

Муниципальное образовательное учреждение гимназия №1
г. Кирово-Чепецка

Скульптура и живопись
в Римской республике

Работу выполнила: Старцева Аня, 9б

2004г.

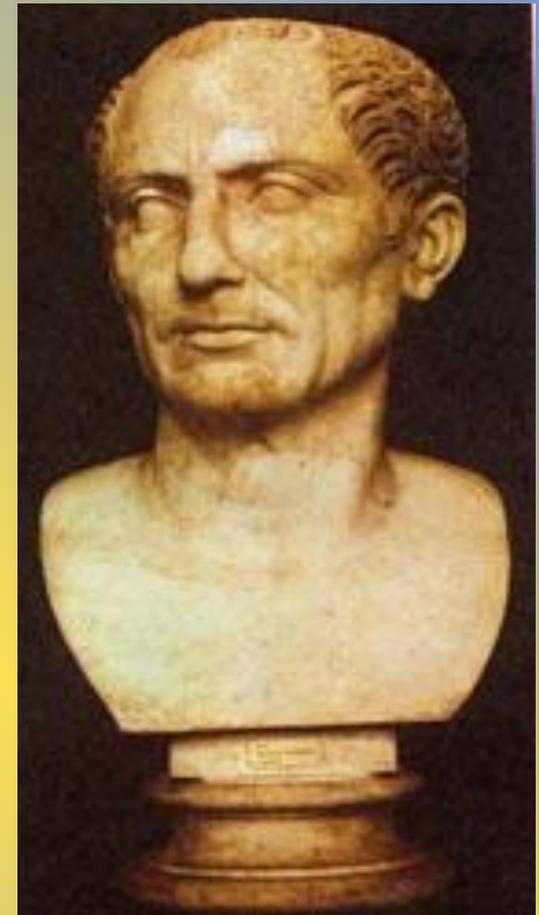
Цель:

- Познакомить слушателей с величайшими памятниками Римской республики (в скульптуре и в живописи). Описать эти произведения и дать им оценку.

Скульптура в Римской республике

- Лучшим в художественном наследии римской скульптуры был портрет.
- Зарождение римского скульптурного портрета (1в до н.э.) было связано с древним заупокойным культом предков, защитников домашнего очага.
- Данный жанр римляне заимствовали у этрусков, но этрусски поэтизировали образ человека, а римский портрет отличался своей реалистичностью.
- Основой римского скульптурного портрета стали персоны

- Смягчение достоверности в портрете намечается ко второй половине I века до н.э. Ярким примером здесь служит портрет Юлия Цезаря.
- Мраморный бюст Юлия Цезаря – образец древнеримского психологического портрета. Художник передаёт сдержанную силу и глубокий ум Цезаря, его честолюбие, властность и в то же время утомлённость государственными делами, заботами, интригами и борьбой с политическими противниками.



Живопись в Римской республике

- Изобразительное искусство Римской республики впитало в себя достижения всех завоеванных земель и народов.
- С завоеванием др. Греции и Этрурии в Римской республике развиваются многие жанры живописи: батальный – фрески с изображением военных действий, написанные с натуры; мифологический – фрески, иллюстрирующие сцены из античной мифологии; натюрморт и пейзаж.
- Многие произведения скульптуры представляли прекрасно выполненные копии классических греческих и эллинистических произведений искусства.

Декоративные росписи в Римской республике

- С перенесением акцента на интерьер и появлением парадных комнат в римских домах и виллах на основе греческой традиции разрабатывается система высокохудожественных стенных росписей. Помпейские росписи знакомят нас с основными чертами античной фрески. Римляне применяли росписи также и для украшения фасадов, используя их как вывески торговых помещений или ремесленных мастерских. По характеру помпейские росписи принято делить на три группы, условно называемые стилями. (Первый С перенесением акцента на интерьер и появлением парадных комнат в римских домах и виллах на основе греческой традиции разрабатывается система высокохудожественных стенных росписей.

Вывод

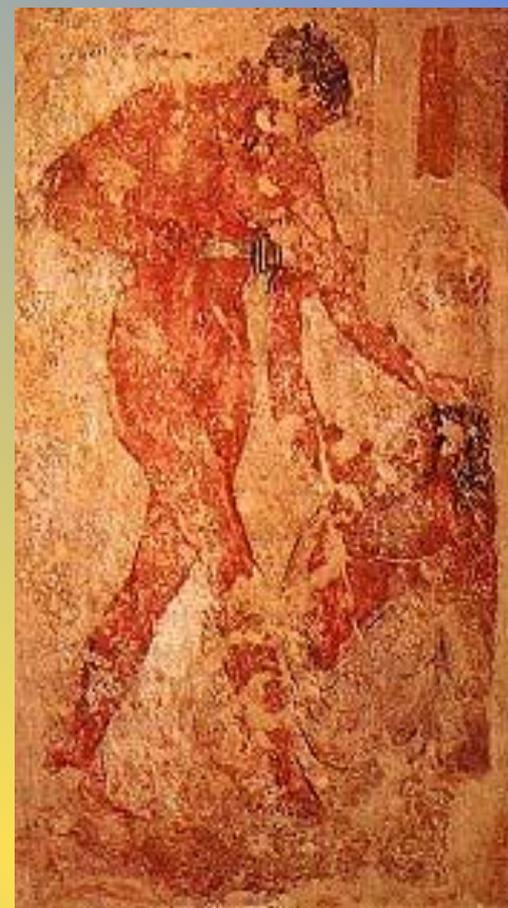
Искусство периода Римской республики заложило основу дальнейшего развития римской культуры. Широко используя достижения др. Греции и этрусков римляне постепенно создали собственный неповторимый художественный стиль во всех видах искусства.

Первый помпейский стиль – инкрустационный, был распространён во II в. до н.э. и имитирует облицовку стен квадратами разноцветного мрамора и яшмы. Архитектурные детали исполнялись объёмно из штукатурки и расписывались.

Второй помпейский стиль - архитектурно-перспективный. Стены оставались гладкими и расчленялись живописно-иллюзорными, расписанными колоннами, карнизами, нишами и портиками. Интерьер приобретал нарядность благодаря тому, что между колоннами часто размещали большие многофигурные композиции на мифологические сюжеты. Стены покрывались также изображениями перспективно переданных улиц, площадей, храмов, садов, сельских равнин и гор. Это позволяло римлянам как бы расширять внутреннее пространство помещений.

Третий помпейский стиль - ориентализирующий. В противоположность некоторой пышности второго стиля, этот стиль отличает строгость, изящество и чувство композиции. Иногда, посредством воспроизведения какой-нибудь знаменитой картины известного мастера, выделяется центральное поле стены. Орнамент в виде тонких колонн, гирлянд из цветов подчёркивает уют комнаты.

Примеры настенных росписей



Фрески из виллы Мистерии в Помпеях

Батальный жанр



Мифологический жанр

