

*Учебно-методическое обеспечение курса  
«Основы православной культуры» по  
программе А. В. Бородиной «История  
религиозной культуры».*

**Видеоряд для уроков в 1 классе**  
**РАЗДЕЛ 1. «МЫ И НАША КУЛЬТУРА»**  
**– 30 часов**

© Подготовила А.А. Петрова,  
методист по МХК ПОИПКРО

# Тема 1. «КРАСОТА В НАШЕМ МИРЕ» – 3 ч.

# ***Нерукотворная красота природы***













# *Рукотворная красота культуры*



*Московский Кремль*



*Музей-  
заповедник  
«Коломенское»*



***Новгород. Софийский собор, вид с юга***



## Псковский Кремль



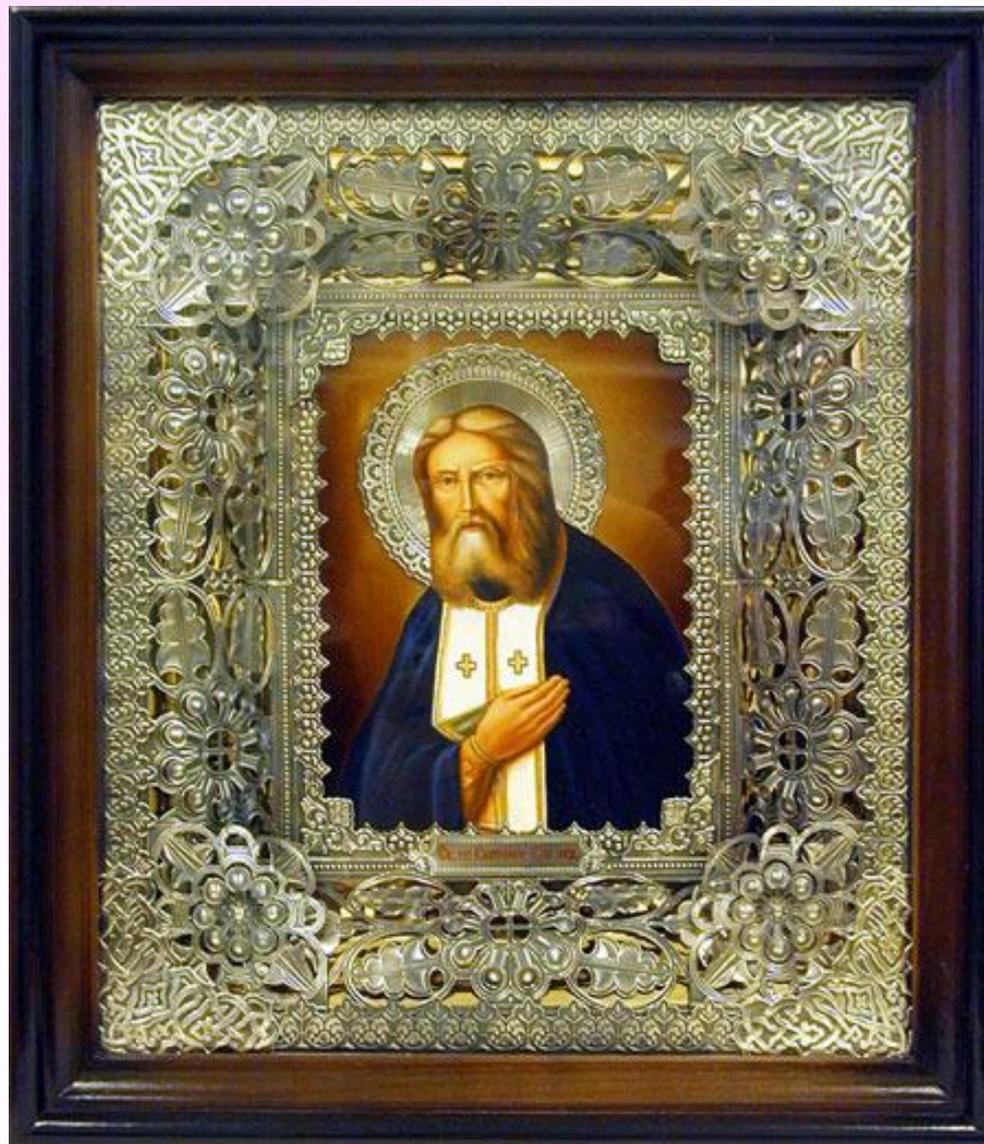
**Довмонтов город** 12

# Преподобный Серафим, Саровский чудотворец



- Он был как небожитель, залетевший на нашу грешную землю; светлый, яркий, греющий луч света, посланный в мрак житейский Отцом и Источником света. Он воистину, "взыскуя Бога и Творца всяческих, возлетел превыше видимыя твари". Редко в ком сила духовности доходила до такой отрешенности от всего мирского и до столь ясного обнаружения.

# Икона. Преподобный Серафим Саровский



# Преподобный Сергей Радонежский (1314 или 1322 – 1392)



**Незадолго до смерти, Сергей Радонежский** завещал своим инокам «иметь чистоту душевную и телесную и любовь нелицемерную», «смирением украшать себя», «единомыслие друг с другом хранить», «ни во что ставить честь и славу жизни этой, но вместо этого от Бога воздаяния ожидать, небесных вечных благ наслаждения».

**По сути дела, в этом завещании,** в краткой форме, выражены все главные составляющие идеи «высокого жития».

# Тема 2. «ХРАНИЛИЩА КУЛЬТУРЫ» – 5 ч.

**Здание Оружейной палаты построено в 1851 году  
архитектором Константином Тоном**





Оружейная  
палата  
Зал 1.

Русские золотые и  
серебряные  
изделия XII –  
начала XVII веков

# Произведения московских златокузнецов XVI века





- Зал 2.  
Русские  
золотые и  
серебряные  
изделия  
XVII-начала  
XX века

# Зал 6. Драгоценные ткани, лицевое и орнаментальное шитье XIV-XVIII веков.

## Светский костюм в России XVI - начала XX века





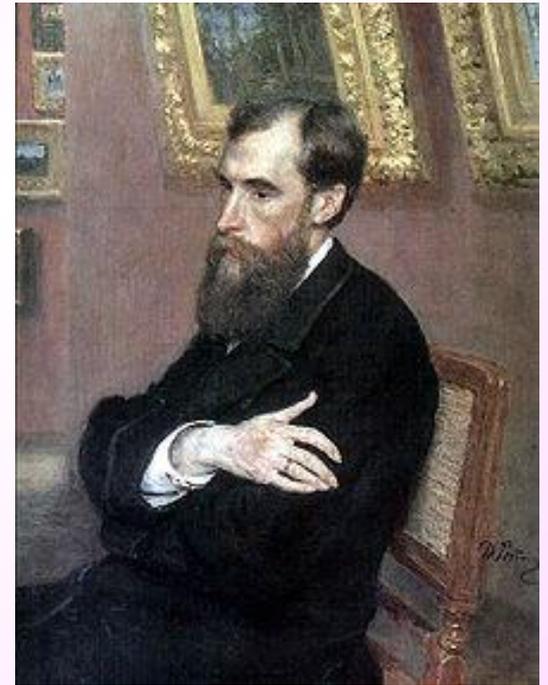
Зал 9.  
Экипажи  
XVI-XVIII  
ВЕКОВ



**Роскошный золотой оклад рукописного Евангелия** происходит из Благовещенского собора Московского Кремля. Выполненный в лучших традициях искусства своего времени оклад отличается необычайной цельностью, изысканной и в то же время величавой красотой. Особое очарование придает ему сканый с эмалью орнамент из ритмично завивающихся в круг стеблей с изящными трилистниками. Имеющаяся на окладе надпись повествует о том, что Евангелие написано и украшено в 1571 году повелением царя Ивана Грозного.

