

# *LEONARDO DA VINCI*

*(1452-1519)*



итальянский живописец,  
скульптор, архитектор, ученый и  
инженер. Основоположник  
художественной культуры



● Леонардо да  
Винчи  
сложился  
как мастер,  
обучаясь у  
Андреа дель  
Верроккьо  
во  
Флоренции



- Леонардо да Винчи добивался, прибегая иногда к почти карикатурному гротеску, остроты в передаче мимики лица, а физические особенности и движение человеческого тела юношей и девушек приводил в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции.

Портрет Джиневры де Бенчи  
1476, Национальная галерея искусства, Вашингтон



● В 1481 или 1482  
Леонардо да  
Винчи  
поступил на  
службу к  
правителю  
Милана  
Лодовико  
Моро,  
исполнял  
обязанности  
военного  
инженера,  
гидротехника,  
устроителя  
придворных  
праздников

## Замок Сфорца, Милан



● Свыше  
10 лет  
он  
работал  
над  
конным  
монументом  
Франческо  
Сфорца

## Конный манумент Франческо Сфорца



● В миланский период Леонардо да Винчи создал “Мадонну в скалах” (1483-1494, Лувр, Париж; второй вариант - около 1497-1511, Национальная галерея, Лондон)

## Мадонна в скалах



В  
трапезной  
монастыря  
Санта-  
Мария  
делле  
Грацие он  
выполнил  
стенную  
роспись  
“Тайная  
вечера”  
(1495-1497)

## Тайная вечеря





● После  
падения  
Милана  
жизнь  
Леонардо  
да Винчи  
прошла в  
непрестанн  
ых  
переездах  
(1500-1502,  
1503-1506,  
1507 —  
Флоренция)



# ● 1500 — Мантуя и Венеция

*Мантуя*



● 1506, 1507-1513 — Милан

Милан



● 1513-1516 —  
РИМ

*РИМ*



1517-1519 —  
Франция



## *Битва при Ангьяри*

● В родной  
Флоренции  
и он  
работал  
над  
росписью  
зала  
Большого  
Совета в  
Палаццо  
Веккьо  
“Битва  
при  
Ангьяри”  
(1503-1506,  
не  
закончена  
, известна  
по копиям  
с картона)



● В портрете  
“Моны Лизы”  
или  
“Джоконды”  
(около  
1503-1505,  
Лувр, Париж)  
он воплотил  
возвышенны  
й идеал  
вечной  
женственнос  
ти и  
человеческог  
о обаяния;  
важным  
элементом  
композиции  
стал  
космически  
обширный  
пейзаж

## Мона Лиза (Джаконда)



● К поздним произведениям Леонардо да Винчи относятся проекты памятника маршалу Тривульцио (1508-1512)





● алтарный образ “Святая Анна и Мария с младенцем Христом” (около 1507-1510, Лувр, Париж), завершающий поиски мастера в области световоздушной перспективы и гармонического пирамидального построения композиции



● “Иоанн  
Креститель”  
(около  
1513-1517,  
Лувр)



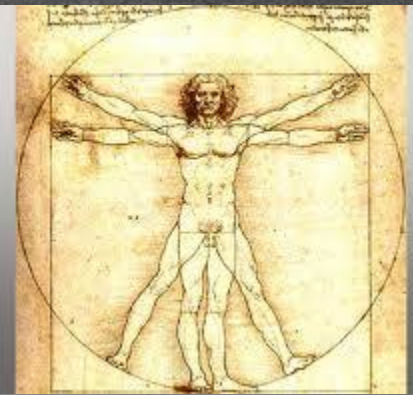
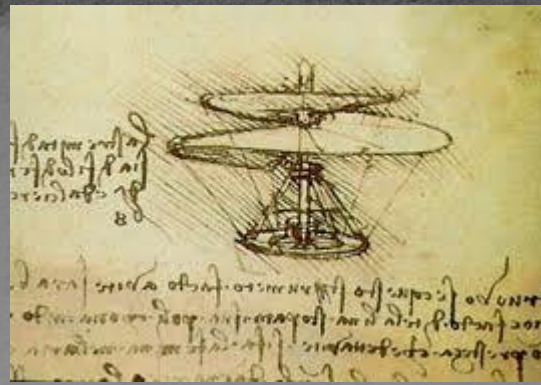
В серии рисунков с изображением вселенской катастрофы (так называемый, цикл с "Потопом", итальянский карандаш, перо, около 1514-1516, Королевская библиотека, Виндзор) раздумья о ничтожестве человека перед могуществом стихий



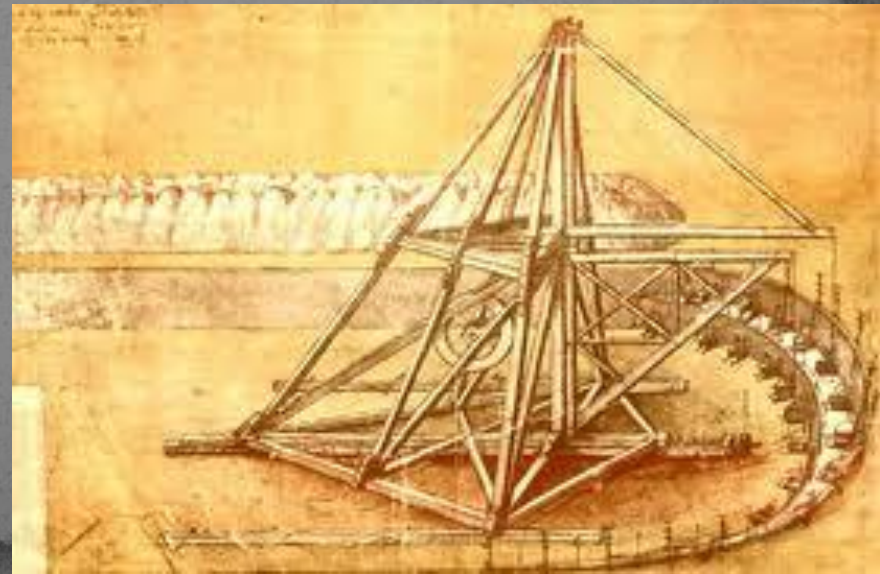
● Важнейшим источником для изучения воззрений Леонардо да Винчи являются его записные книжки и рукописи (около 7 тысяч листов), отрывки из которых вошли в “Трактат о живописи”, составленный после смерти мастера его учеником Ф. Мельци



● Как  
ученый и  
инженер  
он  
обогастил  
почти все  
области  
науки того  
времени



Котопульта



- когда французский король Франциск I предложил ему место придворного живописца, Леонардо да Винчи принял приглашение и в 1517 году прибыл во Францию. Во Франции, в этот период особенно активно приобщавшейся к культуре итальянского Возрождения, Леонардо да Винчи был окружен при дворе всеобщим почитанием, носившим, однако, скорее внешний характер.

Мадонна с  
гвоздикой



● 2 мая 1519 года,  
он скончался в  
замке Клу (близ  
Амбуаза,  
Турень) во  
Франции

## Леонардо да Винчи





**BCË!!!**