



**Культура
Боспорского
государства**

Взаимодействие греко-варварской культуры

- Взаимодействие двух культурных начал-эллинического и негреческого, которые проявились во всех областях материальной и духовной жизни населения Северного Причерноморья.
- Греки принесли с собой в Причерноморье основы передовой культуры и своего искусства.
- Эта культура была более развитой, чем у меотов.

Взаимообогащение культур

- Племена меотов, скифов, дандариев, досхов, сарматов восприняли многие черты греческой культуры.
- Греки не могли не испытывать влияния варварской культуры. Они переняли обычаи, навыки окрестных жителей, одежду местного населения, применяли их в быту, ремесле и искусстве.

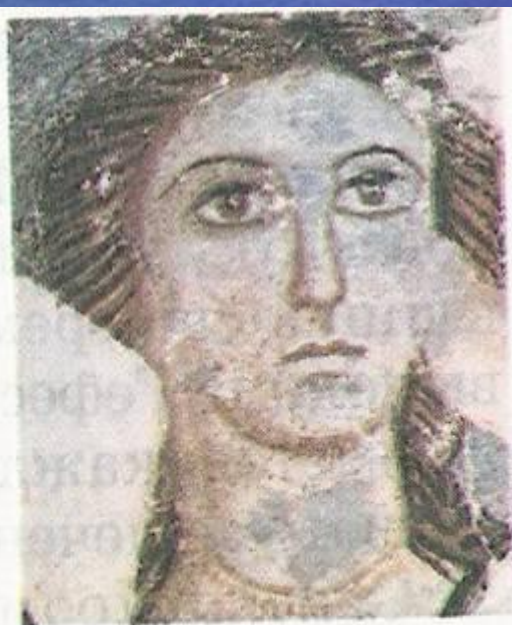
Культы богов

Богиня Афродита

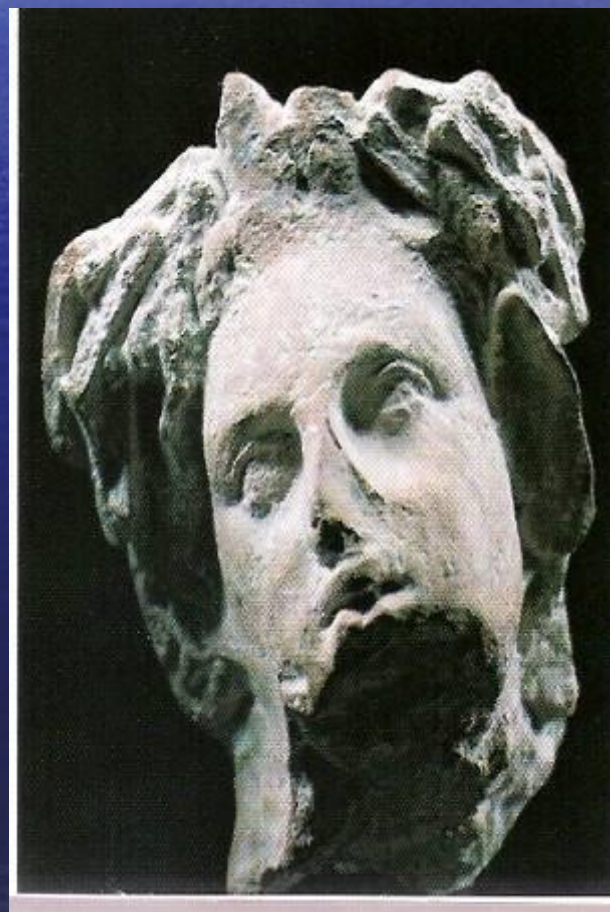
Деметра



Афродита. I в. до н.э.



Богиня Деметра.
Древнегреческая
фреска.



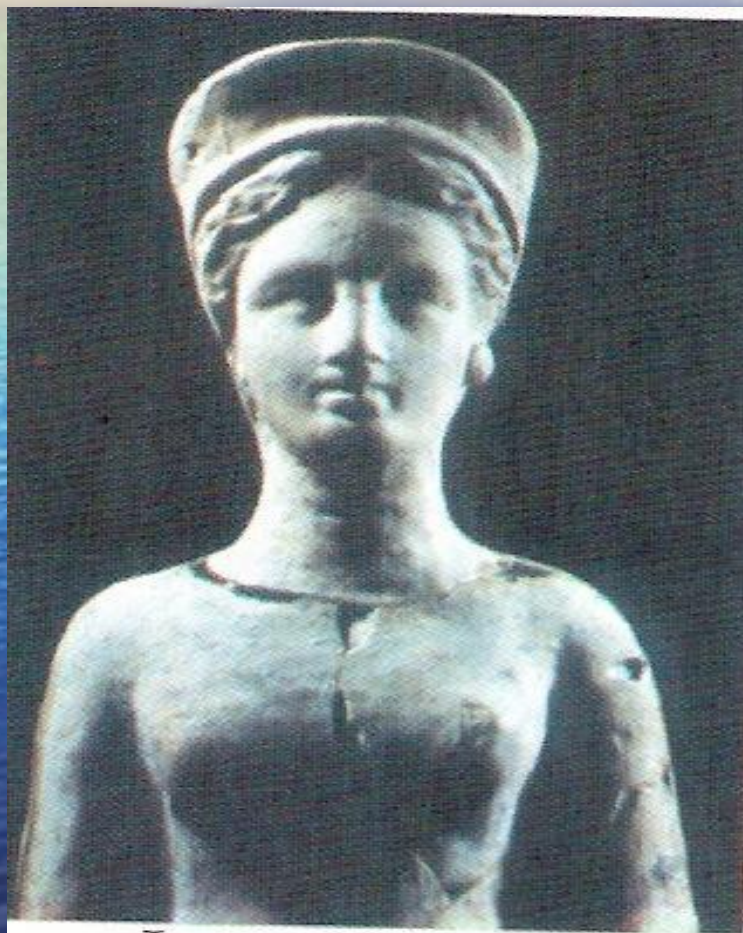
Аполлон



Аполлон — бог искусства, а также бог света, играющий на кифаре.
(Статуя начала II в. до н. э.)