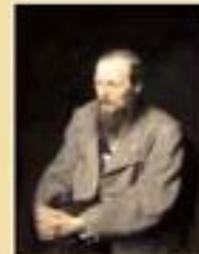
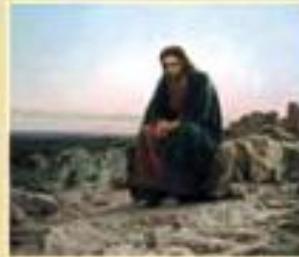
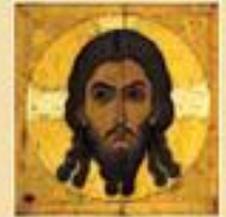


Павел Михайлович  
Третьяков



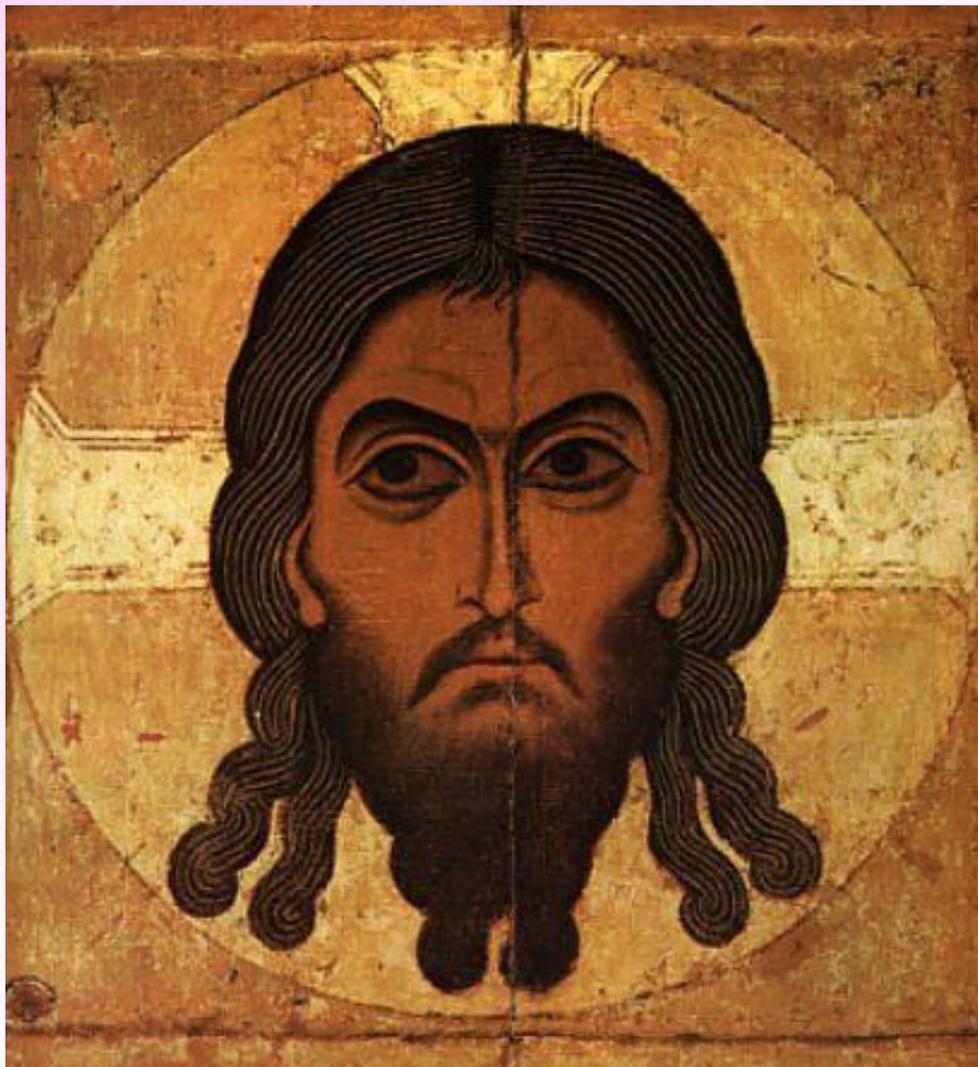
В Лаврушинском переулке Замоскворечья, в доме, который семья Третьяковых купила в 1851 году, находится **основное здание Третьяковской галереи**. Так как рост собрания постоянно превосходил экспозиционные возможности Галереи, к жилой части особняка постепенно пристраивались новые помещения, необходимые для хранения и демонстрации произведений искусств. Подобные пристройки были сделаны в 1873, 1882, 1885, 1892 и 1902-1904, когда появился знаменитый Васнецовский фасад, который стал эмблемой Третьяковской галереи.

# Картины - Третьяковская галерея

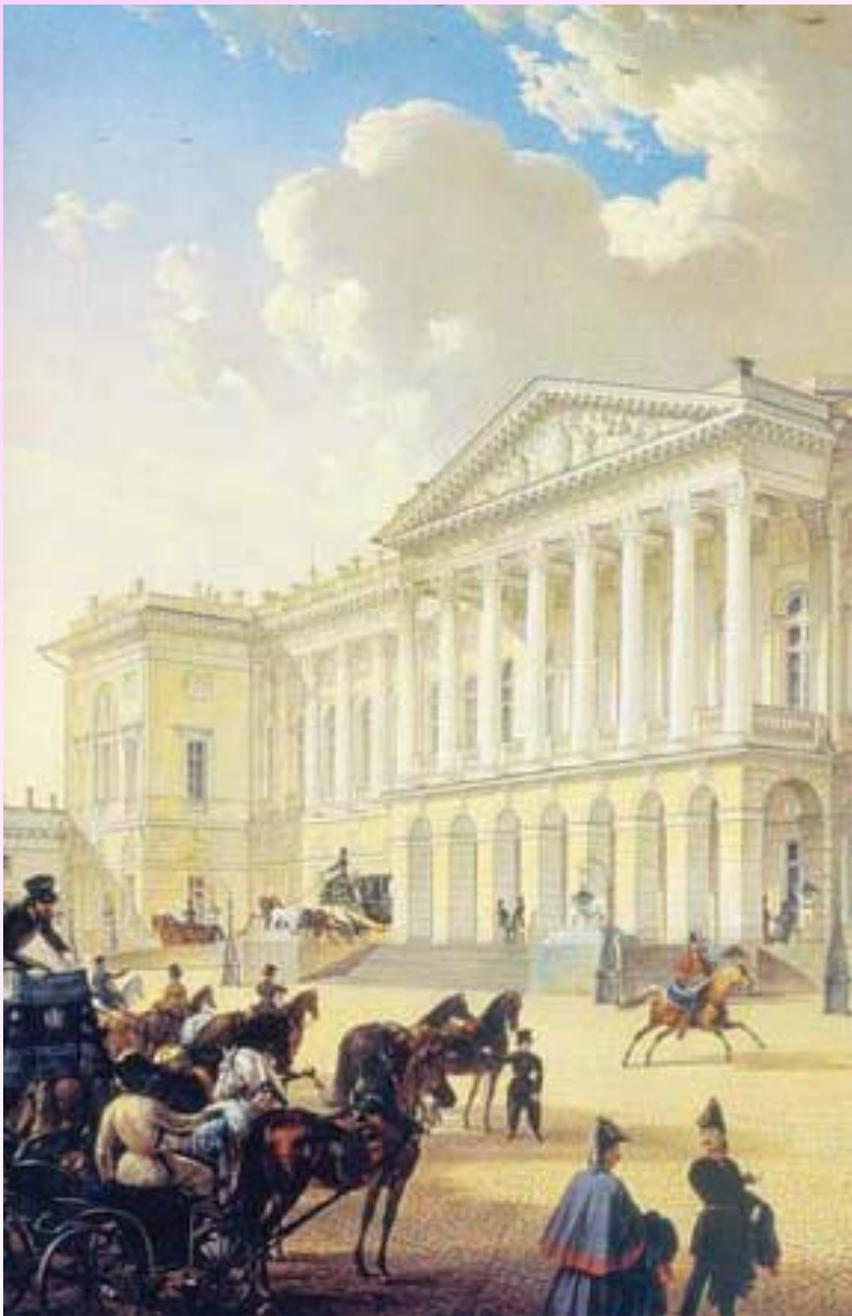


# Спас Нерукотворный.

Икона. 12 в.



