

Методические рекомендации по подготовке обучающихся основной школы к ГИА по литературе 9 класс.



**Олейник Оксана Александровна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Сош№20»**

Варианты заданий.

О.А. Кузанова

2011

ЛИТЕРАТУРА

ГИА

(в новой форме)

9 класс

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

12 вариантов заданий
Ответы
Критерии проверки
и оценки выполнения
заданий



Экзаменационные материалы разрабатывались на основе следующих документов:

- Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе (приложение к Приказу Минобразования России от 19.05.1998 №1236 «Об утверждении временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования»);

Экзаменационные материалы разрабатывались на основе следующих документов:

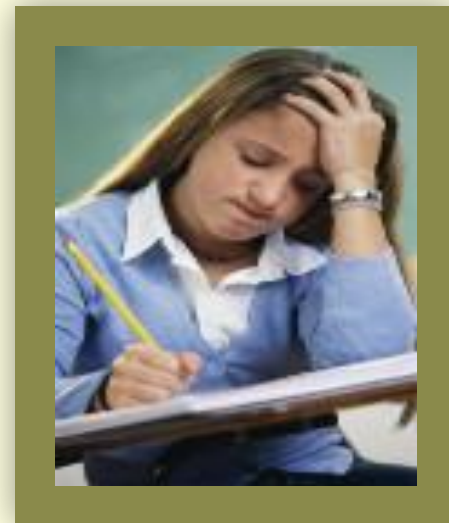
- Государственный стандарт основного общего образования по литературе (приложение к Приказу Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Результаты экзамена по литературе в 2010г.

Оценка на экзамене	«5»	«4»	«3»	«2»
Процент учащихся %	23,2%	39,6%	32,9%	4,3%

Результаты экзамена

- Как видно из общих результатов, 62,8% выпускников выполнили работу на «хорошо» и «отлично». Следует отметить невысокий процент неудовлетворительных оценок. Средний балл, набранный обучающимися, равен 18,25 .



Анализ содержания заданий экзаменационной работы.

2010-2011 учебный год.



Характеристика структуры и содержания экзаменационной работы

- Экзаменационная работа по литературе для выпускников 9 класса состоит из двух частей (общее время экзамена составляет **240 минут**). В первой части работы предполагается анализ текста художественного произведения, размещенного в самой экзаменационной работе. Во второй части даются темы сочинений.

Первая часть

- состоит из двух альтернативных вариантов. Один из них экзаменуемому необходимо выбрать. Один вариант предлагает анализ фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения, другой – анализ лирического стихотворения (или басни).

Первая часть

- Каждый из первых трех предложенных вопросов предполагает письменный ответ в примерном объеме 3-5 предложений и оценивается максимально **4 баллами.**

Первая часть

- Четвёртое задание обоих вариантов (1.1.4 и 1.2.4) выходит за рамки конкретного эпизода (стихотворения или басни) и требует его рассмотрения в сопоставлении с другим изученным произведением с учетом контекста всего произведения. Примерный объем ответа – 5-8 предложений, максимальный балл за выполнение – **6 баллов.**

Первая часть

- В целом на выполнение первой части работы экзаменуемому рекомендуется отвести **90 минут**.

Вторая часть

- экзаменационной работы содержит пять проблемных вопросов, требующих развернутого письменного рассуждения (не менее 200 слов).
- Ответ на вопрос такого типа оценивается максимально **12 баллами**.



IA

Количество заданий в работе

- *Всего в работе – 13 заданий, из них от экзаменуемого требуется выполнить 5 заданий: 4 из первой части и 1 из второй части.*
- *Максимальное количество баллов - 30*

Шкала пересчета первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале.

- **0—9 баллов — отметка «2»**
- **10—16 баллов — отметка «3»**
- **17—23 баллов — отметка «4»**
- **24—30 баллов — отметка «5»**

Анализ представленных работ

- - хорошо понимают проблематику произведения и авторскую позицию, а также умеют кратко и обоснованно излагать свои мысли **23%** обучающихся, сдававших данный экзамен;
- - хорошо ориентируются в проблематике произведения, но ограничиваются изложением собственного видения **39,6%** обучающихся;

Анализ представленных работ

- - упрощенно понимают проблематику произведения **37%** обучающихся;
- - не умеют обосновывать свое мнение текстом, т.е. работают без опоры на текст или подменяют рассуждение пересказом – **37%** обучающихся;
- - допускают фактические и ошибки, связанные с содержанием или знанием теории литературы – **40%** обучающихся;
- - допускают речевые – более **69%**.

