

LEONARDO DA VINCI

(1452-1519)



итальянский живописец,
скульптор, архитектор, ученый и
инженер. Основоположник
художественной культуры



● Леонардо да
Винчи
сложился
как мастер,
обучаясь у
Андреа дель
Верроккьо
во
Флоренции



- Леонардо да Винчи добивался, прибегая иногда к почти карикатурному гротеску, остроты в передаче мимики лица, а физические особенности и движение человеческого тела юношей и девушек приводил в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции.

Портрет Джиневры де Бенчи
1476, Национальная галерея искусства, Вашингтон



● В 1481 или 1482
Леонардо да
Винчи
поступил на
службу к
правителю
Милана
Лодовико
Моро,
исполнял
обязанности
военного
инженера,
гидротехника,
устроителя
придворных
праздников

Замок Сфорца, Милан



● Свыше
10 лет
он
работал
над
конным
монументом
Франческо
Сфорца

Конный манумент Франческо Сфорца



В
милански
й период
Леонардо
да Винчи
создал
“Мадонну
в скалах”
(1483-1494,
Лувр,
Париж;
второй
вариант -
около
1497-1511,
Национал
ьная
галерея,
Лондон)

Мадонна в скалах



В
трапезной
монастыря
Санта-
Мария
делле
Грацие он
выполнил
стенную
роспись
“Тайная
вечера”
(1495-1497)

Тайная вечеря



● После
падения
Милана
жизнь
Леонардо
да Винчи
прошла в
непрестанн
ых
переездах
(1500-1502,
1503-1506,
1507 —
Флоренция)



● 1500 — Мантуя и Венеция

Мантуя



● 1506, 1507-1513 — Милан

Милан



● 1513-1516 —
РИМ

РИМ



1517-1519 —
Франция



Битва при Ангьяри

● В родной
Флоренции
и он
работал
над
росписью
зала
Большого
Совета в
Палаццо
Веккьо
“Битва
при
Ангьяри”
(1503-1506,
не
закончена
, известна
по копиям
с картона)



● В портрете
“Моны Лизы”
или
“Джоконды”
(около
1503-1505,
Лувр, Париж)
он воплотил
возвышенны
й идеал
вечной
женственнос
ти и
человеческог
о обаяния;
важным
элементом
композиции
стал
космически
обширный
пейзаж

Мона Лиза (Джаконда)



● К поздним произведениям Леонардо да Винчи относятся проекты памятника маршалу Тривульцио (1508-1512)



● алтарный образ “Святая Анна и Мария с младенцем Христом” (около 1507-1510, Лувр, Париж), завершающий поиски мастера в области световоздушной перспективы и гармонического пирамидального построения композиции



● “Иоанн
Креститель”
(около
1513-1517,
Лувр)



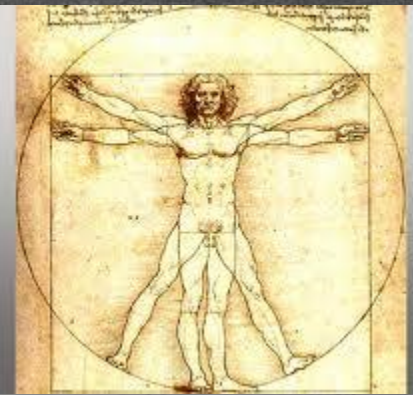
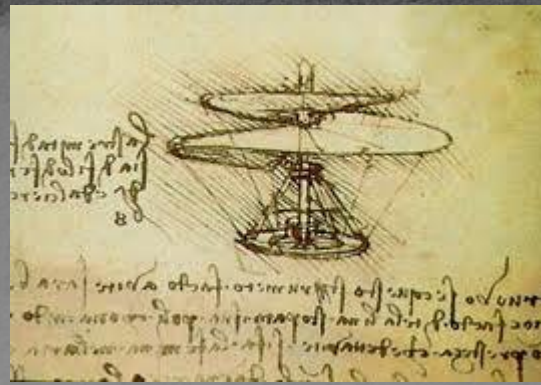
● В серии рисунков с изображением вселенской катастрофы (так называемый, цикл с “Потопом”, итальянский карандаш, перо, около 1514-1516, Королевская библиотека, Виндзор) раздумья о ничтожестве человека перед могуществом стихий



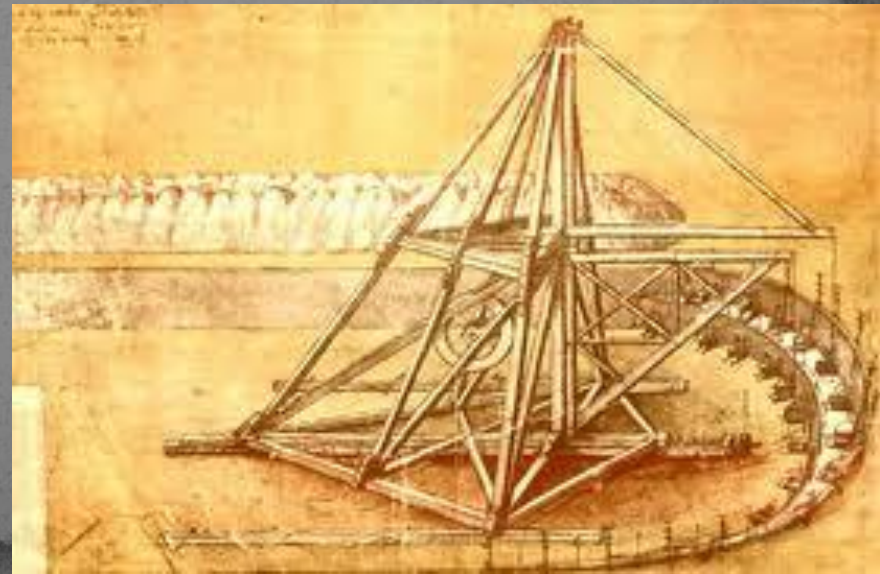
● Важнейшим источником для изучения воззрений Леонардо да Винчи являются его записные книжки и рукописи (около 7 тысяч листов), отрывки из которых вошли в “Трактат о живописи”, составленный после смерти мастера его учеником Ф. Мельци



● Как
ученый и
инженер
он
обогастил
почти все
области
науки того
времени



Котопульта



- когда французский король Франциск I предложил ему место придворного живописца, Леонардо да Винчи принял приглашение и в 1517 году прибыл во Францию. Во Франции, в этот период особенно активно приобщавшейся к культуре итальянского Возрождения, Леонардо да Винчи был окружен при дворе всеобщим почитанием, носившим, однако, скорее внешний характер.

Мадонна с
гвоздикой



● 2 мая 1519 года,
он скончался в
замке Клу (близ
Амбуаза,
Турень) во
Франции

Леонардо да Винчи



ВСЁ!!!