- По церковному преданию, первой иконой был образ Спасителя — Спас Нерукотворный. Рассказывают, что случилось это во время земной жизни Спасителя. Правитель города Едессы князь Авгарь был тяжело болен. Услышав о бесчисленных исцелениях, которые совершил Иисус Христос, Авгарь захотел взглянуть на Спасителя. Он послал живописца, чтобы тот нарисовал лик Христа.
- Однако художник не смог выполнить поручение. От лица Господа исходило такое сияние, что кисть мастера не могла передать Его Свет. Тогда Господь, умывшись, отер пречистый лик Свой полотенцем, и на нём чудесно отобразился Его Образ. Получив Образ, Авгарь исцелился от своей болезни.



- **Государственный Русский музей** - первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства, основан в 1895 году в Санкт-Петербурге по Указу императора Николая II.
- Торжественно открылся для посетителей - 7/19 марта 1898 года.
- Русский музей сегодня - это уникальное хранилище художественных ценностей, известный реставрационный центр, авторитетный научно-исследовательский институт, один из крупнейших центров культурно-просветительской работы, научно-методический центр художественных музеев Российской Федерации, курирующий работу 260 художественных музеев России.
- В настоящее время коллекция Русского музея насчитывает около 400000 экспонатов и охватывает все исторические периоды

# Государственный Эрмитаж.





**Парадная (Иорданская) лестница**



**Малахитовая гостиная**



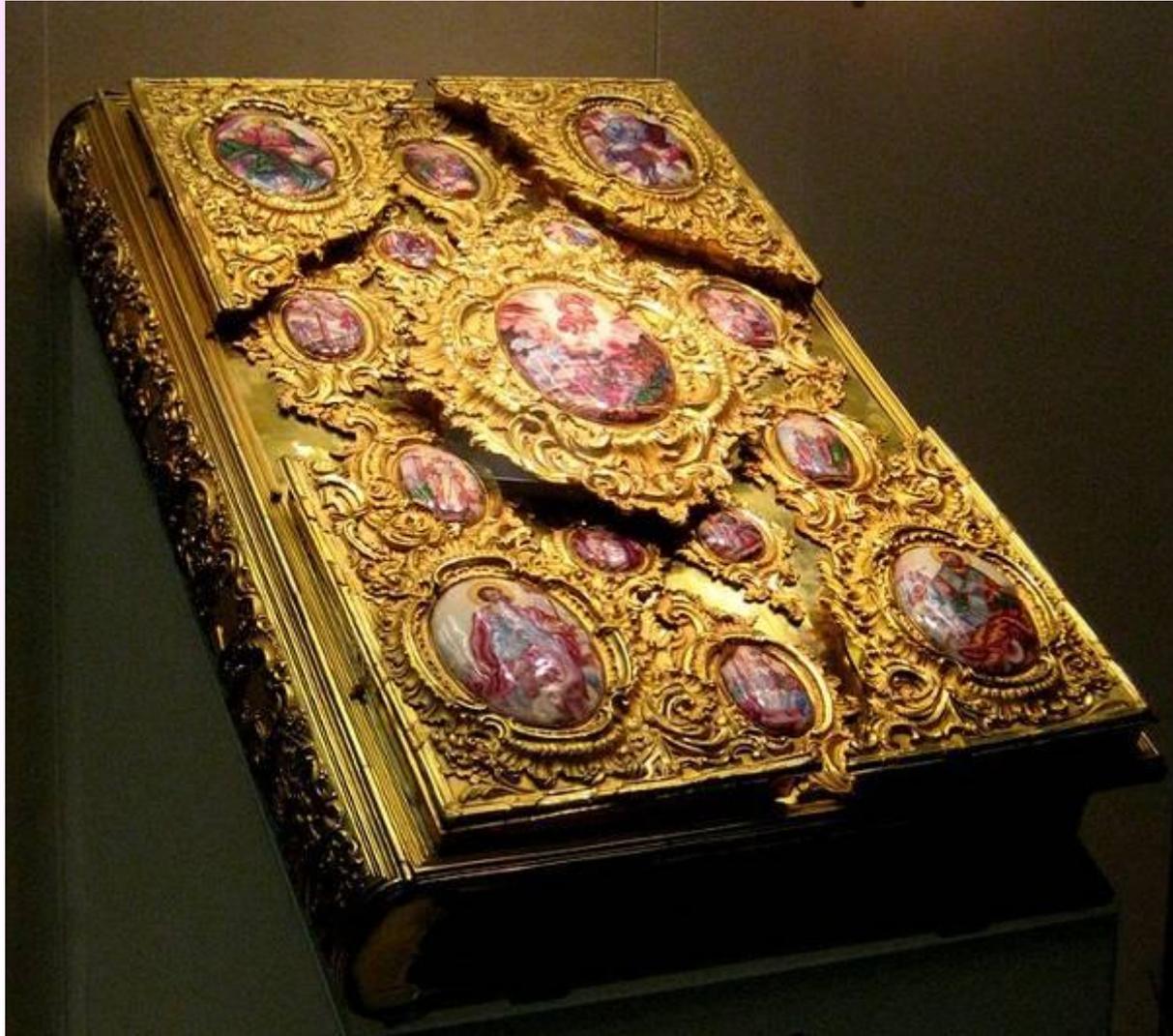
**Икона  
Архангела  
Гавриила  
(Ангел Златые  
власы).**



