

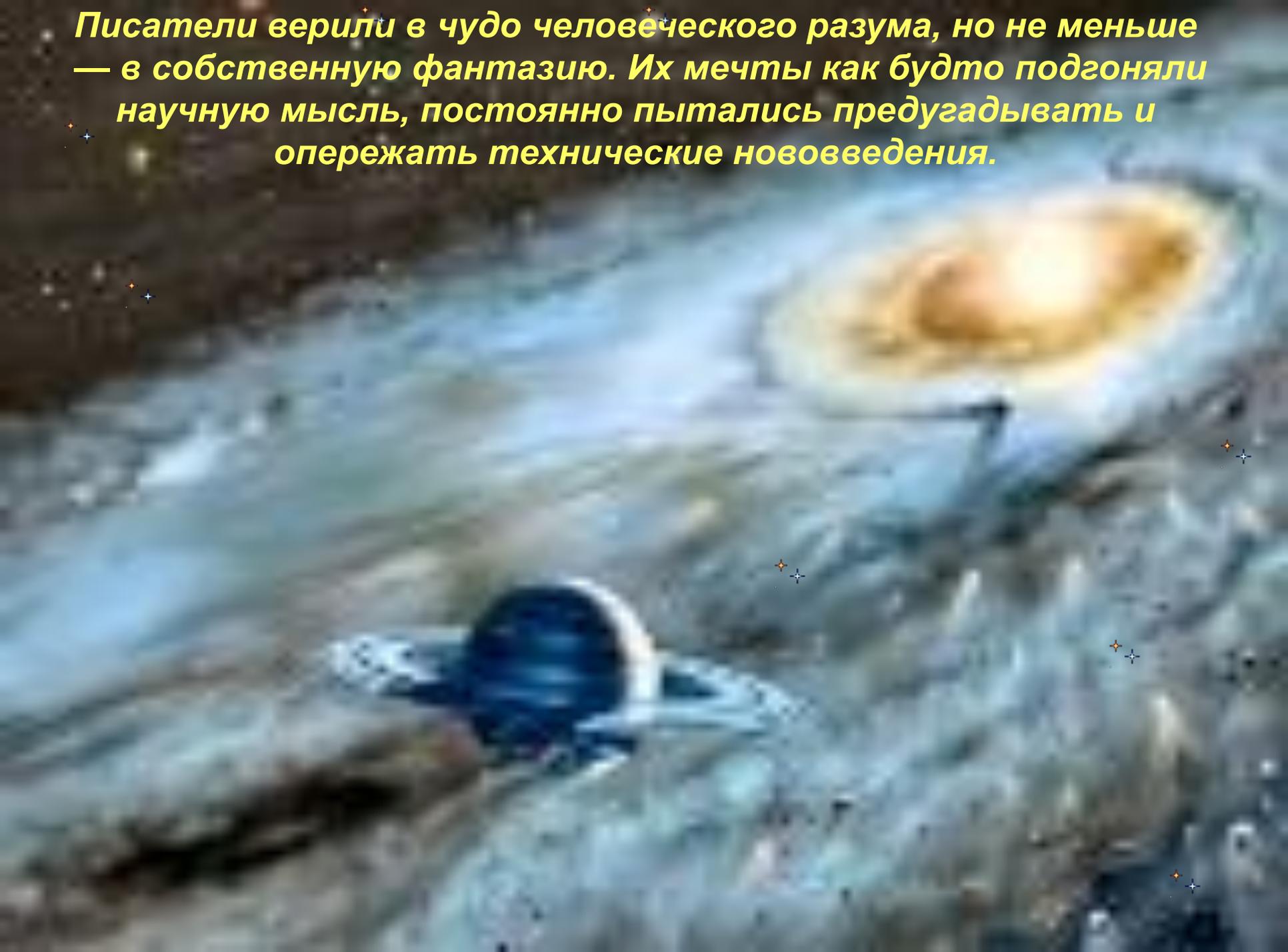
**С середины XIX века человечество
наблюдало мощный рост научных
знаний, стремительное развитие
науки и техники.**

**Литература тоже не могла не
откликнуться на будоражащие весь мир
открытия и изобретения.**

**Особенно писатели-фантасты с азартом
включились в научно-техническую гонку
и начали состязаться**

с учёными.