Герракогонские фигуры Деметры и Персефоны (Коры)



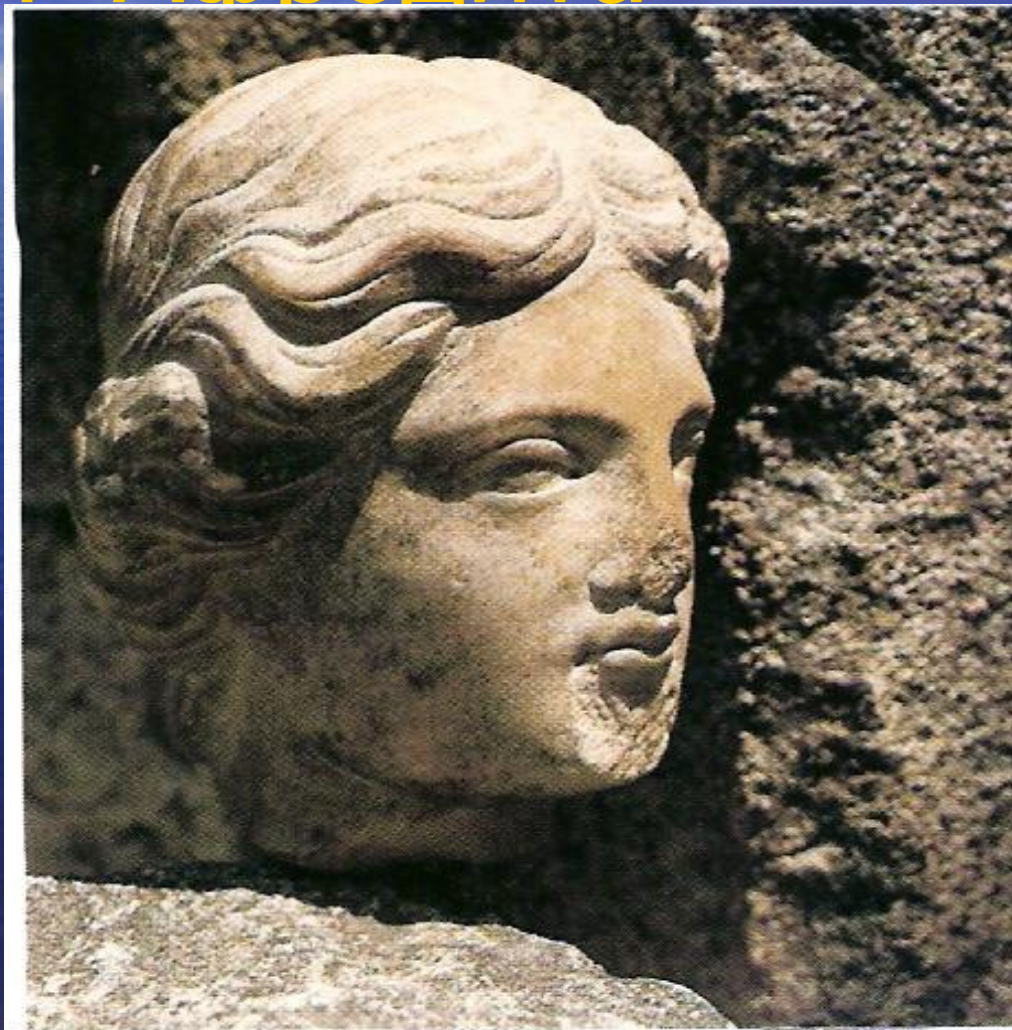
Фигура богини
Персефоны

- Наличие
храма
Деметры

Богиня Афродита



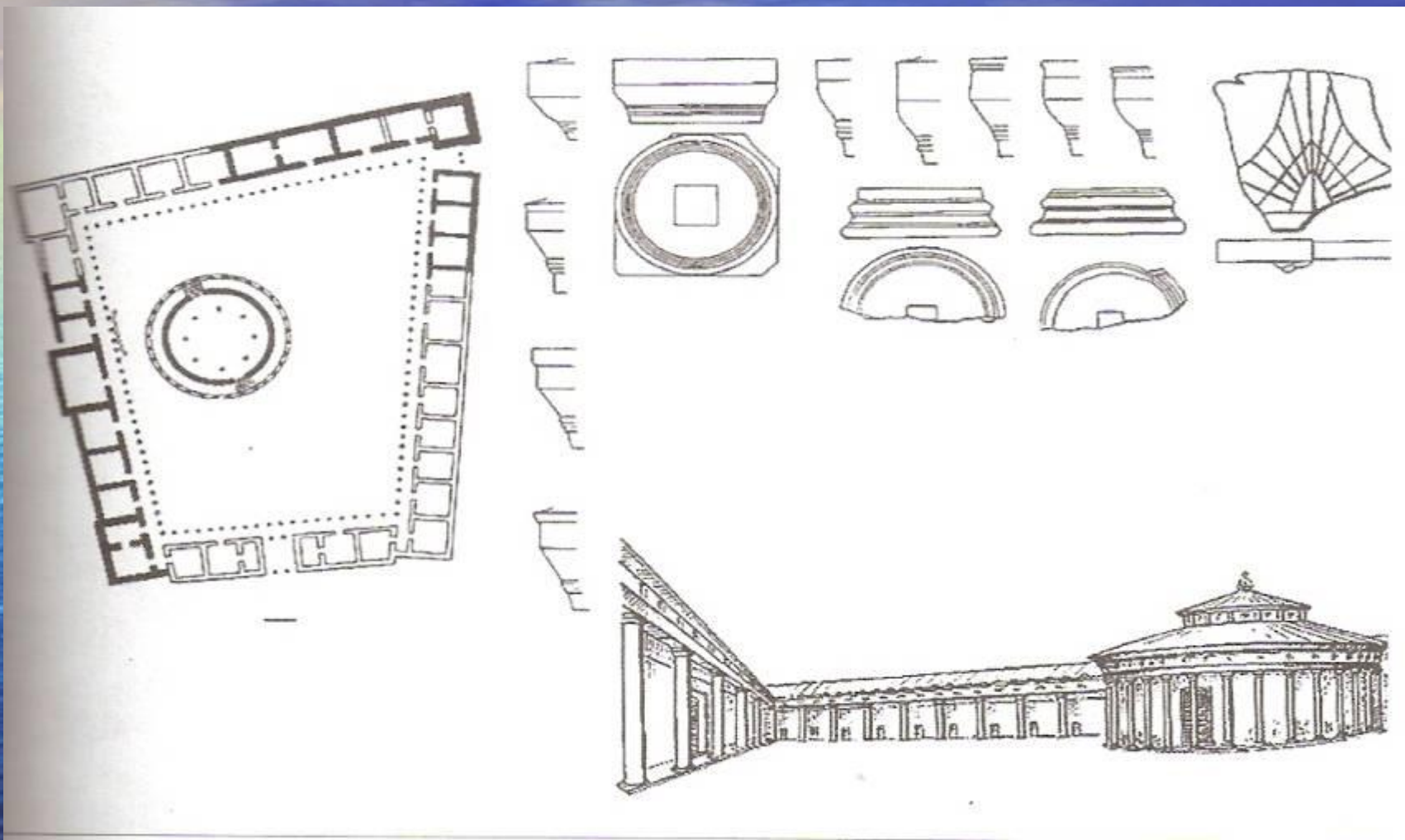
Богиня Афродита с яблоком в руке. Древнегреческая статуя.