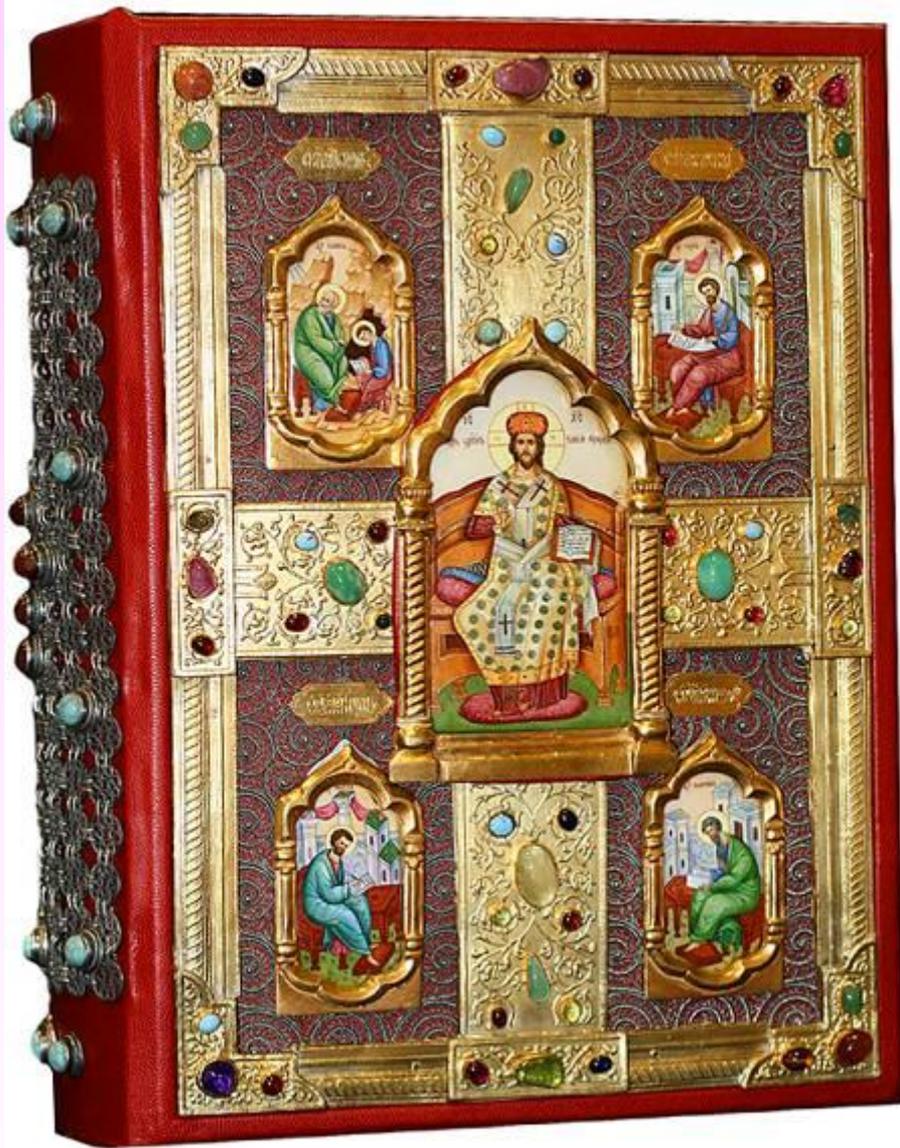
**Чудо Георгия о  
Змие.  
Новгородская  
икона кон. XV -  
нач. XVI**

# Тема 3. «ВСЕГДА ЖИВОЕ» – 6 ч.

**Евѡнгелие (греч. εὐαγγέλιον — «благая  
вестъ») — жизнеописание Иисуса Христа**



# Напрестольное Евангелие



- Напрестольное Евангелие – это богослужебная книга, содержащая расписание евангельских богослужебных чтений и Четвероевангелие: от Матфея, Марка, Луки и от Иоанна. Его чтение входит в богослужения Литургии, праздничной утрени, царских часов и некоторые другие. В остальное время напрестольное Евангелие находится в алтаре на престоле.



**Икона «Троица»** – самое знаменитое произведение гениального русского художника Андрея Рублева.

По свидетельству одного из источников XVII века, она была написана «в похвалу Сергию Радонежскому» по заказу его ученика и преемника игумена Никона.



- В традициях монументальной живописи Великого Новгорода выполнена икона "Святой Никола" (XIV в.), Эрмитаж