Писатели верили в чудо человеческого разума, но не меньше — в собственную фантазию. Их мечты как будто подгоняли научную мысль, постоянно пытались предугадывать и опережать технические нововведения.





Нередко изобретения сначала возникали на страницах романов, а затем уже воплощались в действительность. То, что для нас привычно, для тогдашних читателей было настоящим чудом, — электрический фонарик, электрические часы, электрический мотор, трансформатор, дуговая лампа накаливания.

Прежде сказки и приключенческие романы звали в далёкое прошлое. Теперь же читателю индустриальной эпохи не терпится забежать вперёд. Ему интересно, что будет дальше. Научная фантастика удовлетворяет эту жажду. Она становится для читателя чем-то вроде машины времени.

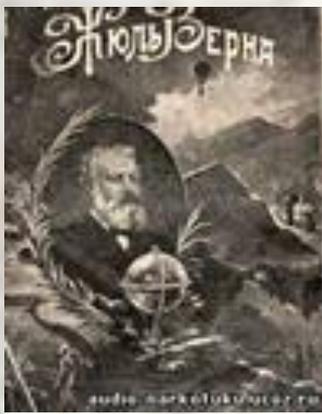




**Немногим более ста лет назад одного из сочинителей
осенило:**

**а что если смешать вымысел с научной гипотезой и
действительно заглянуть в будущее.**

***Этим сочинителем был Жюль Верн,
родоначальник жанра научной фантастики.***



Произведения Верна, запечатлели предприимчивый дух 19 века, его очарование, научный прогресс и изобретения. Его романы большей своей частью были написаны в форме путевых заметок, уносящих читателей на Луну – в романе "С Земли на Луну" или в совсем другом направлении - в романе "Путешествии к центру Земли". Многие идеи Верна оказались пророческими.



Он предсказал не только космические путешествия, подводные лодки, но и искусственные спутники (в романе «500 миллионов Бегумы»), управляемые ракеты с реактивным двигателем (в «Необыкновенных приключениях экспедиции Барсака»); отдельные абзацы в романе «Равнение на знамя» наводят на мысль, что Верн догадывался о существовании атомной энергии.





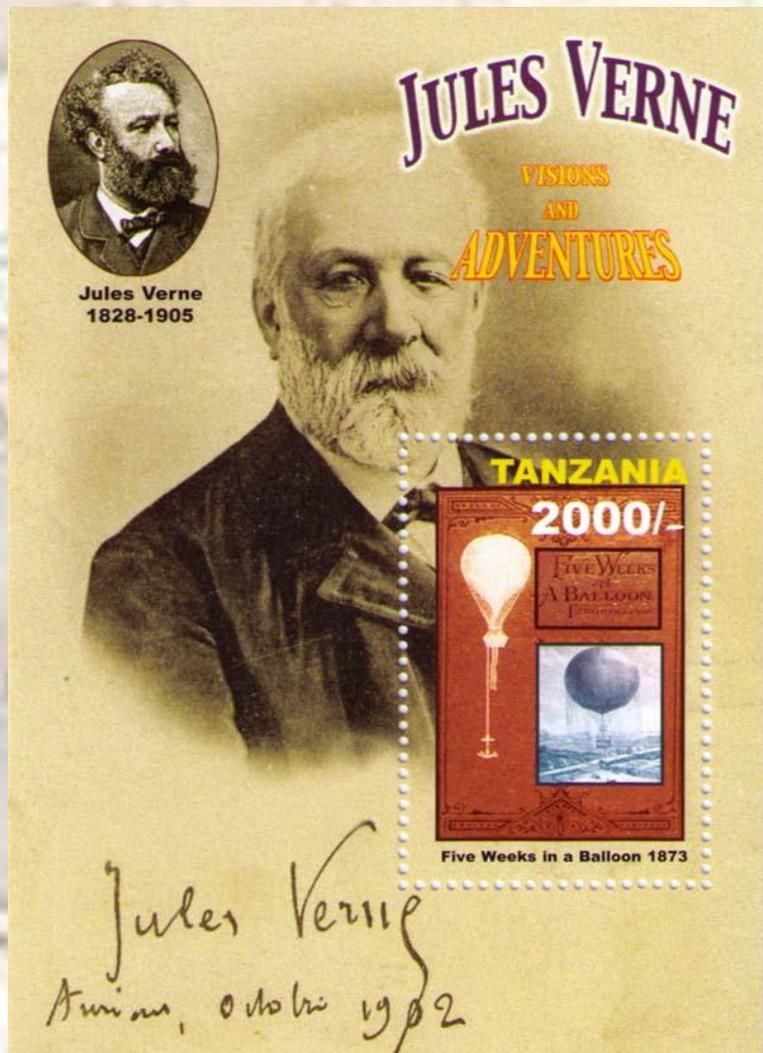
Родился Жюль Верн 8 февраля 1828 года в Нанте во Франции. Несколько лет жил в Париже, занимаясь литературным трудом, но нашел это занятие неприбыльным и, собираясь жениться, стал биржевым маклером. Впрочем, от мысли о писательстве не отказался.