Таманский толос

- Это уникальное храмовое сооружение круглой формы в Темрюкском районе , поселок «За Родину»

Таманский толос

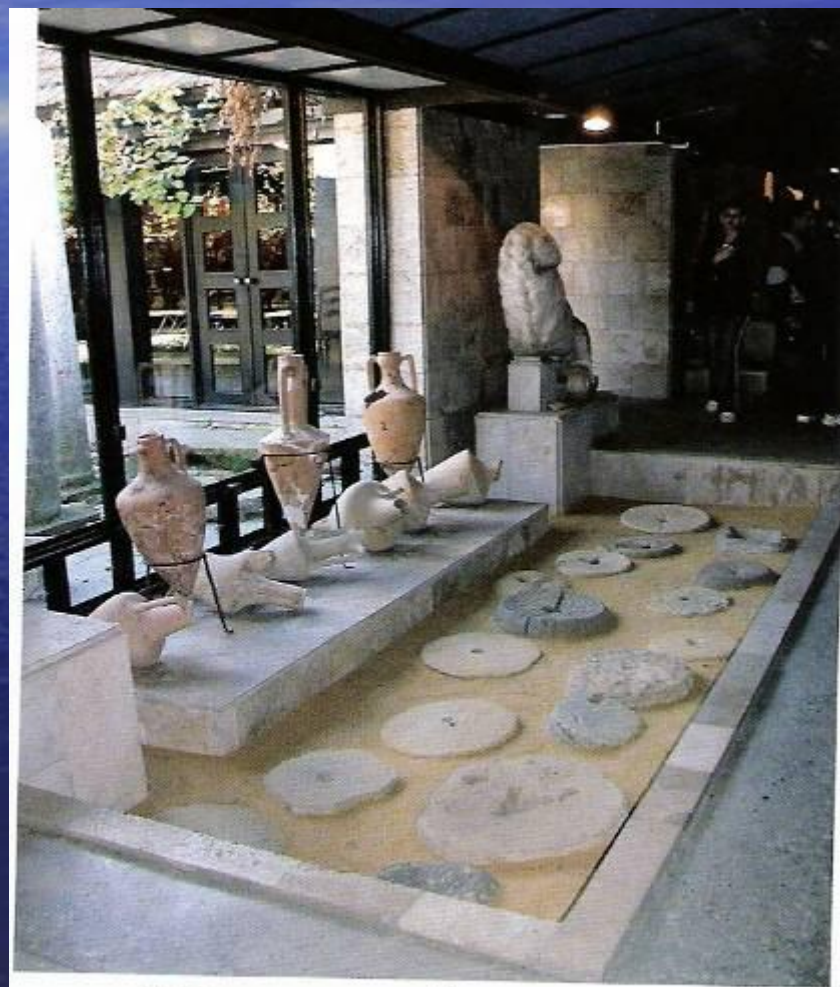


Таманский толос. План и реконструкция

Верования греков и скифов

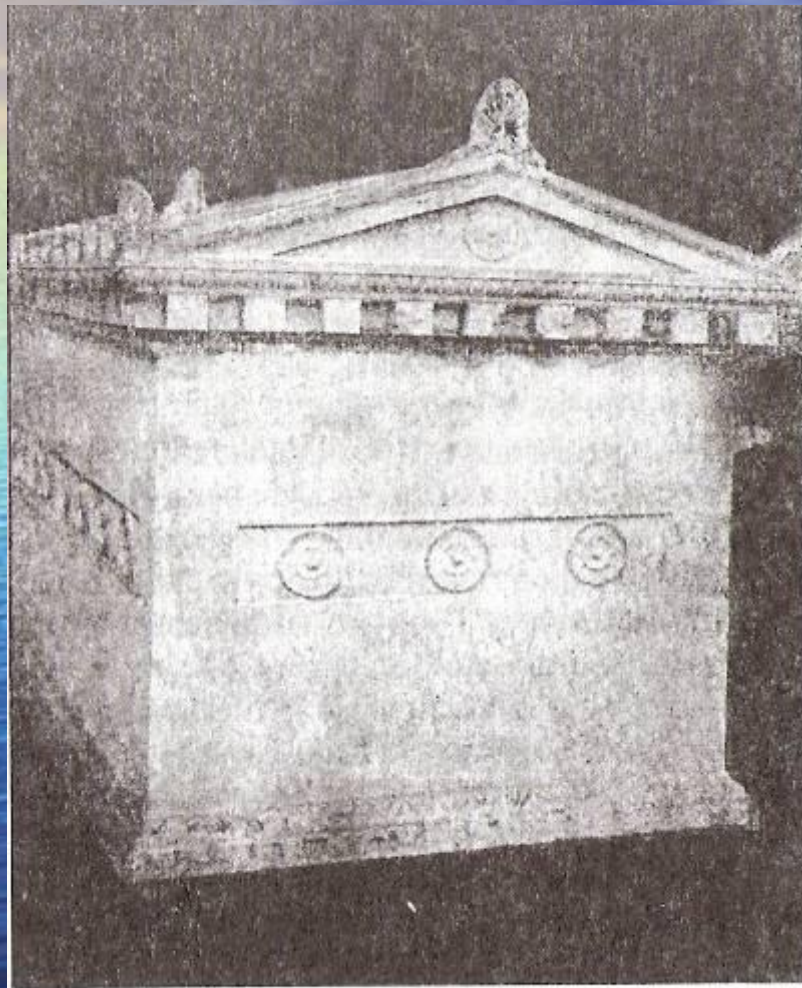
- Они верили, что после смерти человеческая душа попадет в загробный мир и там продолжит жить так же , как и на земле.
- В могилу умершего клали вещи, которые ему понадобились бы(еде и питье, украшения , глиняную посуду, терракоты, оружие, орудия труда)

