

**Молодая женщина
ожидала свой рейс
в зале большого
аэропорта.**



**Ждать
нужно было
несколько
часов,
поэтому она
решила
купить
книгу,
чтобы
скоротать
время. Еще
она купила
пакет
печенья.**





Она уселась в кресло в зале ожидания, чтобы отдохнуть и спокойно почитать.

**Пакет с печеньем
лежал на соседнем
кресле. Рядом сел
какой-то мужчина,
открыл журнал и
принялся читать.**



Когда она взяла одно печенье, мужчина также взял одно. Это возмутило ее, но она ничего не сказала, только подумала:
“Ну и наглость! Так и хочется дать ему пощечину за такое хамство.”





**Как только она
брала печенье,
мужчина также
брал одно.**

**Это возмущало ее,
но она не хотела
устраивать
скандал.**

**Когда осталось
только одно
печенье, она
подумала:
*“Ага... Ну и что
этот наглец
сделает
сейчас?”***

**Мужчина взял
последнее
печенье,
разломил и
протянул ей
половинку.**






Это было уже слишком!

Теперь она рассердилась по-настоящему!

**Пылая гневом, она схватила свою книгу,
сумку и стремительно пошла к выходу на
посадку в самолет.**

Усевшись на свое место в самолете, она открыла сумочку, чтобы достать очки, и, к своему удивлению, обнаружила там пакет с печеньем, нетронутый, нераспечатанный!



The image features two oval airplane windows set against a dark background. The window on the left is smaller and positioned higher, while the window on the right is larger and positioned lower. Both windows look out onto a clear, bright blue sky. The text is centered between the two windows.

**Ей стало так
стыдно!!**

**Она поняла,
что была
неправа...**

**Она забыла,
что ее
печенье
лежало в
сумочке.**

**Мужчина
поделился с ней
своим печеньем
без малейшего
сожаления...**



**...а она пылала
гневом, считая,
что это она
делится с ним
своим печеньем.
И не было
возможности что-
либо объяснить,
извиниться.**



Есть 4 вещи, которые нельзя вернуть.



Камень...

...когда он брошен!



A high-contrast silhouette image of a man and a woman. The man is on the left, shown in profile, pointing his right index finger towards the woman. The woman is on the right, also in profile, looking up at the man with her mouth open as if speaking or shouting. The background is a bright, featureless white, which makes the dark silhouettes stand out sharply.

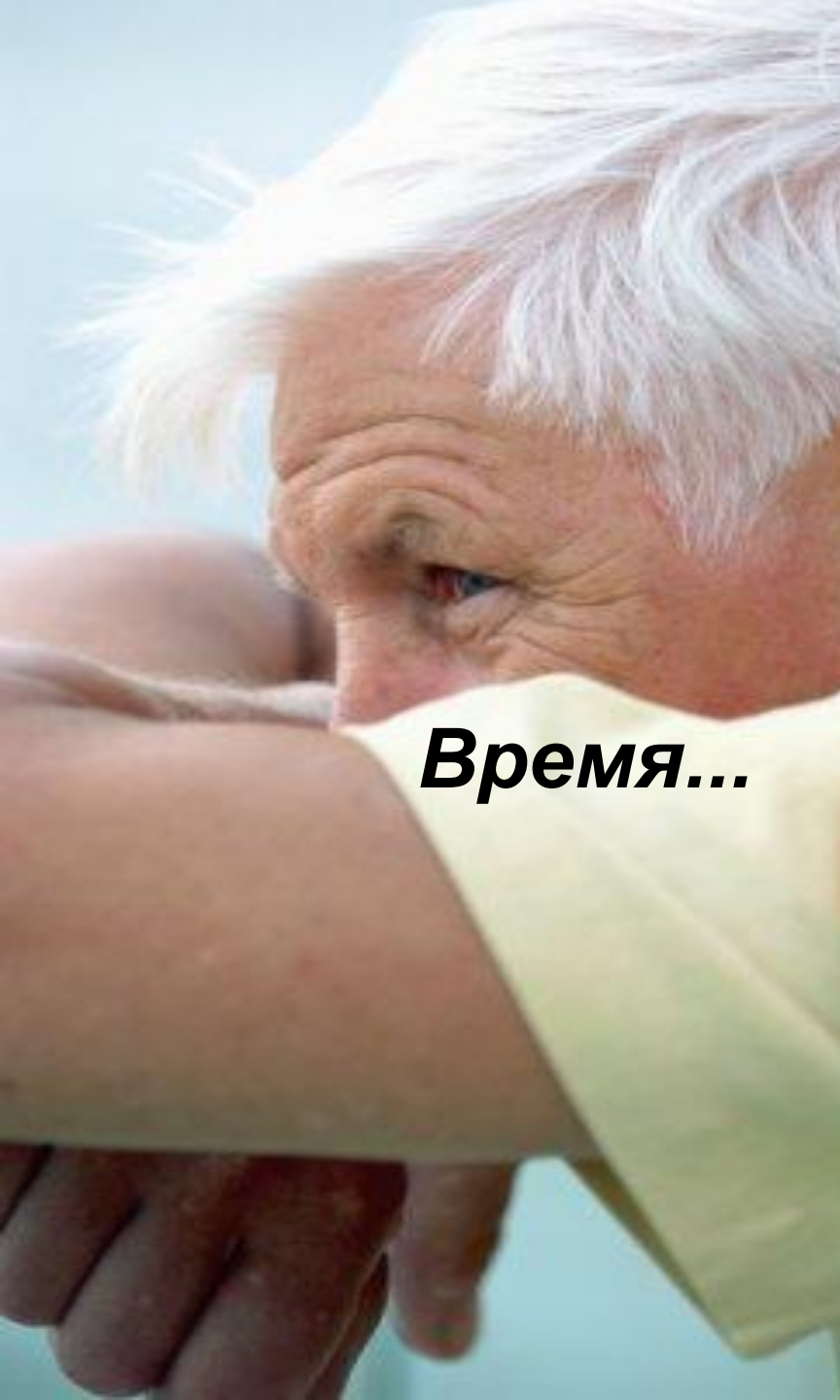
Слово...

...когда оно произнесено!

Возможность...

... когда она упущена!





Время...

...когда оно прошло!