В 1850 году произошла встреча Ж. Верна с известным путешественником Жаком Араго. Верн с увлечением слушал его рассказы о далёких странах.

А в 1853 г. Он с головой погрузился в изучение достижений в разных областях знания, особенно в географии, физике и математике.





Питая глубокий интерес к географическим исследованиям и авиации, Верн написал трактат о возможности исследовать Африку с помощью воздушного шара. Трактат отвергли многие, но один из издателей, П.Ж.Этцель, предложил Верну переделать его в приключенческий роман. Так появился его первый роман «*Пять недель на воздушном шаре*» (1862), принесший автору **ИЗВЕСТНОСТЬ.**

В большинстве своем произведения Верна — это романы о приключениях в далеких краях.

Самый известный из них — **«Вокруг света за восемьдесят дней»** (1873).

Это роман об отважном путешествии Филеаса Фогга и Паспарту - основан на реальном путешествии американца Джорджа Френсиса Трейна.

И сразу же, роман завоевал миллионы поклонников и принес автору ещё большую известность.



A hot air balloon with a brown envelope and a dark basket is floating in the sky. The background shows a vast, flat landscape with some distant structures or trees under a clear sky.

Но читательское признание Верн заслужил прежде всего как автор произведений ставших классикой - «Двадцать тысяч лье под водой» (1870); «Таинственный остров» (1875), который является и продолжением 20 000 лье.

Тайны заброшенного в океане необитаемого острова, на котором оказываются потерпевшие крушение в воздухе герои, делает чтение романа необыкновенно увлекательным....



В этих романах Верн описал одного из праотцов современных супергероев, капитана Немо и его удивительную подводную лодку «Наутилус». В этих произведениях, Верн соединил науку и изобретения с приключениями, обращенными к прошлому.

Первая электрическая подводная лодка, построенная в 1886 г. В Англии, была названа Наутилусом в честь верновского судна. Первая ядерная субмарина, спущенная на воду в 1955 г., была также названа Наутилусом.



Без образования ученого Верн провел большую часть своего времени в самостоятельных исследованиях для своих произведений. В отличие от фэнтези литературы Верн старался быть реалистичным и придерживаться фактов в деталях.