В музеях края

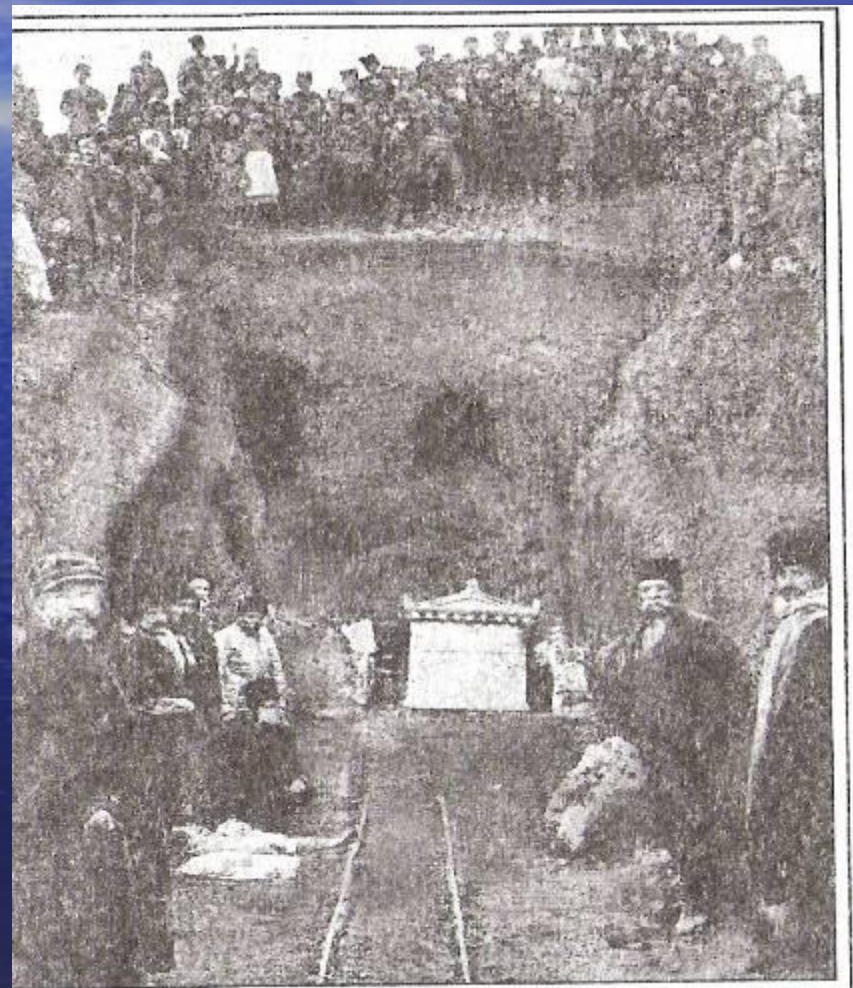


*Экспозиция Таманского
археологического музея*

Таманский саркофаг



Таманский саркофаг. Фото 1916 г.



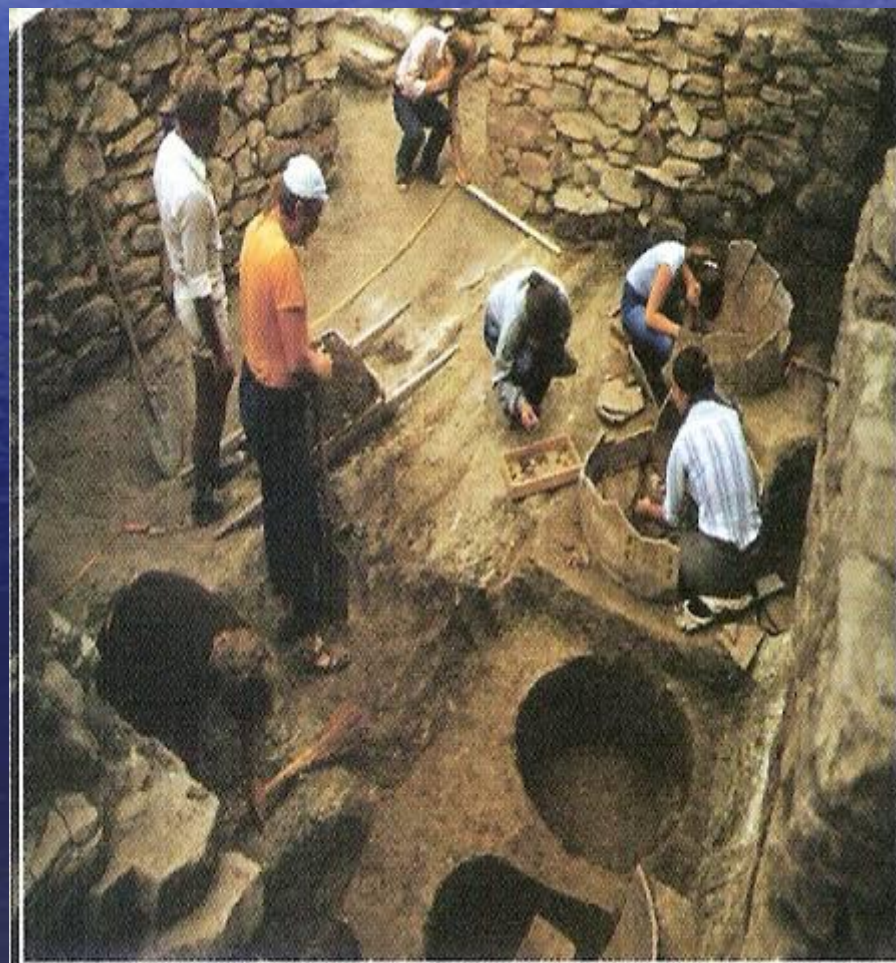
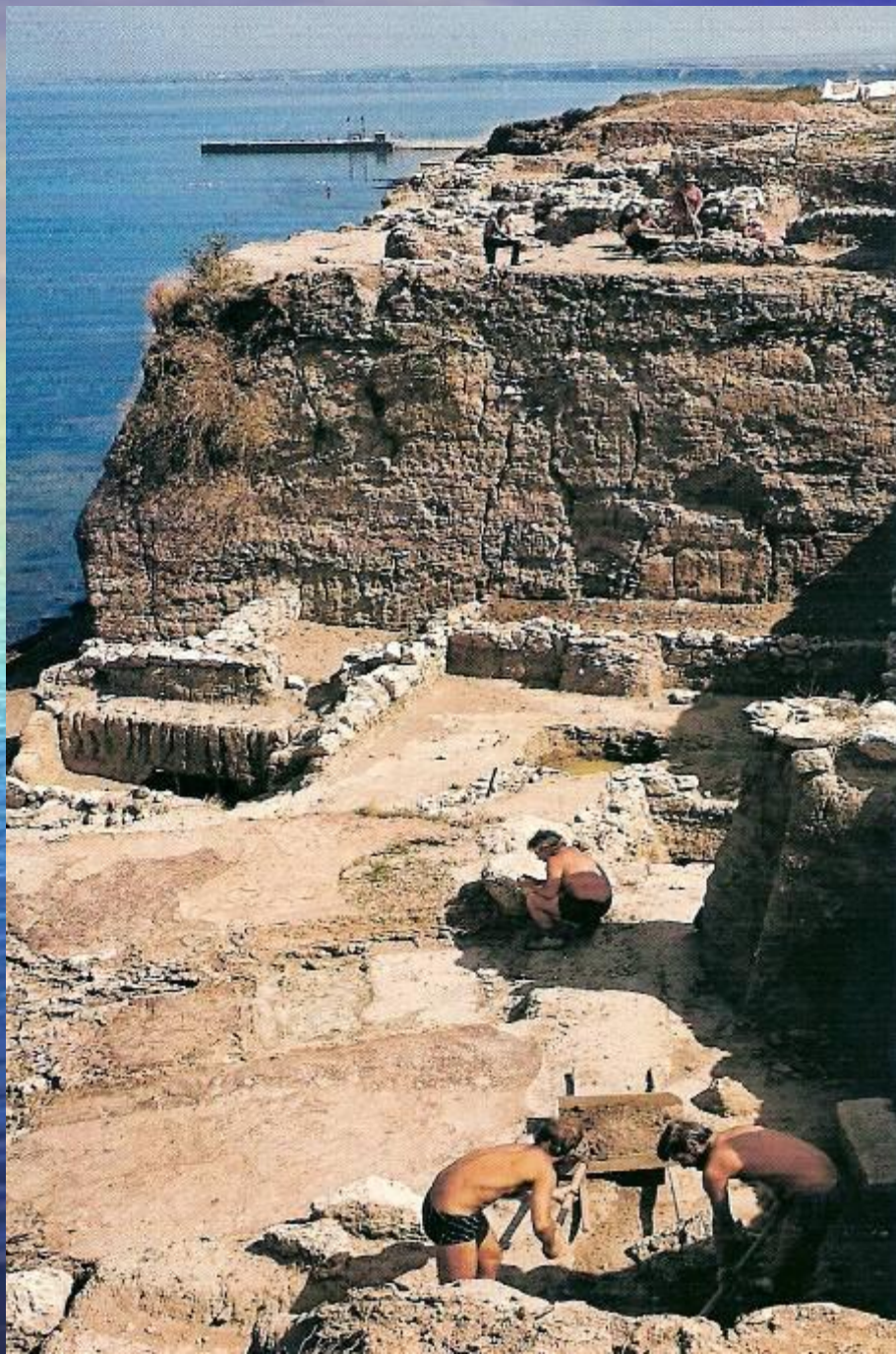
*Находка Таманского саркофага.
Фото 1916 г.*



