

Урок литературы. 8 Класс.
Учитель МОУ»СОШ» №2
г. Калининска Саратовской области
Каковкина Евдокия Петровна

ТЕМА: Отражение довоенного времени в рассказе «фотография, на которой меня нет». Красота души бабушки, учителя, их однополчан.

Цели урока: проанализировать содержание рассказа, выявить его своеобразие; работать над образами бабушки и учителя.



Ход урока

I. Беседа о прочитанном.

- Какое впечатление произвел на вас рассказ В. Астафьева?
- Кто из героев вам запомнился и почему?

II. Анализ рассказа.

1. Составьте план сюжета рассказа и подготовьтесь к его пересказу.

Примерный план.

1. Фотограф.
2. Отчаянный поступок.
3. Расплата.
4. Настоящий друг.
5. Гость.
6. Учитель и учительница и деревенские жители.
7. Случай в лесу.
8. Размышления о деревенских фотографиях.

Сюжет рассказа очень прост. Событие, положенное в его основу, нельзя назвать ярким, необычным. Значит, сюжет в произведении играет второстепенное значение.

- Что же тогда в произведении самое главное? Найдите основную мысль рассказа в тексте.

(Основную мысль писатель выразил в финале: «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история».)

- Объясните смысл этой фразы.

(История – это не только войны, перевороты, эпохальные события; история страны, ее судьба складывается из историй и судеб отдельных людей. Писателю дорого время его детства, ставшее историей. Фотография тех лет – часть этой истории. Но не только фотография способна запечатлеть эпоху, создать ее портрет, но и память человека, а если этот человек – писатель, то его воспоминания становятся художественным произведением. В этом смысле рассказ В. Астафьева тоже своеобразный портрет довоенной эпохи, созданный средствами словесного искусства.)

2. Беседа с элементами комментированного чтения.

- В какое время и где происходят события в рассказе?

(Из текста мы узнаем, что действие происходит глухой зимой примерно 1932 – 39 года в Сибири, в деревне Овсянки.)

- Что мы узнаем из рассказа Астафьева о жизни сибирской деревни в 30-е годы?

(Комментированное чтение текста – от слов «Деревенское окно, заделанное на зиму...» до «...порадовать людей надеждами на близкое лето».)

(Читатель узнает о трудной, полной лишений жизни деревни, и о нравах ее жителей, и о народных приметах, и о «таинстве расцветания» деревьев и цветов.)

- Как воспринимают жители деревни приезд фотографа? Чем вы объясните такое отношение людей к этому событию?
- Почему в деревне все жители были так озабочены вопросом – где поселить фотографа на ночь?

(«Всем хотелось угодить фотографу, чтобы он оценил заботу о нем и снимал бы ребят как полагается, хорошо снимал». Астафьев не раз в рассказе скажет о проявлении человеческой заботы как естественном состоянии деревенских людей.)

– Как характеризует ребят их поведение?

(Полезли в драку, стали кататься с обрыва, ухарски гикая, ругаясь... – захлестнула обида, что не в пользу будет решен вопрос о «распорядках». Обида не лучший советчик в деле.)

– Почему Саньки и героя не оказалось на фотографии?

(С одной стороны, Санька поступил как настоящий друг, с другой – чувствовал свою вину. Ведь катались с горы вместе. Кроме того, мы помним, что именно Санька был причиной всех несчастий героя повести «Последний поклон».)

– Как выглядят ребята на школьной фотографии? О чем это говорит?

3. Центральным образом всей книги является образ бабушки.

«Ей, хранительнице семьи, защитнице детства, бьет земной поклон автор книги. Главный смысл своего произведения В. Астафьев объяснял так: «Бабушка, бабушка! Виноватый перед тобою, я пытаюсь воскресить тебя в памяти, рассказать о тебе людям... Непосильная это работа... Согревает меня лишь надежда, что люди, которым я рассказал о тебе, в своих бабушках и дедушках, в своих близких и любимых людях отыщут тебя и будет твоя жизнь беспредельна и вечна, как сама человеческая доброта...»

Перед читателем встает правдивый портрет старой деревенской женщины, смело, решительно ведущей большое и не очень складное семейство через житейские передрыги и исторические перевалы, выпавшие на долю нашему народу. Память писателя и его воображение вызвали к жизни и внешний облик, и отчетливо звучащий голос бабушки – то ласковый, то ворчливый, то напевный. Астафьев мастерски сохранил в литературном произведении непринужденность живых интонаций народной русской речи, передал пестроту живого, ничем не стесненного словаря человека, без смущения и оглядки черпающего словарные краски для выражения своих вдохновенных чувств.

– Найдите в тексте фразы, сказанные бабушкой. Проанализируйте речь героини, составьте ее речевую характеристику. Почему писатель воспроизводит речь бабушки так точно?

(Автору дорого в ней все, в том числе и ее речь. При помощи речевых особенностей он восстанавливает именно свое детское восприятие бабушки, оживляет его. Наверно, он хочет, чтобы читатель услышал живую, яркую и эмоциональную разговорную речь простого человека.)

– Какую роль в жизни мальчика сыграла бабушка Катерина Петровна?

4. Работа над образом учителя.

а) Обсуждение содержания текста по вопросам с элементами комментированного чтения.

– Расскажите об учителях школы, в которой учился герой рассказа.

– В какой школе они начали работу?

(Комментированное чтение текста от слов: «А в какой школе начали работу наши учителя!» до слов «Это ли не достижение!»)

- Что они сделали для односельчан? Могли ли они этого не делать?
- Как относились к учителям в деревне?
- (От слов «Уважение к нашему учителю...» до «...в шулянке народ выпивкой их не неволит»).
- Каким предстает учитель перед читателями?
- (От слов «Лицо учителя хоть и малоприятное...» до конца абзаца).
- Почему рассказчик «не забыл» ни лица, ни человека до сих пор?

б) Анализ эпизода со змеей.

- С какой целью автор вводит эту историю?
- (Она показывает, что учитель был способен на подвиг, он мог пожертвовать жизнью, спасая своих учеников от змеи. Эта история дополняет рассказ о том, что сделали для жителей деревни эти люди – учитель и его жена, тоже учительница. Их жизнь можно назвать подвигом: они приехали в глухую сибирскую деревню, наверно из города, где учились; они молоды, у них маленький больной ребенок, но они не побоялись трудностей. Они смогли жить жизнью народа, потому и «растворились», как пишет В.Астафьев, в его памяти.)*

III. Итог.

Перечитать финал рассказа (со слов «Школьная фотография...»).

- Чем особенно дорого автору ушедшее время?
- Что из запомнившегося он считает самым важным и стремится донести это до читателя?

(Второй раз он рассматривает фотографию взрослым человеком и видит все те же лица, но мысли сейчас у него совсем другие: о свойствах человеческой памяти и шире – о памяти исторической. Это мысли человека, приобретшего жизненный опыт. Он рассматривает и другие фотографии тех лет, видит на них родные лица, иногда улыбается наивности людей, «снявшихся на карточку», но никогда он не смеется над ними, потому что «деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история». А история заслуживает внимания и уважения, но не бессмысленного отрицания, как это часто бывает.)

- Каким предстает перед читателями лирический герой В. Астафьева?

(Благодарным за светлые мгновения жизни и людскую любовь, человеком, для которого память – способ постижения многотрудной жизни людей.)

Домашнее задание.

Групповое задание. Подготовить чтение стихотворений русских поэтов о Родине, природе и рассказы об их жизни и творчестве.