затем примазываются к основе

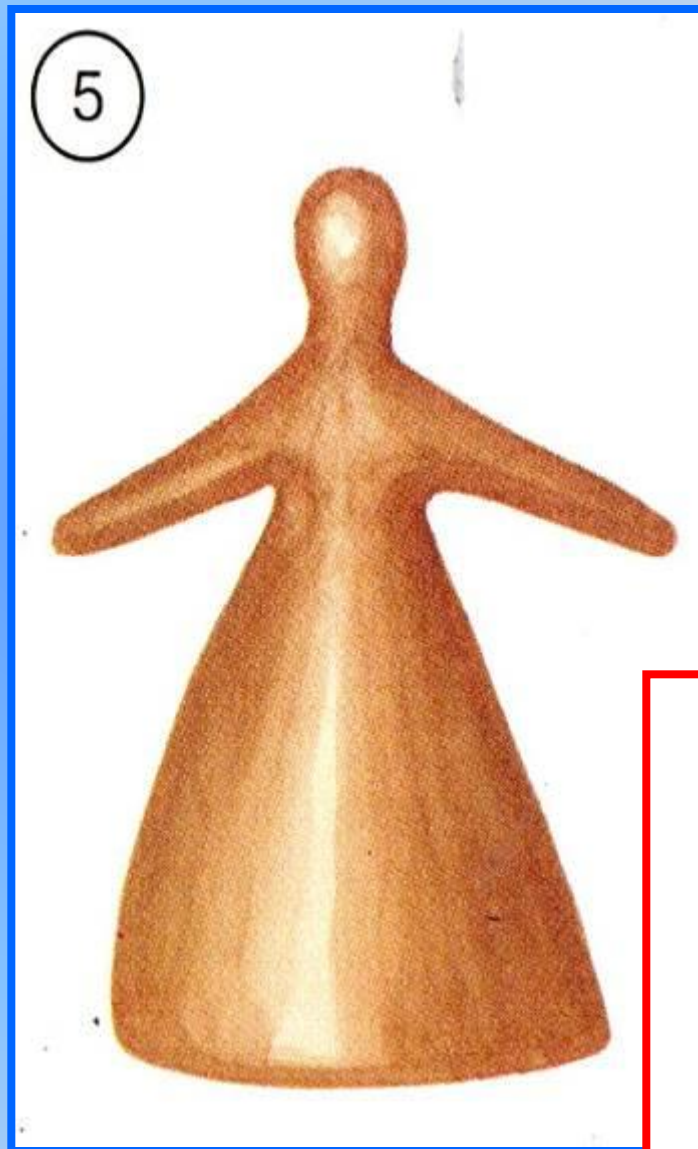
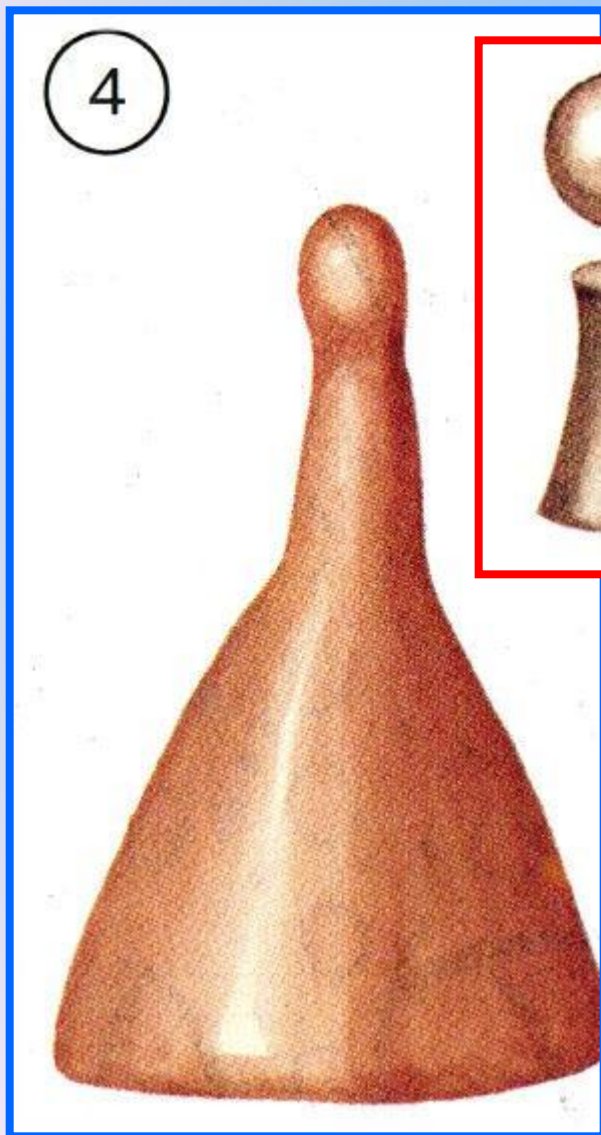