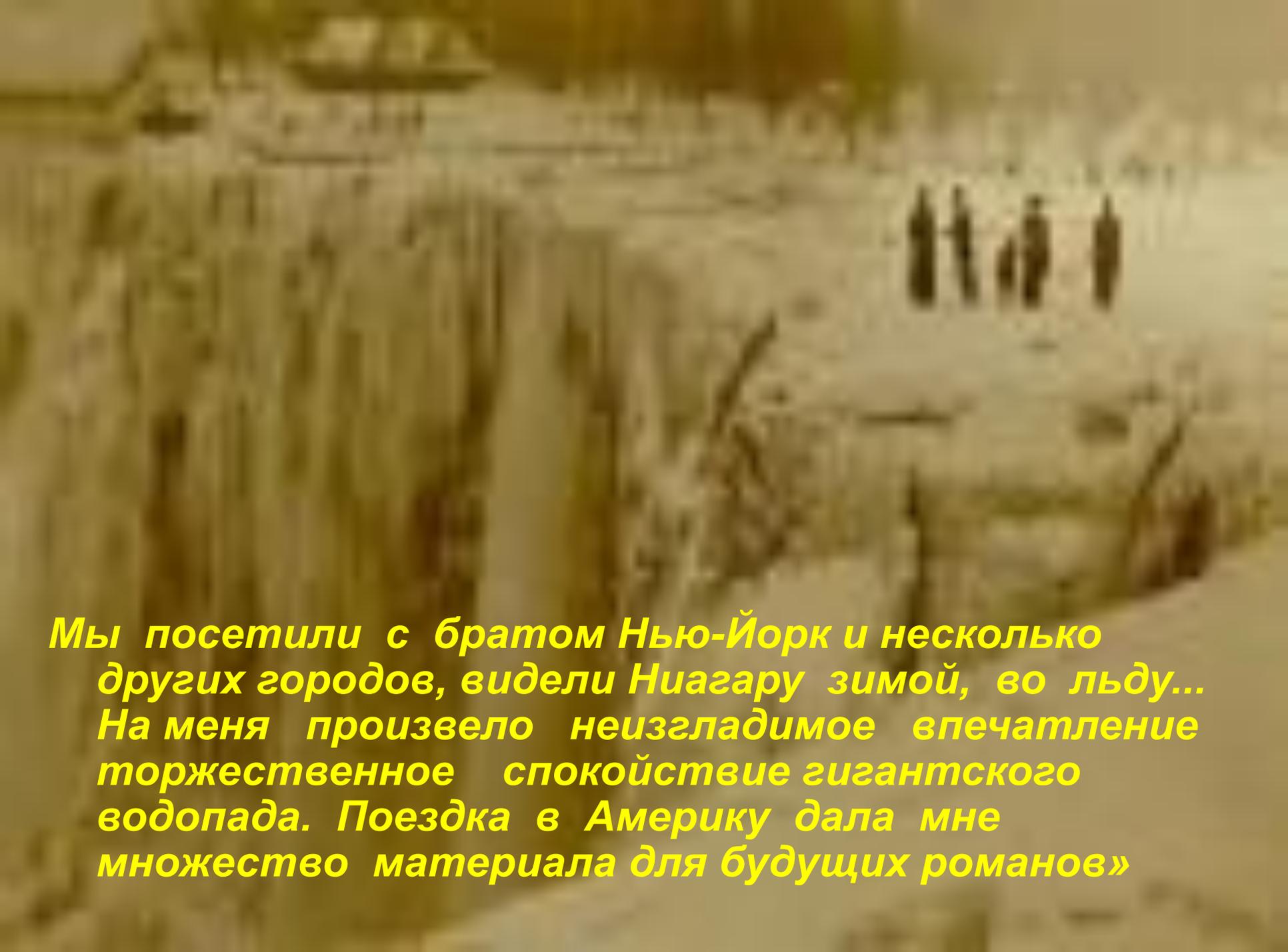
Когда Г.Уэллс в "Первом человеке на Луне" изобрел "каворит", субстанцию, неподвластную гравитации, Верн был недоволен: "Я отправил своих героев на Луну с порохом, такое может случиться на самом деле. А где мистер Уэллс найдет свой "каворит"? Пусть покажет мне его!" Однако, когда логика романа противоречила современным научным знаниям, Верн не придерживался фактов.



Например, **"Путешествие к центру Земли"** (1864) уязвимо для критики с точки зрения геологии. Повесть рассказывает об экспедиции, которая проникает в самое сердце Земли. В романе **"Гектор Сервадак"** (1877), Гектор и его слуга облетают на комете всю Солнечную систему.