Античное надгробие

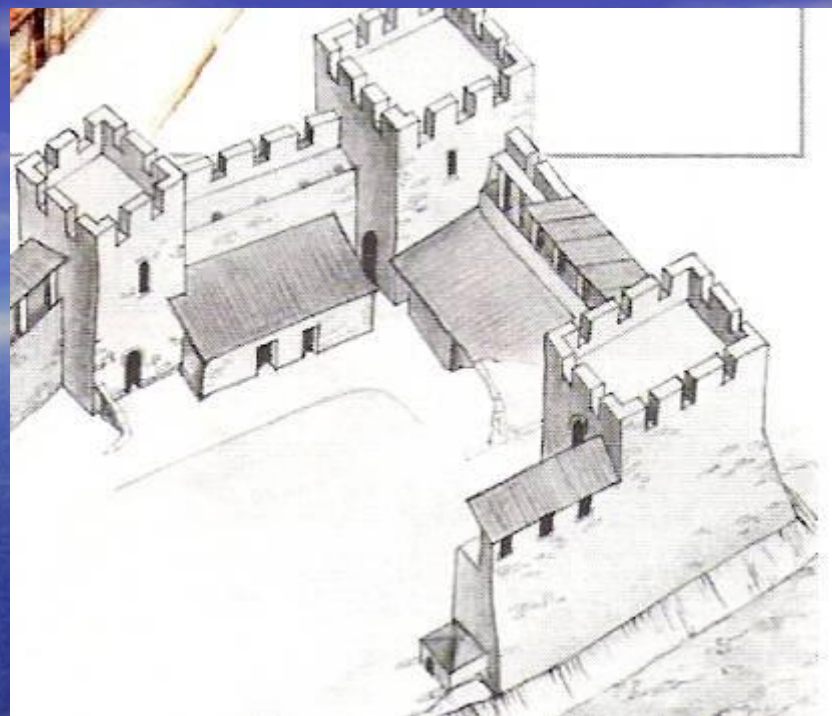
- Античное надгробие

Раскопки гражданской архитектуры





Вход в богатый дом

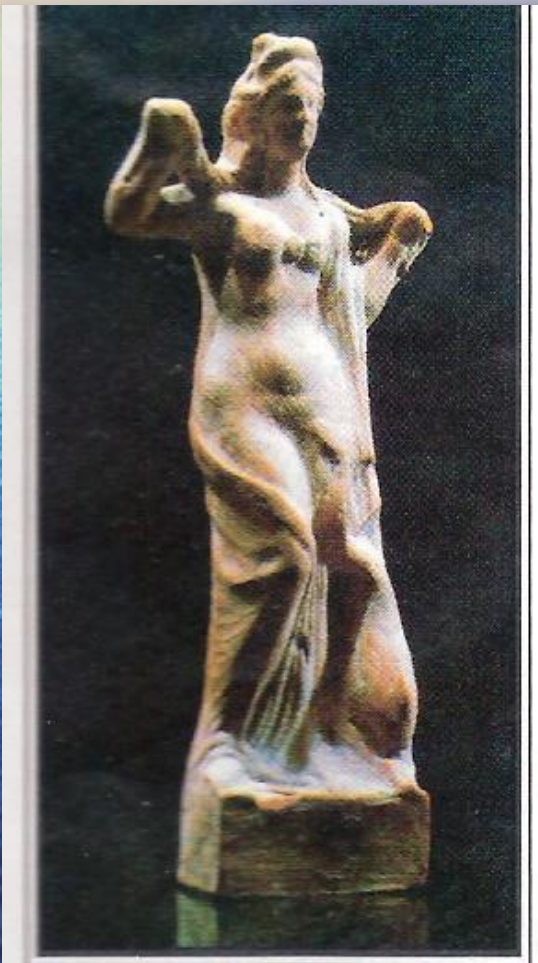


Домá в греческой колонии. Реконструкция.