## Поэтапное выполнение дымковской барыни

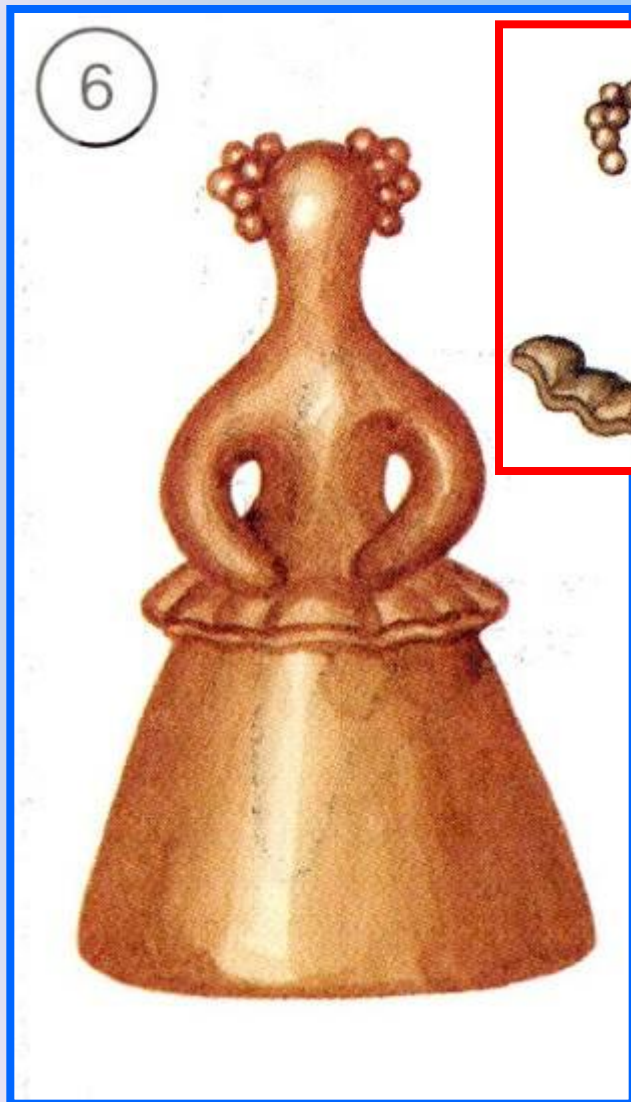


# Поэтапное выполнение дымковской барыни





## Поэтапное выполнение дымковской барыни





## Роспись дымковских игрушек

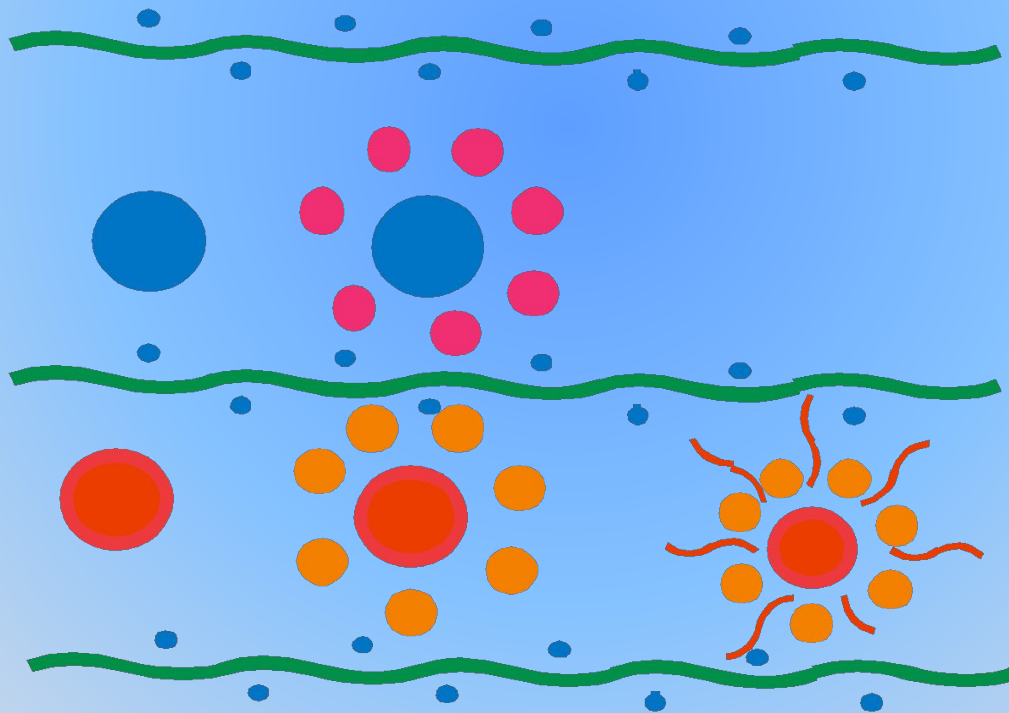
*Вылепленную игрушку покрывают темперными белилами. Раньше игрушки расписывали анилиновыми красителями, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяют темперные краски и мягкие колонковые кисти. Использование широкой гаммы – до 10 цветов – придает дымковской игрушке особую яркость и нарядность.*



