(LEONARDO DA VINCI)
(1452-1519)

итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый и инженер. Основоположник художественной культуры

- Леонардо да Винчи сложился как мастер, обучаясь у Андреа дель Верроккьо во Флоренции

- Леонардо да Винчи добивался, прибегая иногда к почти карикатурному гротеску, остроты в передаче мимики лица, а физические особенности и движение человеческого тела юношей и девушек приводил в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции.

Портрет Джиневры де Бенчи

1476, Национальная галерея искусства, Вашингтон

Замок Сфорца, Милан

- В 1481 или 1482 Леонардо да Винчи поступил на службу к правителю Милана Лодовико Моро, исполнял обязанности военного инженера, гидротехника, устроителя придворных праздников

Конный манумент Франческо Сворца

- Свыше 10 лет он работал над конным монументом Франческо Сфорца

Мадонна в скалах

- В миланский период Леонардо да Винчи создал “Мадонну в скалах” (1483-1494, Лувр, Париж; второй вариант - около 1497-1511, Национальная галерея, Лондон)

- В трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие он выполнил стенную роспись “Тайная вечеря” (1495-1497)

Тайная вечеря

- После падения Милана жизнь Леонардо да Винчи прошла в непрестанных переездах (1500-1502, 1503-1506, 1507 — Флоренция)

1500 — Мантуя и Венеция

Мантуя

1506, 1507-1513 — Милан

Милан

- 1513-1516 — Рим

РИМ

- 1517-1519 — Франция

- В родной Флоренции он работал над росписью зала Большого Совета в Палаццо Веккьо “Битва при Ангьяри” (1503-1506, не закончена, известна по копиям с картона)

Битва при Ангьяри

Мона Лиза(Джаконда)

- В портрете “Моны Лизы” или “Джоконды” (около 1503-1505, Лувр, Париж) он воплотил возвышенный идеал вечной женственности и человеческого обаяния; важным элементом композиции стал космически обширный пейзаж

- К поздним произведениям Леонардо да Винчи относятся проекты памятника маршалу Тривульцио (1508-1512)

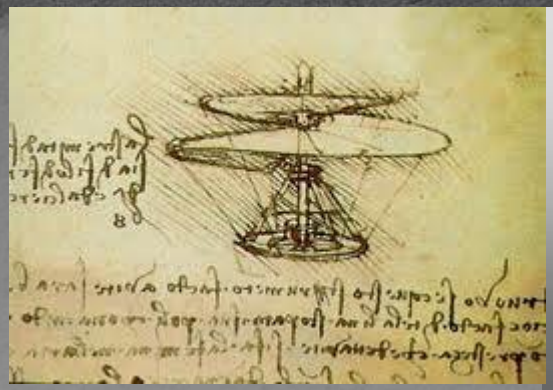
- *алтарный образ “Святая Анна и Мария с младенцем Христом” (около 1507-1510, Лувр, Париж), завершающий поиски мастера в области световоздушной перспективы и гармонического пирамидального построения композиции*

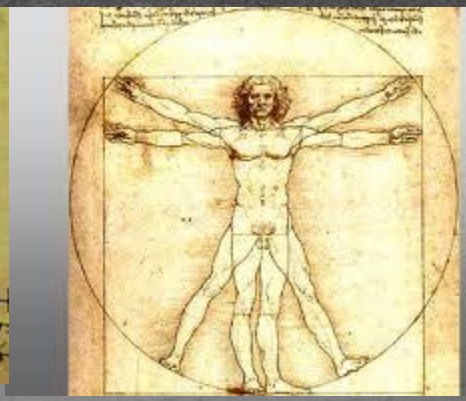
- “Иоанн Креститель” (около 1513-1517, Лувр)

- В серии рисунков с изображением вселенской катастрофы (так называемый, цикл с “Потопом”, итальянский карандаш, перо, около 1514-1516, Королевская библиотека, Виндзор) раздумья о ничтожестве человека перед могуществом стихий

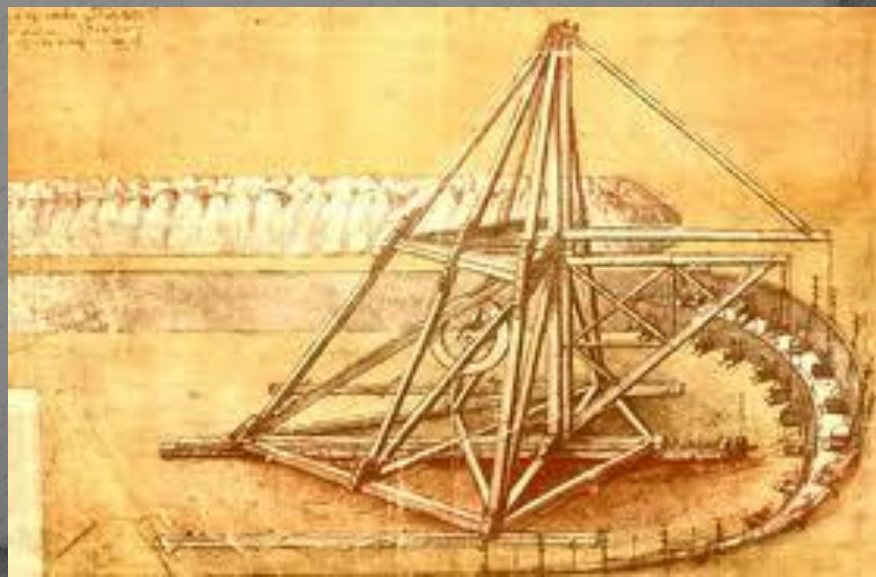
- Важнейшим источником для изучения воззрений Леонардо да Винчи являются его записные книжки и рукописи (около 7 тысяч листов), отрывки из которых вошли в “Трактат о живописи”, составленный после смерти мастера его учеником Ф. Мельци

- Как ученый и инженер он обогатил почти все области науки того времени





Котопульта



- когда французский король Франциск I предложил ему место придворного живописца, Леонардо да Винчи принял приглашение и в 1517 году прибыл во Францию. Во Франции, в этот период особенно активно приобщавшейся к культуре итальянского Возрождения, Леонардо да Винчи был окружен при дворе всеобщим почитанием, носившим, однако, скорее внешний характер.

Мадонна с гвоздикой

Могила Леонардо да Винчи

- 2 мая 1519 года, он скончался в замке Клу (близ Амбуаза, Турень) во Франции

ВСЁ!!!