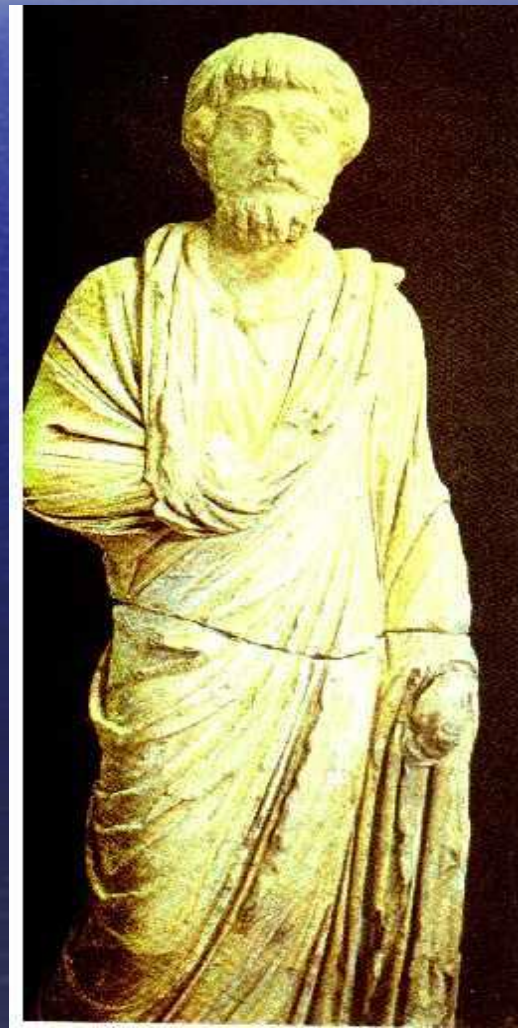
Скульптура

- Афродита Таманская

Неокл

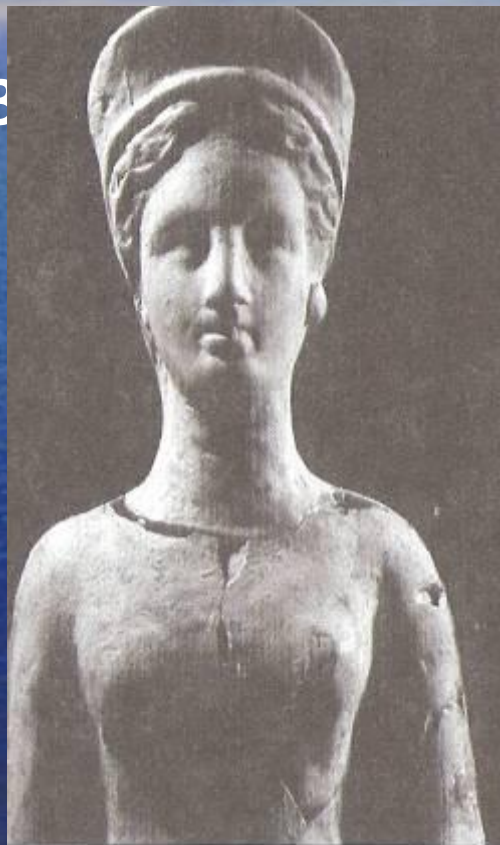
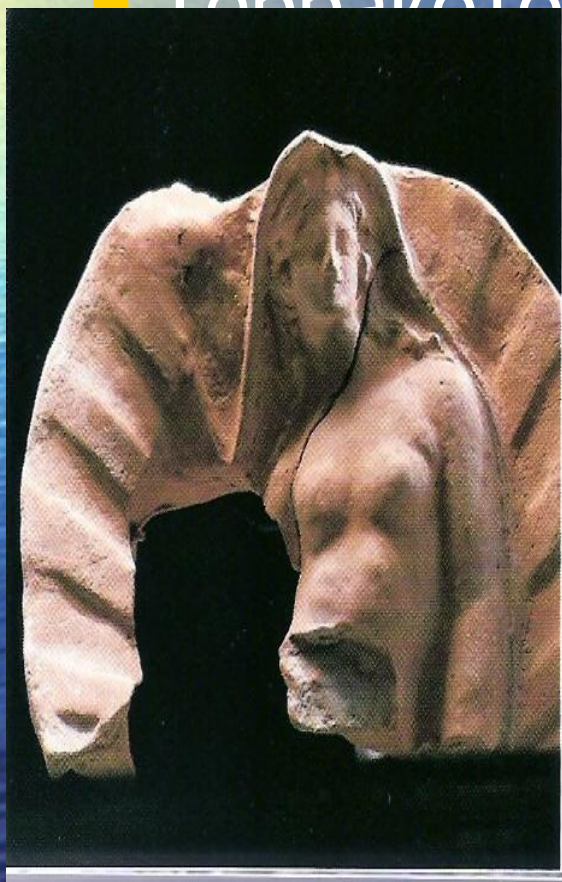


Афродита. I в. до н.э.



Терракотовые статуэтки

• Терракотовые



Терракотовая статуэтка богини Коры. Горгиппия



Бронзовые статуэтки

- Юпитер



Статуэтка Юпитера. II—I век до н. э. Бронза.

Амур



Производство расписных и фигурных ваз

- Чернофигурные вазы VI до н.э. завозились из Греции
- В V в до н.э. возникло производство краснофигурных ваз
- К III в до н.э. относится производство «акварельных» ваз

Чернофигурная посуда

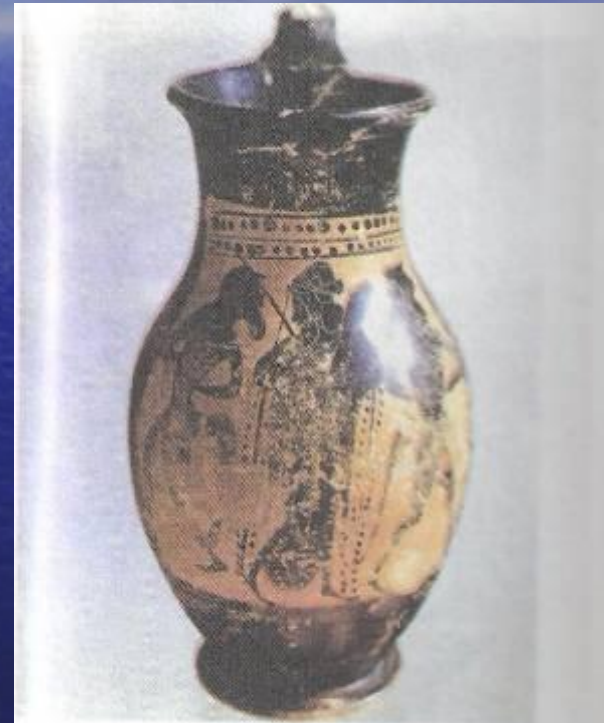


Рис.9. Ольпа чернофигурная. VI в. до н.э.
Таманский полуостров.

