

**«Я не люблю,  
когда мне  
лезут в душу...»**





Выполнили: Волк Наиль, Кульгускина Юлия – 11А класс  
Руководитель: Балашова Наталья Николаевна  
МОУ «СОШ № 2 р.п. Дергачи»  
2009

# В чем причина популярности В. Высоцкого? Гипотезы.

- Скандальность жизни и творчества.
- Фильмы и спектакли с его участием: «Место встречи изменить нельзя», «Гамлет».
- Неподражаемый голос.
- Необычное и в то же время привычное исполнение песен на гитаре (ритмика, громкость).
- Злободневные проблемы, которые поднимались в его произведениях.
- Поэтика стиха.

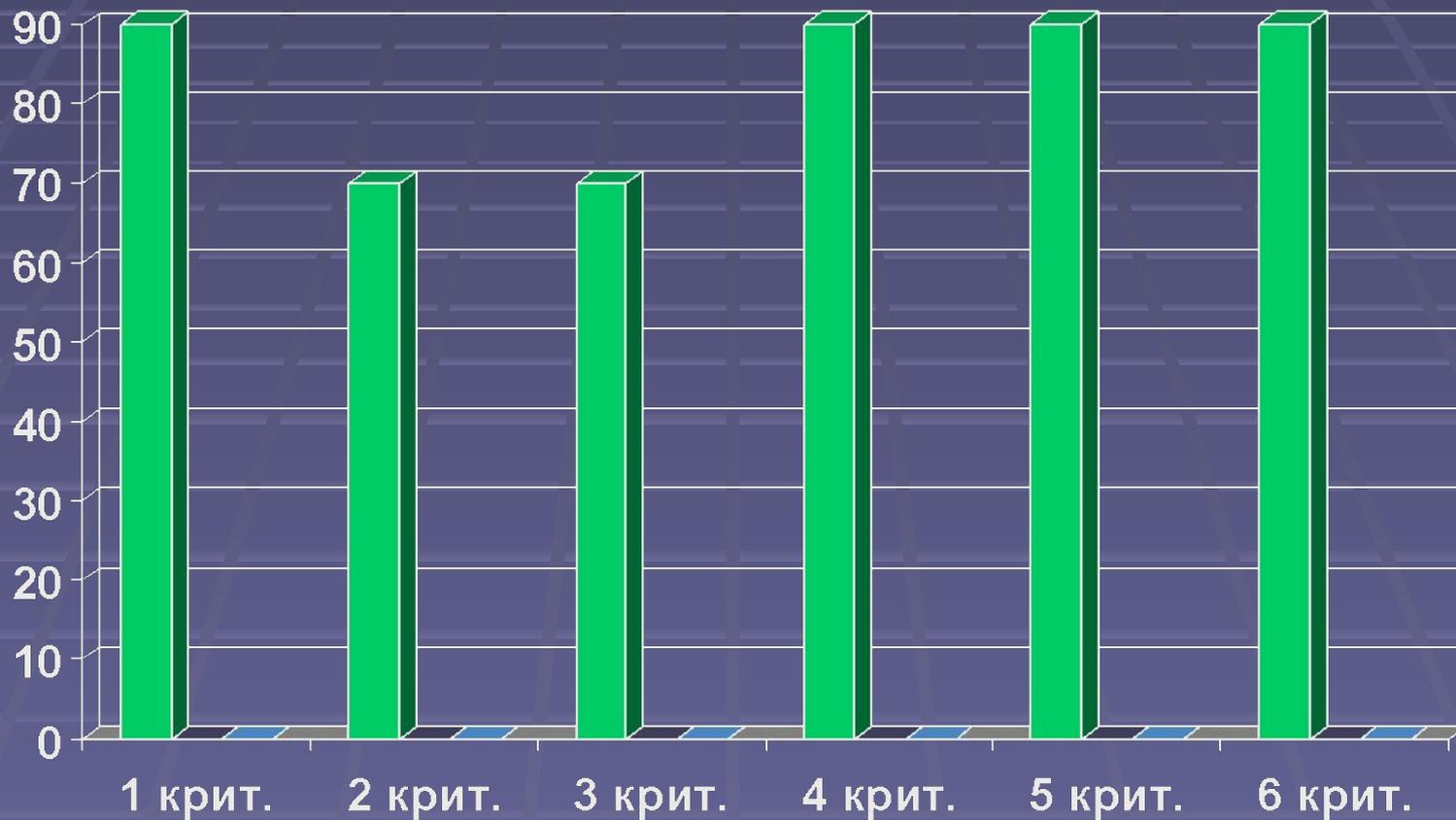
# Проводимые исследования

- Информация о жизни и творчестве поэта, полученная из различных источников: (Зубрилина С.Н. «Биография Высоцкого», Раззаков Ф.И. «Досье на звезд», Окуджава Б. Ш. «Воспоминания...»)
- Прослушивание записей песен.
- Чтение его стихов.
- Просмотр кинофильмов с его участием.
- Опрос представителей различных возрастов.