# Роспись дымковских игрушек

*Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях.*

*Завершают украшение игрушки ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.*

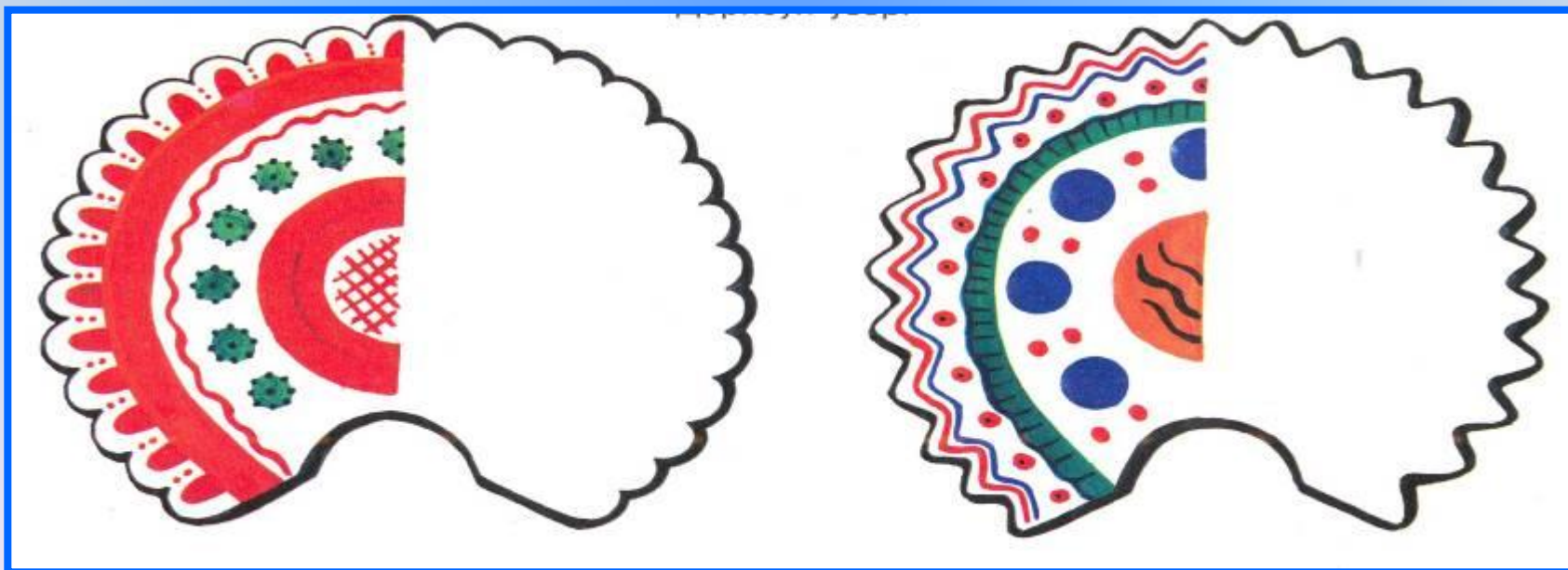


## Упражнение

### Укрась игрушку дымковским орнаментом

#### ЗАПОМНИ!

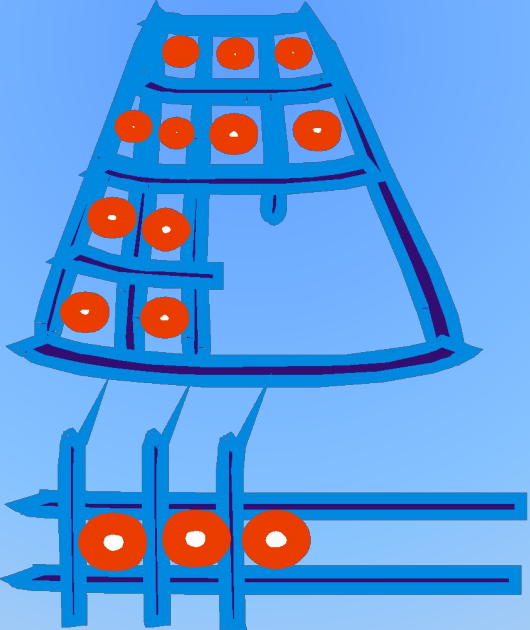
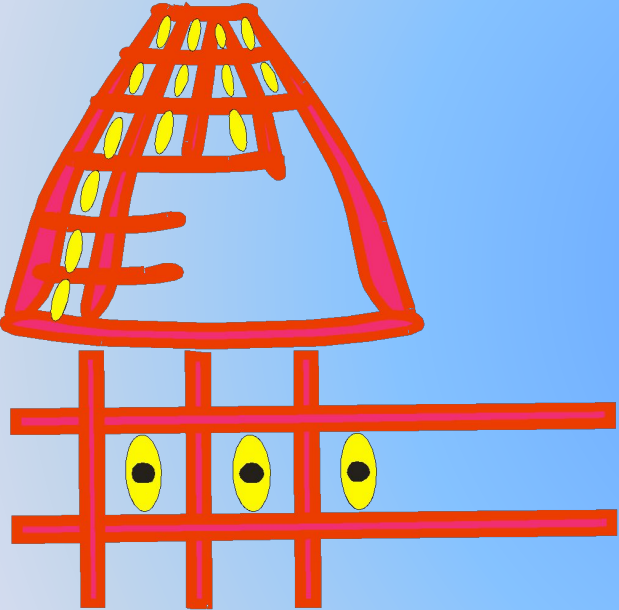
Узор наносится сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом. Рисование узоров начинай с крупных элементов.