Жизнь Жюль Верна была насыщенной. Он много путешествовал один и с семьёй. Сам он говорил в своём последнем интервью – «Очень люблю путешествовать. В свое время я проводил значительную часть года на своей яхте "Сен-Мишель". Я дважды обошел на ней Средиземное море, посетил Италию, Англию, Шотландию, Ирландию, Данию, Голландию, Скандинавию, заходил в африканские воды... Я побывал даже в Северной Америке.





Мы посетили с братом Нью-Йорк и несколько других городов, видели Ниагару зимой, во льду... На меня произвело неизгладимое впечатление торжественное спокойствие гигантского водопада. Поездка в Америку дала мне множество материала для будущих романов»

Итогом очередных путешествий Верна по миру были два замечательных романа – **«Дети капитана Гранта»** и **«Пятнадцатилетний капитан»**



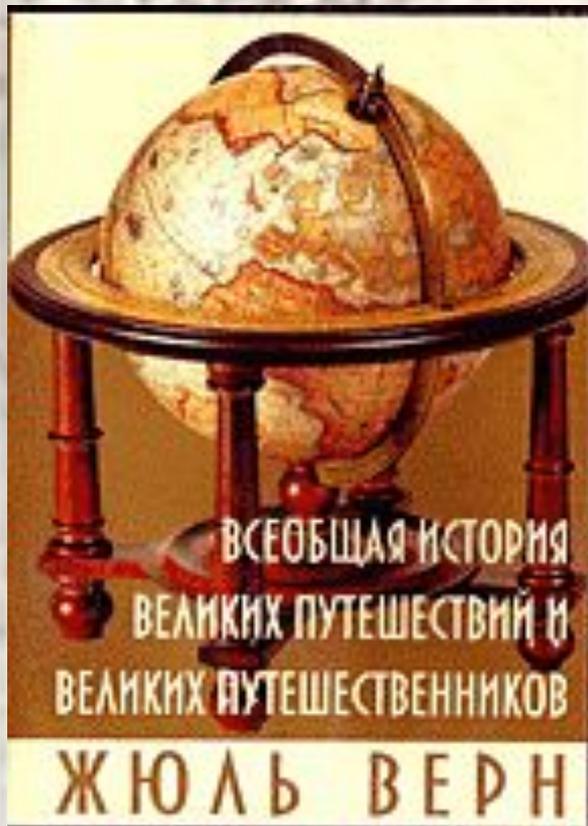
Книга **«Дети Капитана Гранта»** считается одним из лучших произведений детской литературы. Корабль "Дункан" совершает кругосветное плавание в поисках капитана Гранта, потерпевшего крушение где-то в южном полушарии. Отважные путешественники пересекли Южную Америку, Австралию, достигли берегов Новой Зеландии, но их почти безнадежные поиски оказались безуспешными...





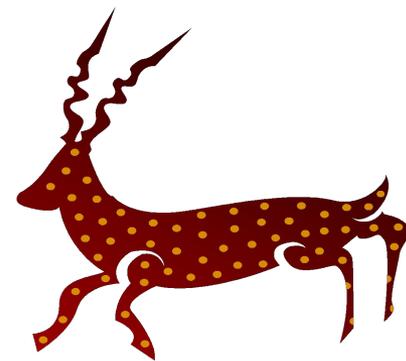
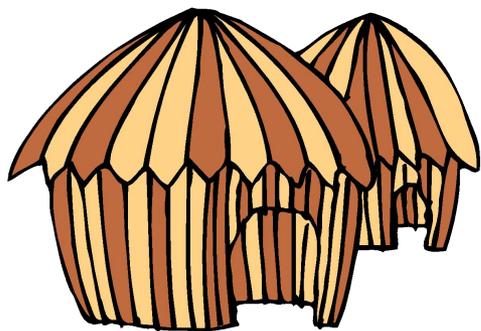
Пятнадцатилетний младший матрос Дик Сенд из-за предательства судового кока Негоро вместо Америки приплывает к берегам Анголы, где корабль выбрасывает на берег. Отсюда и начинаются захватывающие приключения юного Дика Сенда, главного героя книги «Пятнадцатилетний капитан», волею судьбы ставшего капитаном и защитником своих друзей.