# Результаты исследований

- Скандальность
  - 3 автора
- Актерское мастерство
  - 2 автора
- Голос
  - 2 автора
- Гитарное исполнение
  - 3 автора
- Злободневные проблемы
  - 3 автора
- Поэтика стиха
  - 3 автора

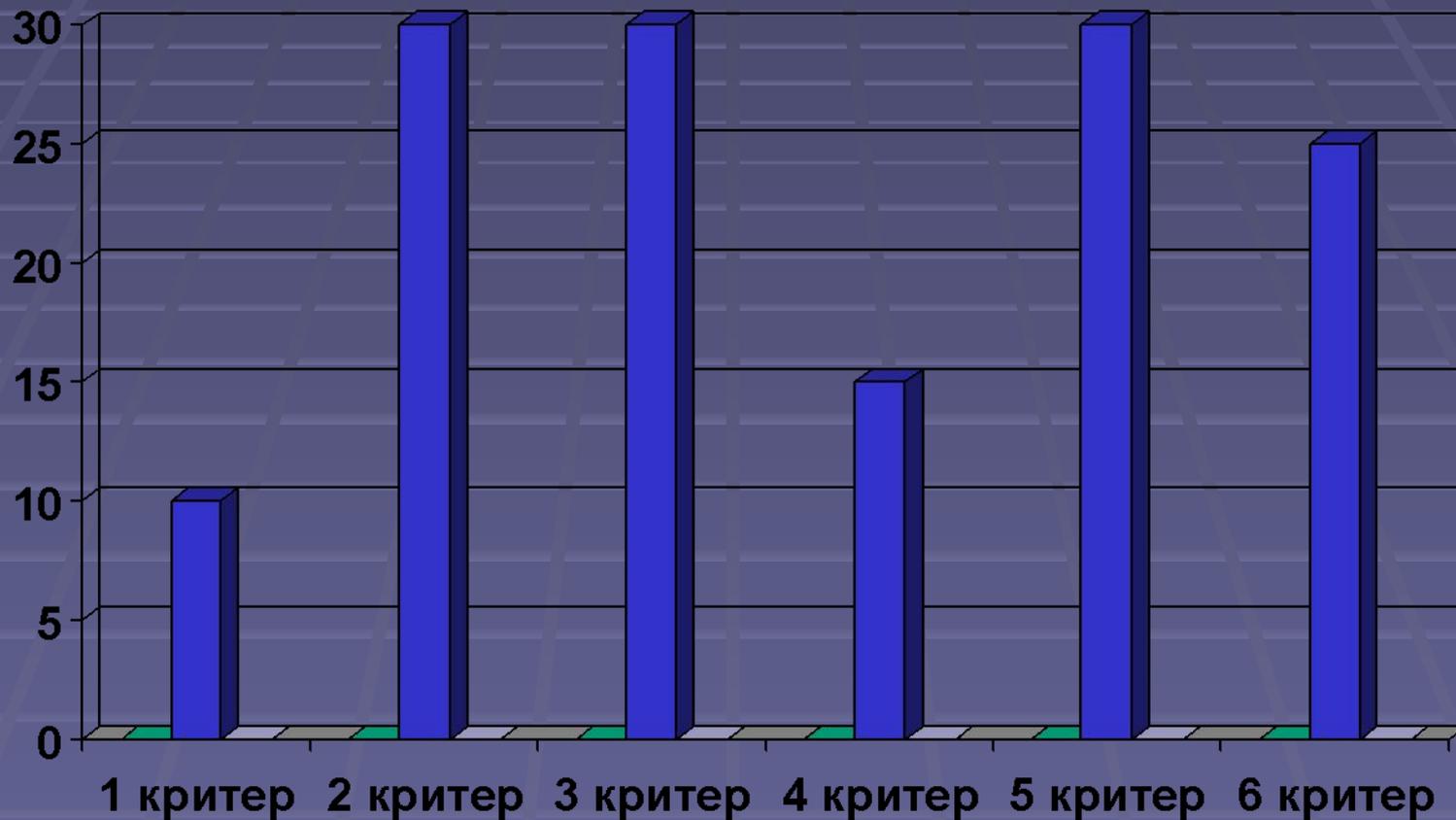
# Диаграмма исследования



# Результаты исследований (всего опрошено 30 человек).

- Скандальность
  - 10 опрошенных
- Актерское мастерство
  - 30 опрошенных
- Голос
  - 30 опрошенных
- Гитарное исполнение
  - 15 опрошенных
- Злободневные проблемы
  - 30 опрошенных
- Поэтика стиха, необычность.
  - 25 опрошенных

# Диаграмма исследований



Выводы:  
В чем причина  
популярности  
поэзии  
Высоцкого?

# Скандальность репутации

- Он слишком заметен, чтобы о нем не говорили!
- Не всякая скандальная личность пользуется народной любовью.
- Песни Высоцкого живут в стихах, превращаясь в объект литературного исследования.
- «Говорят, что грешил, что не к сроку свечу затушил! // Как умел, так и жил! А безгрешных не знает природа!» (Б.Окуджава)

# Фильмы и спектакли с его участием

- «Я сказал! – это фраза принадлежит не только братьям Вайнерам и Глебу Жеглову, это фраза самого Высоцкого.
- На роль Жеглова не был приглашен больше никто.
- Станислав Говорухин терпеливо ждал, когда у Высоцкого закончатся приступы болезни и даже отпускает его в краткосрочный отпуск.

# Голос и гитарное исполнение, поэтика

- Голос Высоцкого – это тоже своеобразный феномен, голос-нерв, без его голоса песни автора теряют что-то, становятся менее выразительными.
- Гитара – фон, аккорды самые примитивные, но без нее песню-нерв не споешь.
- Необычность стиха, похожего то на стих Маяковского, то на народные песни и частушки – стиль Высоцкого.

# Злободневные проблемы

- То, о чем пел Высоцкий, видели все, но никто не облек это в форму поэтической исповеди или сатиры обывателя на самого обывателя.
- Пророческое видение общественных изменений и утверждение нравственных ценностей: «Пусть впереди большие перемены – я это никогда не люблю»