# Наряд крестьянки

Упражнение: *Дорисуй узоры*



**Наряд барыни - щеголихи**

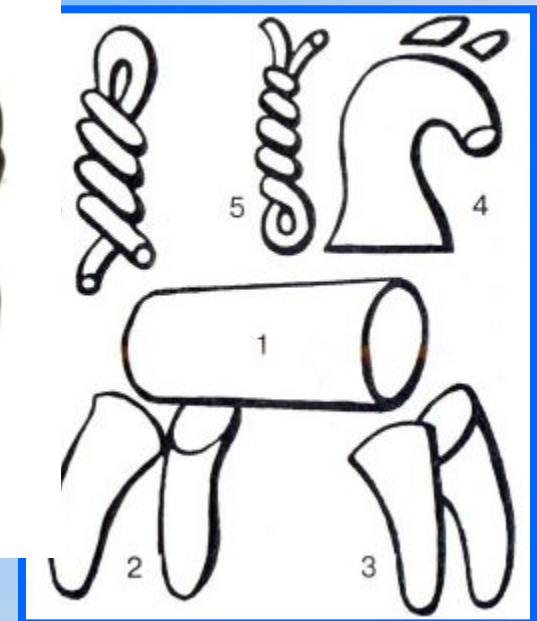
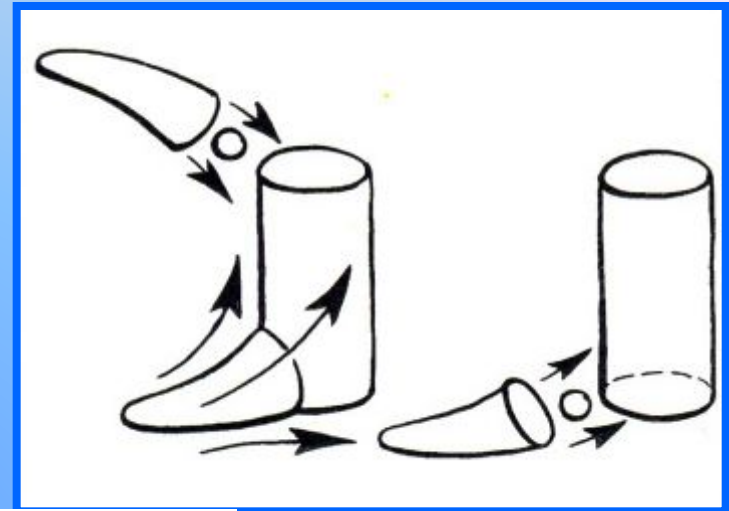


**Упражнение:**

заверши узор



# Лепка лошадки





## Современное искусство

Сегодня  
большое  
место  
принадлежит  
многофигурным  
жанровым  
композициям





**Современное  
ИСКУССТВО**





Желаю творческих успехов!