Критерии оценивания работы

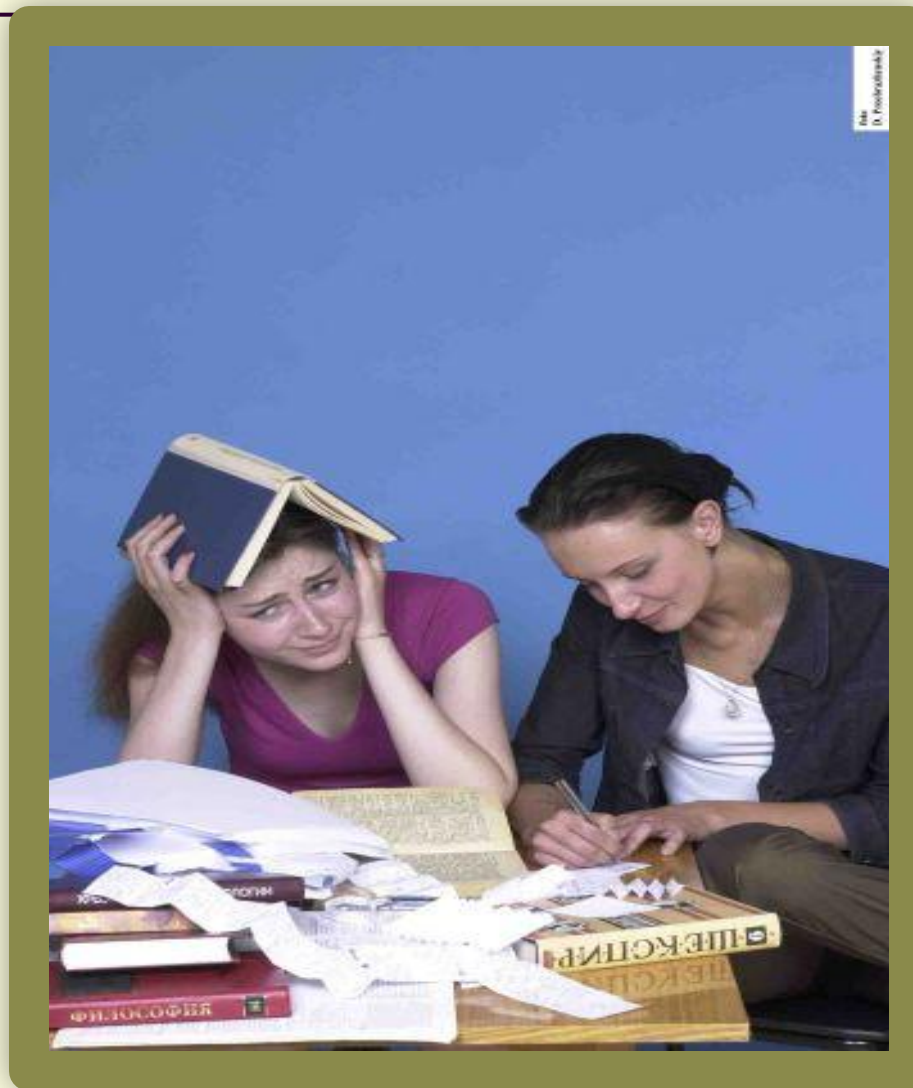
При анализе ответа выпускника по параметру «доказательность суждений» эксперту необходимо ответить на два ключевых вопроса.

- 1. Приводит ли выпускник убедительные аргументы?
- 2. Подменяется ли рассуждение пересказом текста?

4 уровня выполнения заданий

- 1) выпускник аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы;
- 2) выпускник аргументированно отвечает на вопрос, но не демонстрирует достаточной обоснованности суждений;
- 3) выпускник рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ;
- 4) выпускник не аргументирует ответ.

В ПОМОЩЬ ВЫПУСКНИКАМ



Рекомендации выпускникам:

- Перед началом подготовки к экзаменам необходимо просмотреть весь материал и отложить тот, что хорошо знаком, а начинать учить незнакомый, новый.
- Новый и сложный материал учите в то время суток, когда хорошо думается, то есть высока работоспособность. Обычно это утренние часы после хорошего отдыха.
- Подготовьте место для занятий

Рекомендации выпускникам:

- Начинайте готовиться к экзаменам заранее, понемногу, по частям, сохраняя спокойствие.
- К трудно запоминаемому материалу необходимо возвращаться несколько раз, просматривать его в течение нескольких минут вечером, а затем еще раз - утром.
- Составляйте планы конкретных тем или записывайте в виде краткого, тезисного изложения материала.

Рекомендации выпускникам:

- Заучиваемый материал лучше разбить на смысловые куски, стараясь, чтобы их количество не превышало семи.
- Всегда, а во время подготовки к экзаменам особенно, заботьтесь о своем здоровье.

Карточка – помощница

- Образ создают слова Словесный ряд вызывает ощущение (ассоциации) Композиция строится на словесных рядов. Автор использует композиционные приемы
- Лирический герой в I строфе , а в последней
- Аллитерация создает ощущение
Ассонанс вызывает ассоциации

Карточка – помощница

- Повторы слов усиливают (подчеркивают) Противопоставление слов создает На всех языковых уровнях мы обнаружили прием
- Троп используется с целью Троп вызывает ощущение
- Название становится символом (метафорой) Анализ текста вывел нас к позиции. С точки зрения поэта,

Тематическое повторение

- Пейзажная лирика в творчестве поэтов 19 – 20 веков
- Тема поэта и поэзии 19 – 20 веков
- Любовная лирика 19 – 20 веков
- Сквозные темы русской лирики: урок-семинар по стихотворениям из экзаменационной спецификации – 2 часа

Тематическое повторение

- Маленький человек в прозе 19 – 20 веков
- Роль пейзажа в прозе 19 – 20 веков
- Тема воспитания в прозе 19 – 20 веков
- Сквозные темы русской прозы: урок-семинар по произведениям из экзаменационной спецификации – 2 часа

Удачи Вашим выпускникам!