**Икона  
святителя  
Николая  
Чудотворца**

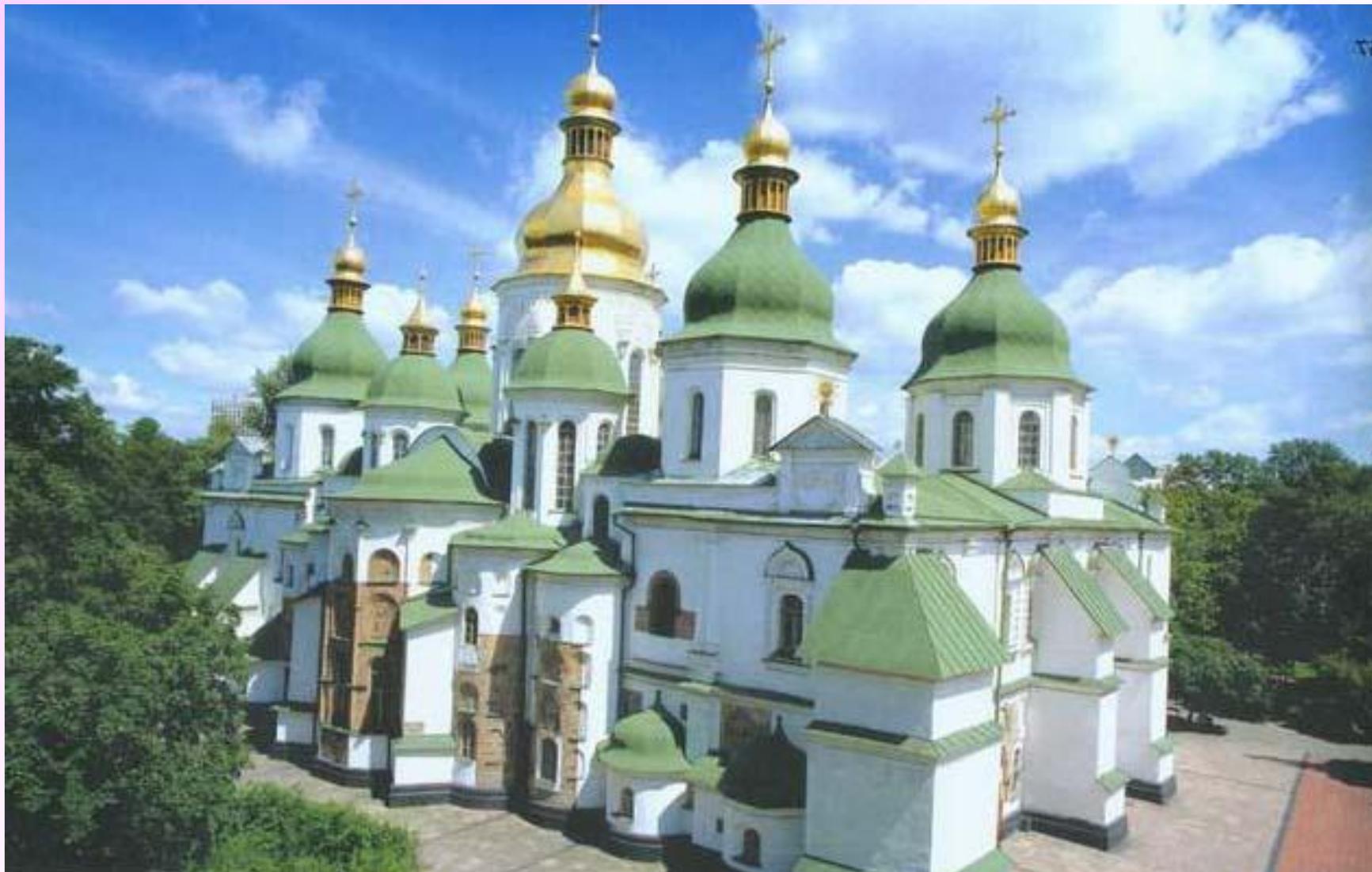


# Икона Божьей Матери «Иверская»

# Схематическая модель православного храма с символическим смыслом



# Тема 4. «НАША РОДИНА» – 10 ч.



**Софийский собор. Киев.**



**Новгородский  
Кремль**