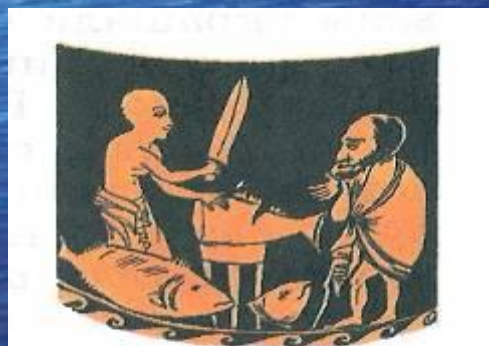
Краснофигурная посуда



12. Фрагмент краснофигурного сосуда с изображением атлетов. VI в. до н.э. Таманский полуостров.



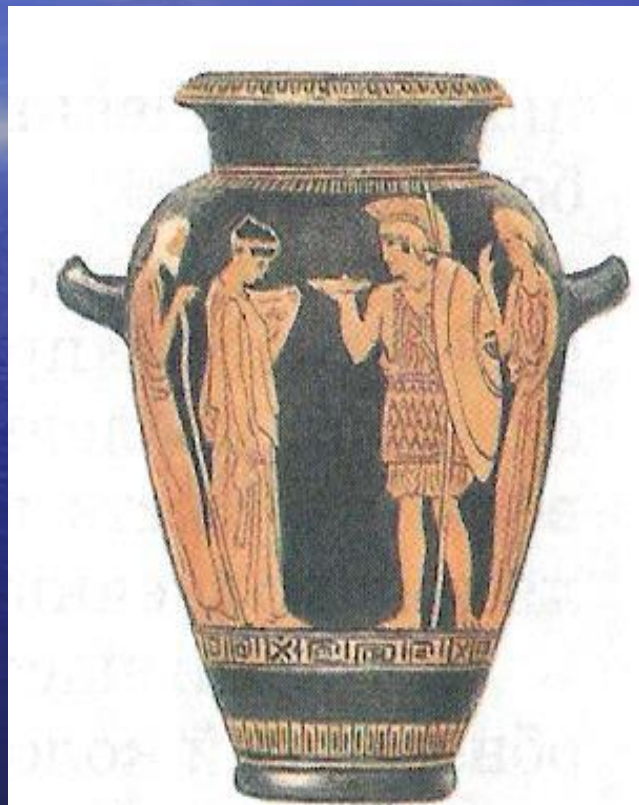
Метатель диска и судья с хлыстом. Рисунок на древнегреческой вазе.



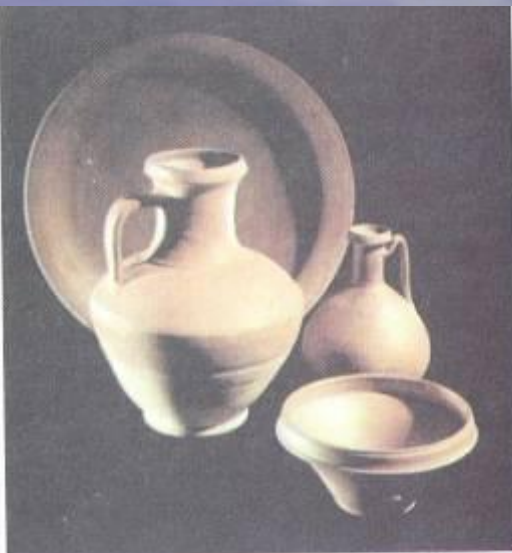
Торговец рыбой. Рисунок на древнегреческой вазе.



Борцы. Рисунок на древнегреческой вазе.



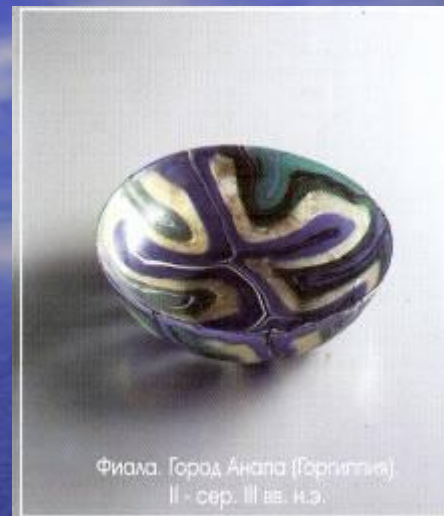
Краснофигурный сосуд.



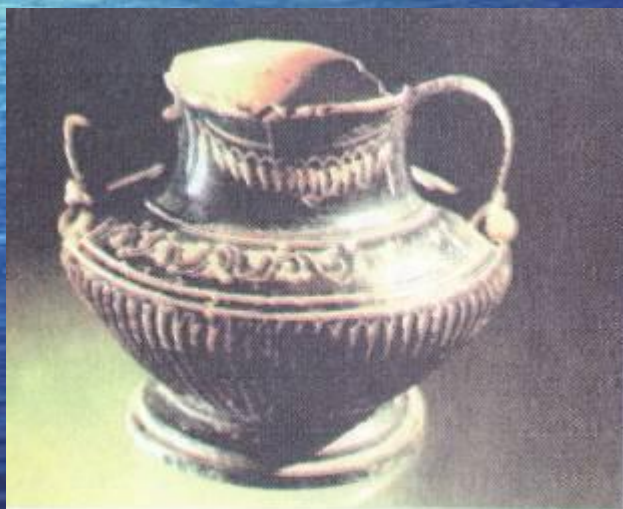
*Посуда столовая краснолаковая. I-II вв. до н.э.
Таманский полуостров.*