Герои Верна - не только смелые капитаны и отважные путешественники. В капитальном труде Верна, посвященном географическим открытиям, мы встречаем подробное описание экспедиций таких прославленных мореплавателей, как Колумб, Дрейк, капитан Кук, Лаперуз, и многих других. Благодаря их деяниям перед изумленной Европой открылись новые миры обеих Америк, Австралии и Океании. Из страниц замечательной книги Ж.Верна **"Истории путешествий"** мы узнаем, как европейцы изучали неведомых животных и растения, как знакомились с коренными народами и их обычаями.





Автор с воодушевлением пишет о приключениях первопроходцев неизведанных просторов Африки и Азии - Марко Поло, Мунго Парка, Диксона Денэма, Якоба Буркхардта и других. Не забыл Жюль Верн и про отважных русских исследователей, внесших свой вклад в историю географических открытий - Беринга, Палласа, Крузенштерна, Литке.



На протяжении более 40 лет Верн издавал как минимум одну книгу в год. Жюль Верн писал: «Я затерялся среди невероятных приключений моих героев. Сожалею только об одном - я не могу сопровождать их в путешествиях...»

Произведения Верна включают в себя 65 романов, около 20 рассказов и эссе, 30 пьес, несколько географических трудов.



Труды Верна вдохновили множество режиссеров:
Жоржа Мелье "С Земли на Луну", 1902;
Уолта Диснея "20000 лье под водой", 1954;
Генри Левина "Путешествие к центру Земли", 1959;
Ирвина Алена "Пять недель на воздушном шаре", 1962
Итальянский художник Джорджио де Чироко также был
заинтересован в
произведениях Верна и написал по ним этюд
"По метафизическому искусству»

У нас в стране также было снято несколько
художественных фильмов по произведениям Ж.Верна –
«Капитан Немо», «Пятнадцатидетный капитан», «Дети
капитана Гранта»
и др.

Книги Жюль Верна считаются классикой приключенческого жанра. Однако отношение к ним неоднозначно. Суть в том, что Жюль Верн не только придумывал мужественных героев, изобретал увлекательные сюжеты, но и старался донести до читателей свое восхищение техническим прогрессом. А потому во многих романах описание какого-нибудь прибора может занимать несколько страниц, которые любители приключений пролистывают, как правило, не читая. Тем более что многие «изобретения» устарели сегодня с технической точки зрения.

В романах «Дети капитана Гранта» и «Пятнадцатилетний капитан» их практически нет. А вот в книге «Двадцать тысяч лье под водой» — предостаточно. Однако благодаря многочисленным фильмам, капитан Немо со своим «Наутилусом» давно уже стал жить «самостоятельной жизнью» и одним своим именем заставит читателя, не дрогнув, одолеть все взятия пробы воды и прочие сугубо технические моменты.





[Вокруг Луны](#)

[Вокруг света за восемьдесят дней](#)

[Гектор Сервадак](#)

[Двадцать тысяч лье под водой](#)

[Дети капитана Гранта](#)

[Драма в воздухе](#)

[Завещание чудака](#)

[Замок в Карпатах](#)

[Зимовка во льдах](#)

[Кораблекрушение "Джонатана"](#)

[Ледяной Сфинкс](#)

[На дне океана](#)

[Найденыйш с погибшей "Цинтии"](#)

[Необыкновенные приключения экспедиции](#)

[Барсака](#)

[Плавающий город](#)

[Плавучий остров](#)

[Путешествие к центру Земли](#)

[Пятнадцатилетний капитан](#)

[Пять недель на воздушном шаре](#)

[Пятьсот миллионов бегумы](#)

[Робур-завоеватель](#)

[С Земли на Луну прямым путем за 97 часов 20](#)

[минут](#)

[Священник в 1839 году](#)

[Север против Юга](#)

[Таинственный остров](#)

["Ченслер"](#)

[Черная Индия](#)