***Успенский собор***  
***Вид с северо-запада. Владимир***

# Суздаль. Кремль



# Суздаль. Кремль

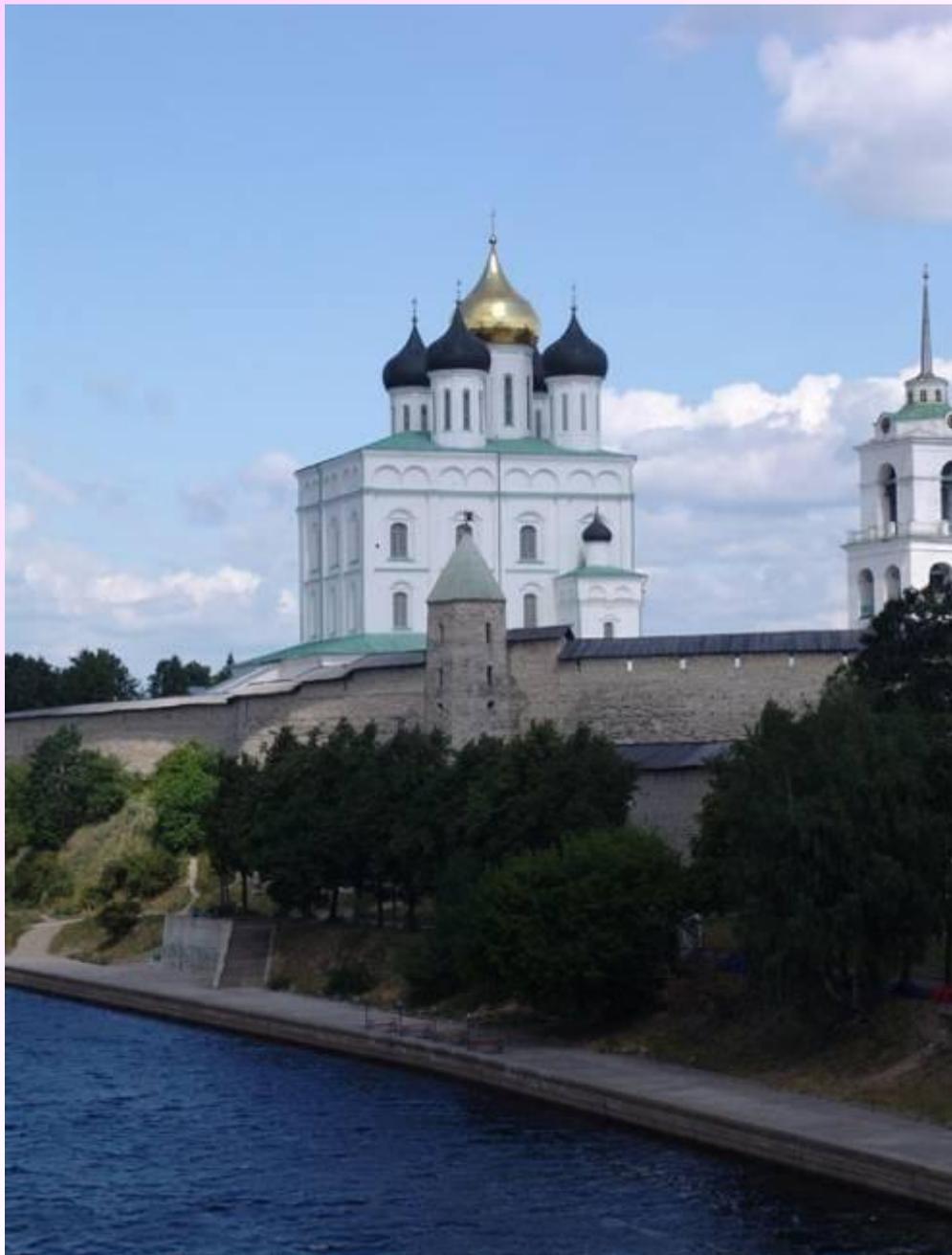




# Ростовский Кремль

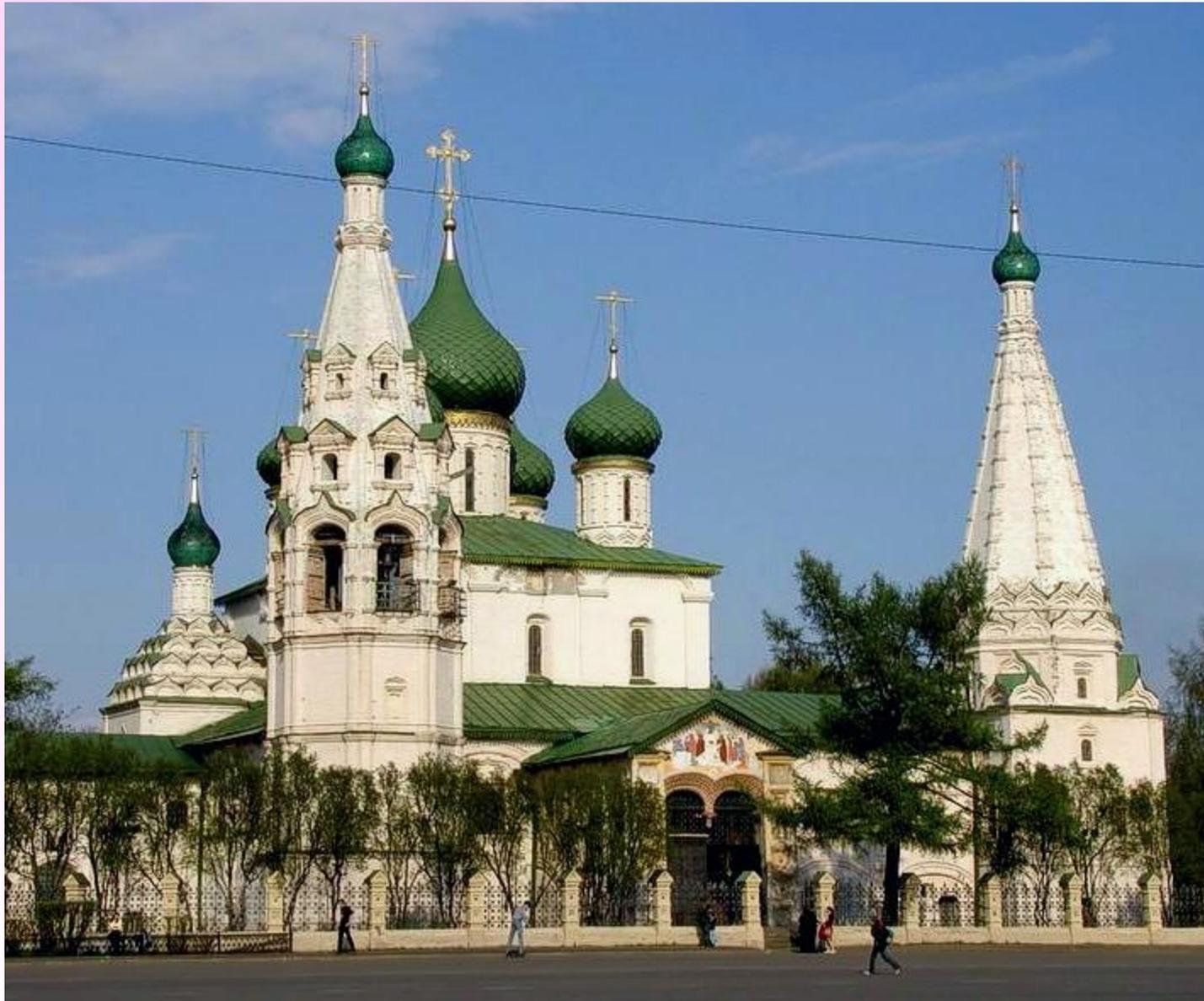
# Ростовский Кремль



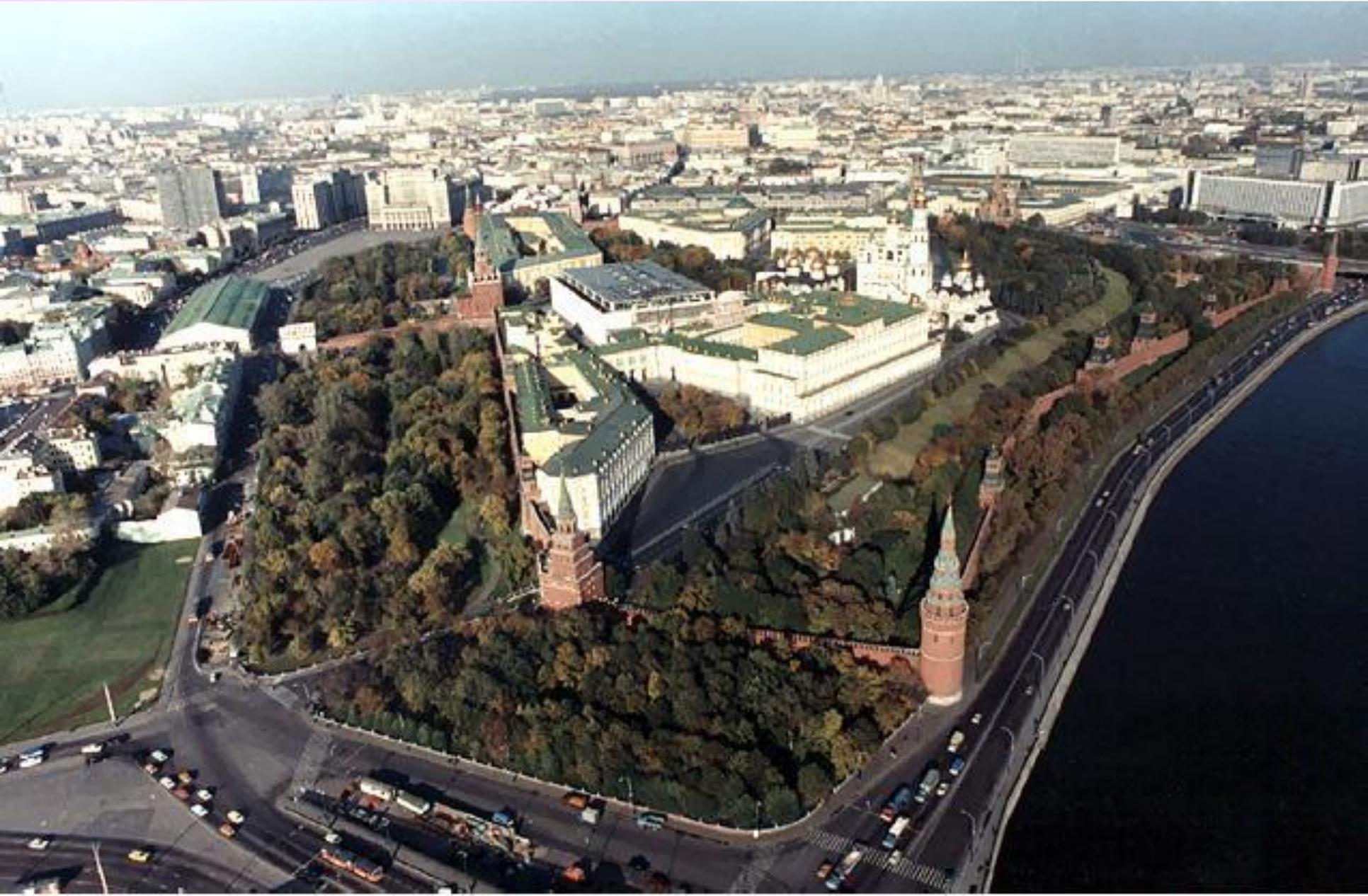


# ПСКОВСКИЙ Кремль

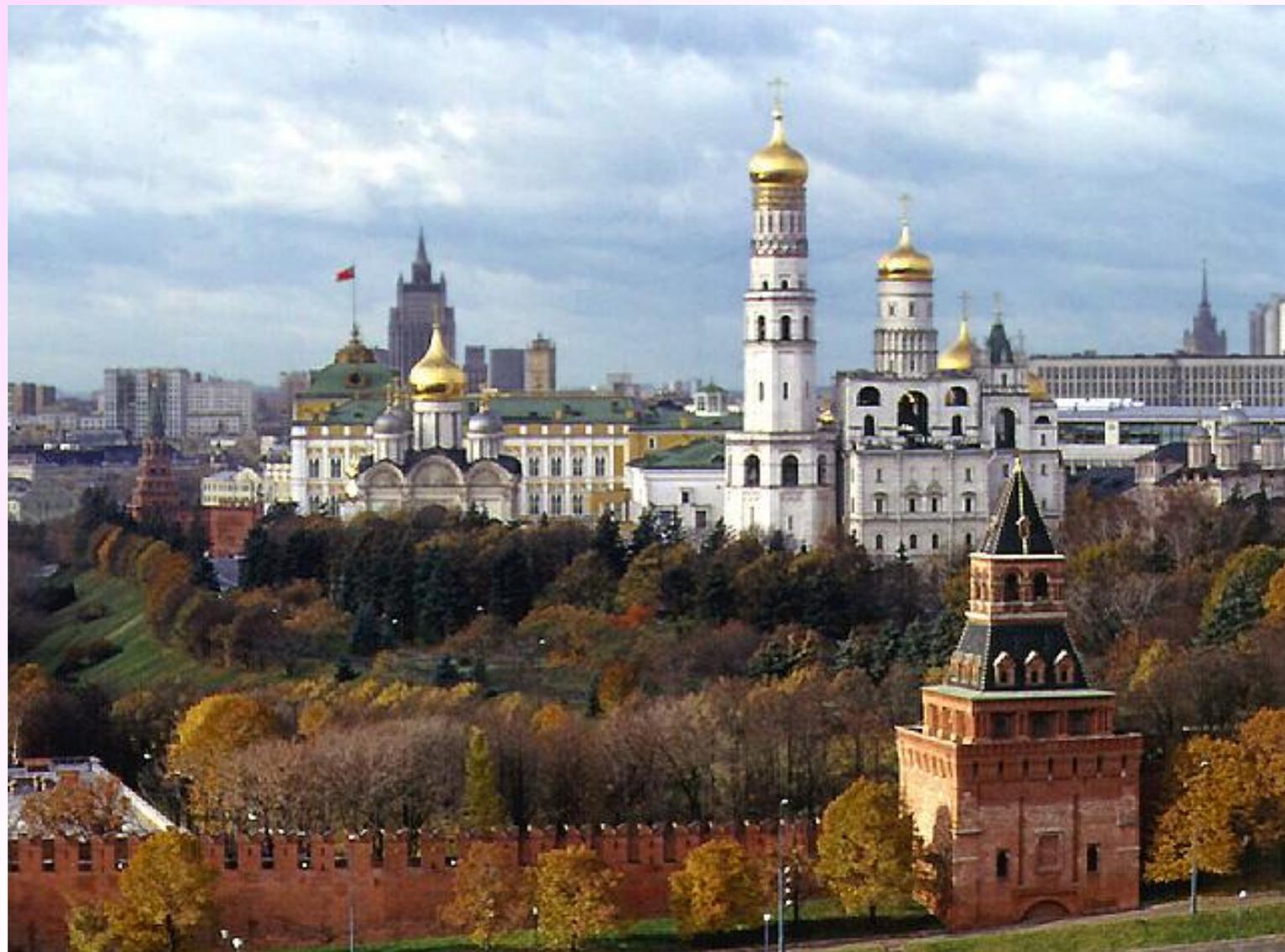
# Ярославль.