*Рис.4. Лекана накладной росписью, III в. до н.э.
Таманский полуостров. 1915г.*



*Фиала. Город Анапа (Горгиппия)
II - сер. III вв. н.э.*



*Рис.13. Пелика с накладной росписью.
Таманский полуостров.*

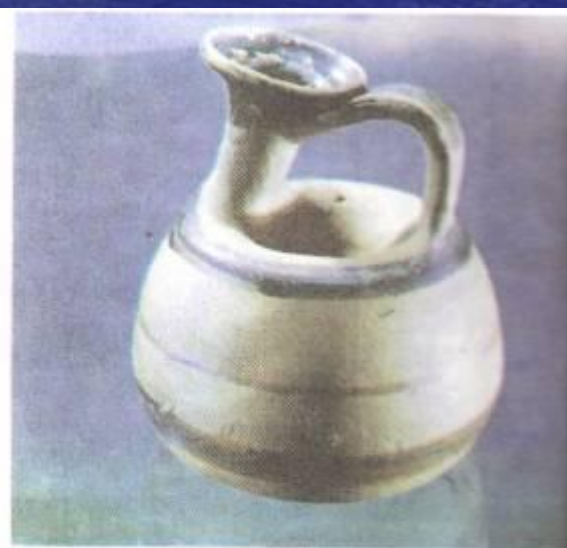


Рис.8. Аск ионийский, VI в. до н.э. Таманский полуостров.

Чернолаковая посуда



Посуда столовая чернолаковая. IV-III вв. до н.э.
Таманский полуостров.



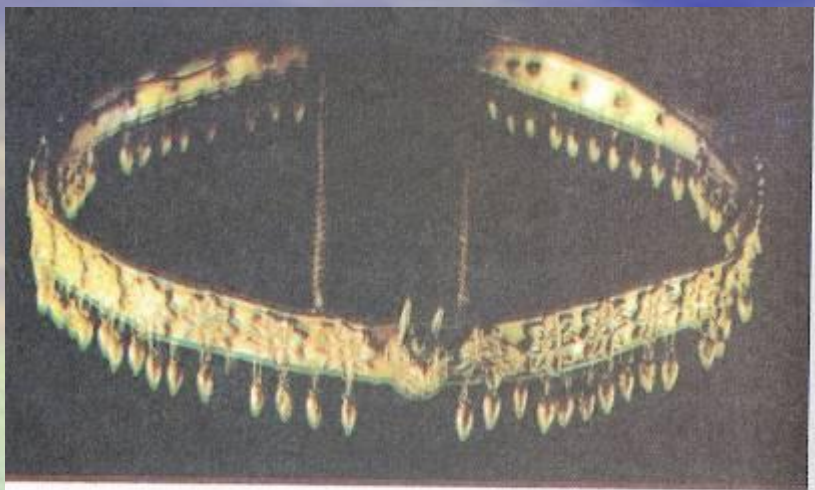
**Чернолаковые чаши
для вина**

Ювелирное дело и чеканка

- Украшения из золота, серебра и электра (сплава золота и серебра)
- Находки в скифских курганах Куль-Оба, Солоха ид.

Ювелирные украшения





18. Диадема. Келермесский курган № 3, 1903. Эрмитаж.



Ожерелье. Семибратний курган № 2. Раскопки В.Г.Тизенгаузена, 1875-1876. Эрмитаж.

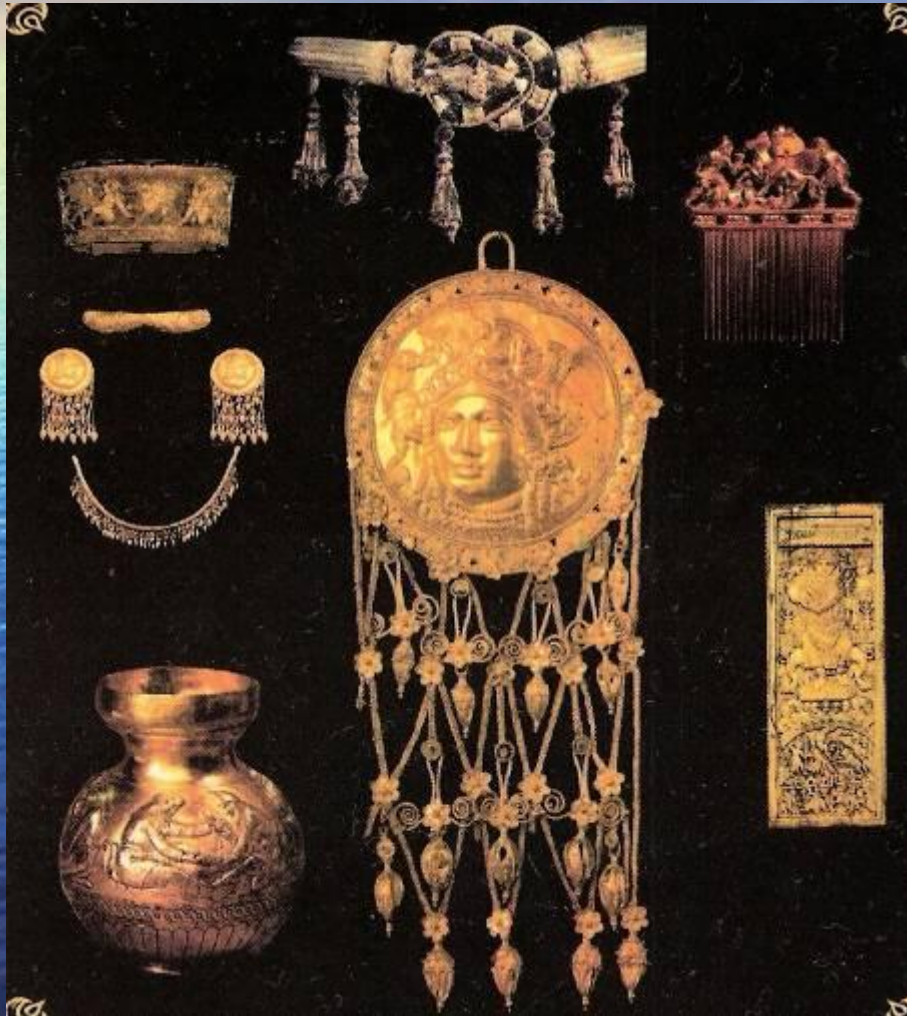


Золотой историко-археологический музей им. Е.Д. Фелицына, ул.Гимназическая, 67,



Венок. Город Анапа (Горгиппия). II - сер. III вв. н.э.

Ювелирные изделия для продажи скифам



Сосуд в форме рога

Значение античной культуры

- Прикубанье оказалось тесно связано с античным миром и само сыграло в его судьбе значительную роль.
- Соприкосновение и взаимовлияние античной и варварской культур привело к появлению неповторимых греко-скифских и греко-сарматских культур.
- В создании шедевров античного искусства участвовали народы Прикубанья .