# Московский Кремль

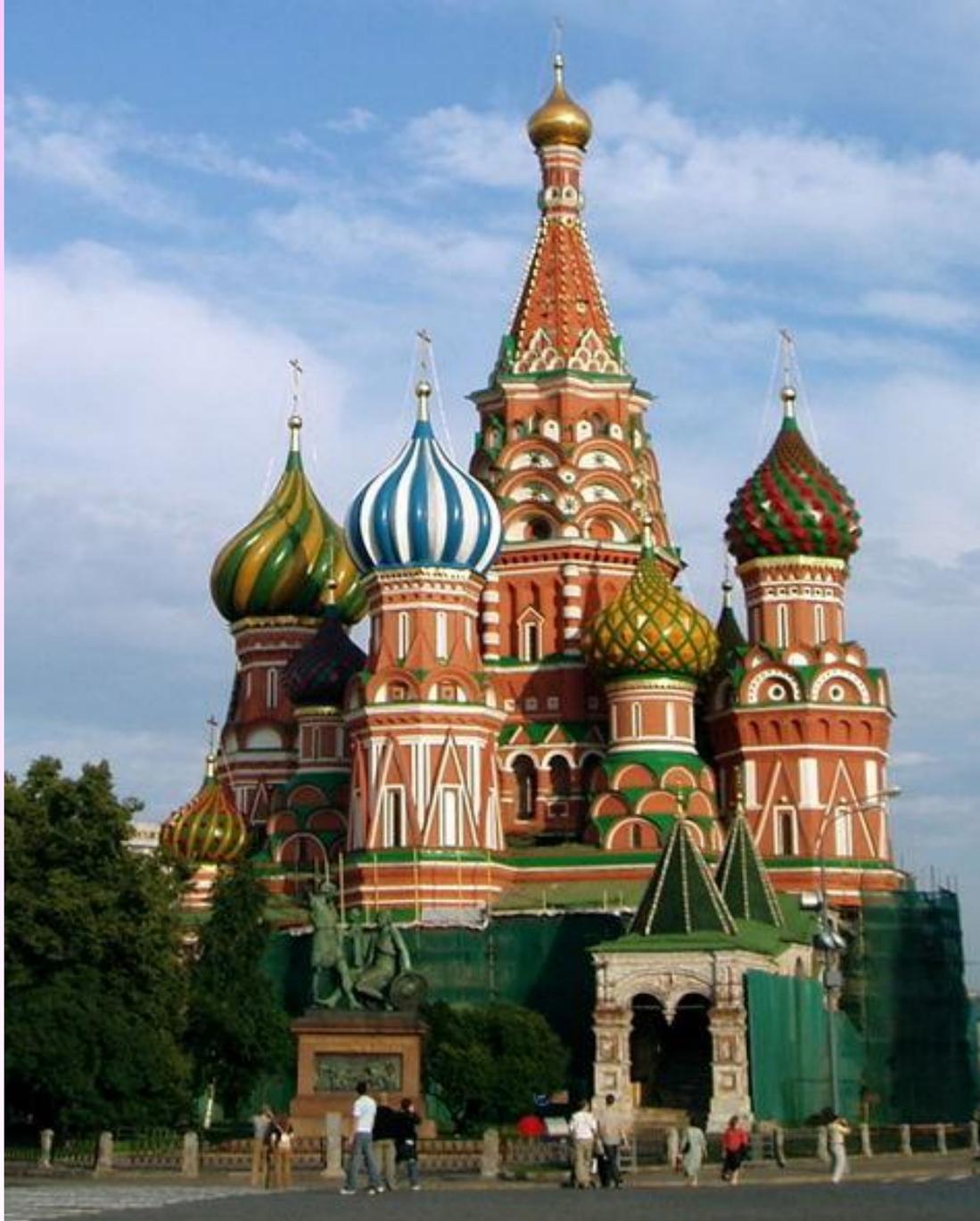


# Московский Кремль



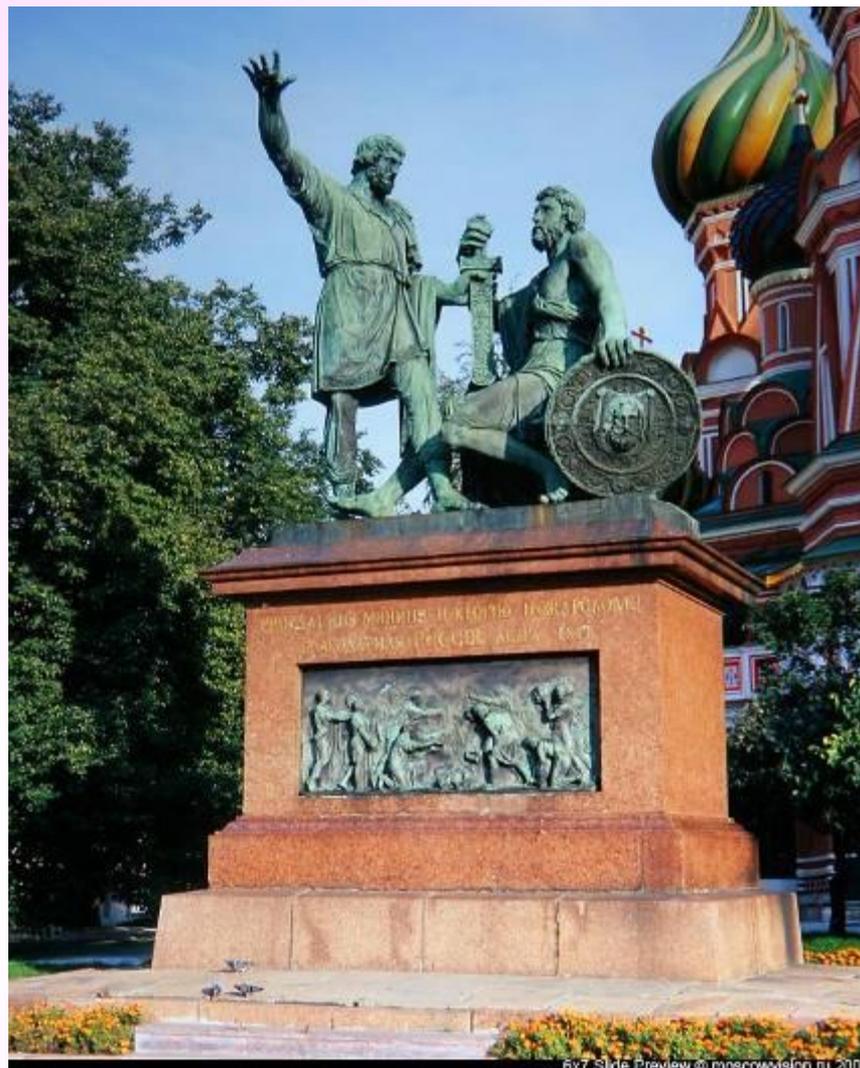


**Архангельский  
собор Московского  
Кремля Вид с юго-  
запада**



# Храм Покрова во рву (1554-61)

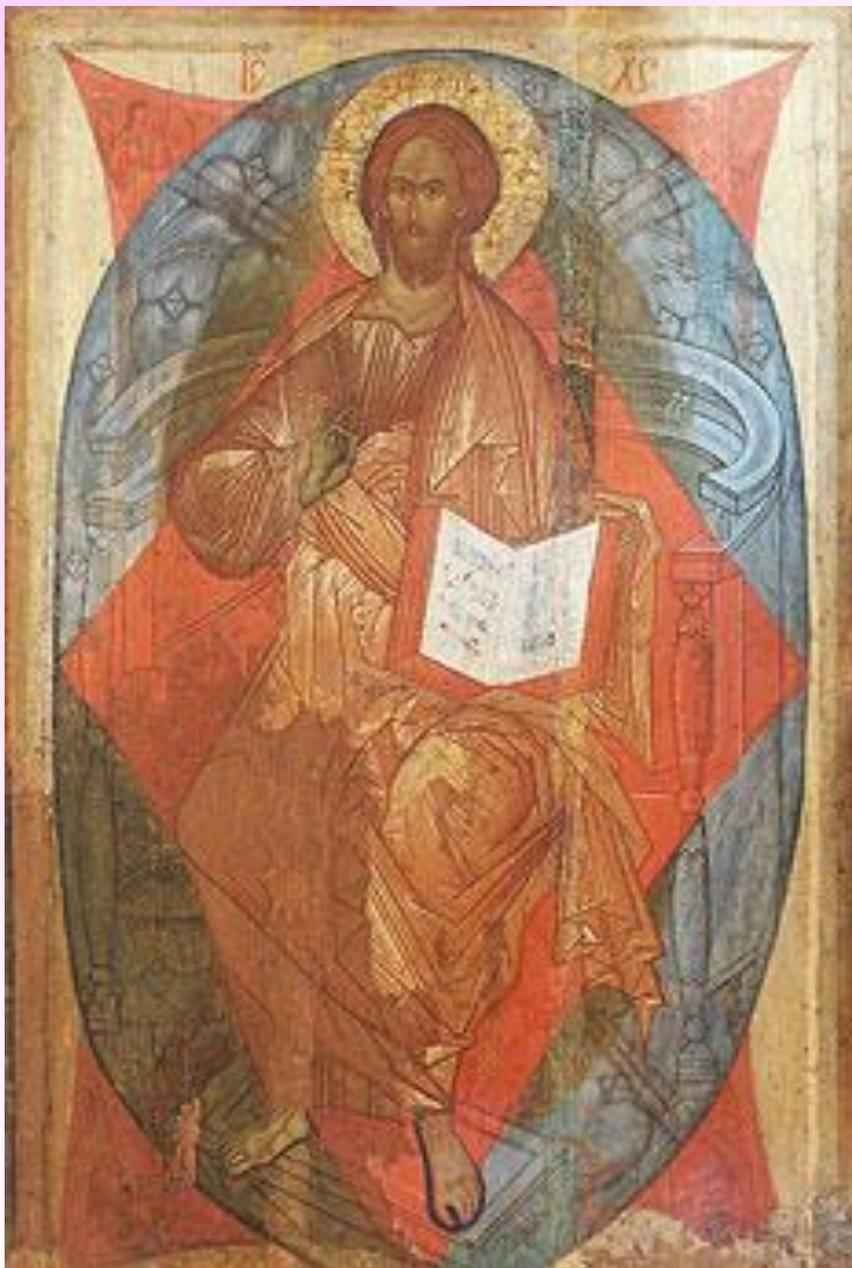
# Национальные герои России – Козьма Минин и князь Дмитрий Пожарский





**Преподобные  
Александр Пересвет  
и Андрей Ослябя.**

# Тема 5. «СПАСИТЕЛЬ» - 3 ч.



# Спас в силах

## Икона «Отечество»

На царском троне сидит Царь Вселенной, Владыка Вселенной, Отец наш Небесный, Господь Бог.

Он снял покрывало — материю, которая отделяет наш материальный мир от мира духовного. Покрывало накинуто на плечо и лежит на коленях.

Над головой нимб или облако рая духовного мира. Внутри нимба виден крест — образ души и там же изображены души с тремя парами крыльев.

В левой руке Он держит рукопись Учения, рукопись — образ Авторства.

Правая рука в жесте, означающим общение с Ним, то есть Учение можно познать только с Его помощью.

На коленях Царя, Отца Небесного, поверх покрывала сидит Его праведный Сын — Бог Солнечной системы, у него точно такой же нимб, как и у Отца.







**Почаевская  
чудотворная  
икона  
Пресвятой  
Богородицы.**

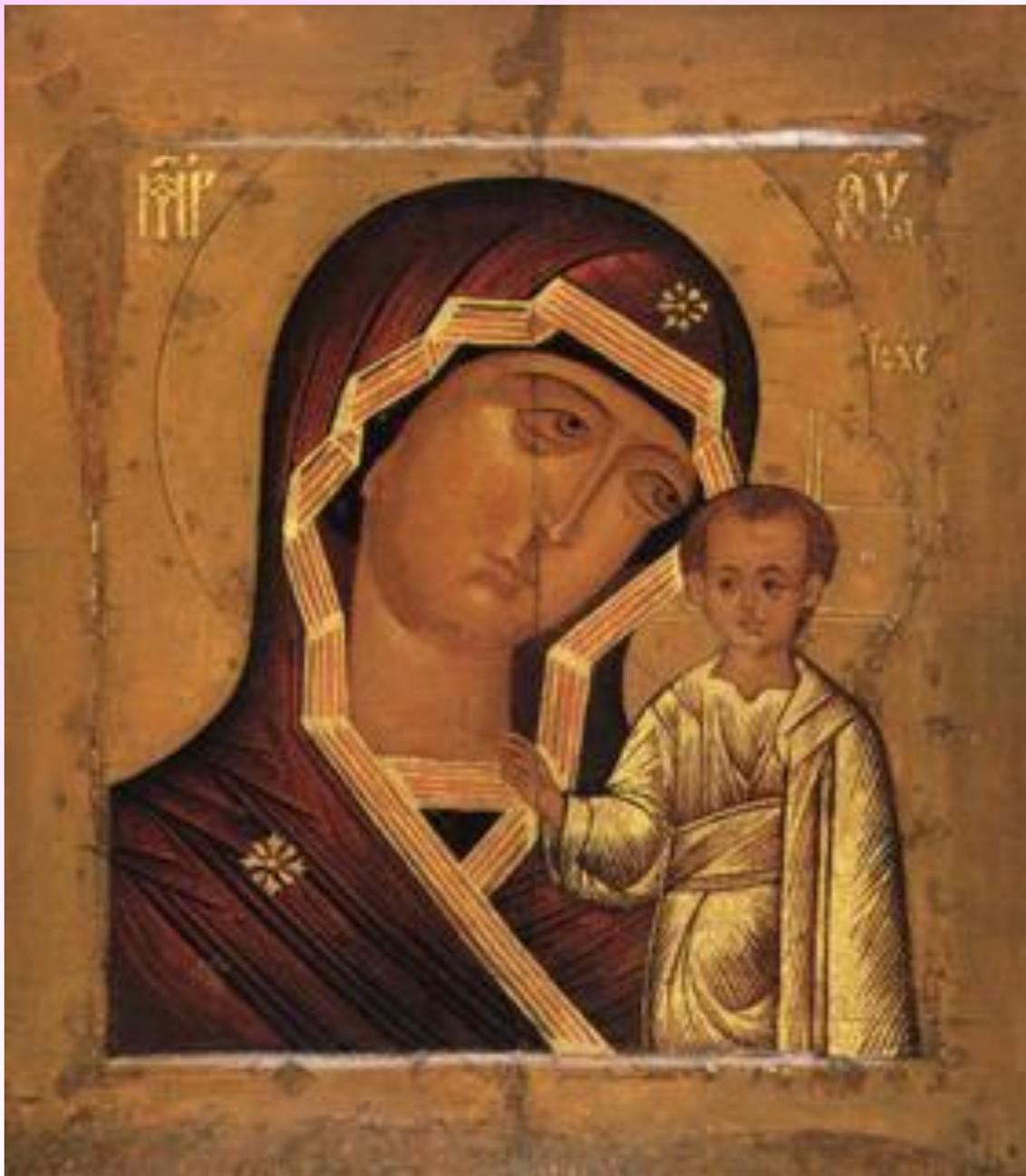


**Икона Всех  
скорбящих  
Радость**

# Тема 6. «СЕМЬЯ» – 3 ч.



**Богоматерь  
Владимирская.  
Икона . I треть  
XII в. ГТГ**



# Лик иконы Божией Матери Казанской

Заключительный урок – 1 ч.



# Спас Вседержитель

# Икона Божьей Матери Семистрельная.



- Икона имеет древнее происхождение, написана на холсте, наклеенном на доску. Богородица изображена пронзённой семью стрелами. Иконография сходна с иконой Богородицы «Умягчение злых сердец».



Икона Богородицы  
«Умягчение злых  
сердец»