



Симметрия в живописи

ЖИВОПИСИ



« Искусство в

есть не что иное, как
искусство выразить
невидимое через

ВИДИМОЕ» .

Фромантес

Живопись

Закономерности цветового строя в изобразительном искусстве есть не что иное, как переработанные творческим сознанием художника некоторые закономерности действительности. Цветовая гармония, колорит, контрасты представляют собой модель цветовых сочетаний, которые существуют в действительности и которые художник воспринимает, обобщает и интерпретирует по-своему. Художник творит и по правилам и по законам, только он их не всегда осознает, подобно мольеровскому герою, который говорил прозой, сам не ведая того. Дидро очень хорошо сказал о вкусе как о «приобретенной повторным опытом способности схватывать истину».

Многочисленные высказывания художников о тоне, колорите, цвете и т.д., рассыпанные в отдельных статьях, письмах и мемуарах, содержат очень тонкие и интересные, но субъективные и часто противоречивые наблюдения, и это вполне естественно, потому что они отражают

Идея гармонии, основанной на золотом сечении, не могла не коснуться греческого искусства. Природа, взятая в широком смысле, включала в себя и творческий мир человека, искусство, музыку, где действуют те же законы ритма и гармонии.



Обратимся к словам Аристотеля :

«Природа стремится к противоположностям и из них, а не из подобных вещей, образует созвучие... Она сочетала мужской пол с женским. А не каждый из них с однородным, и таким образом первую общественную связь она образовала через соединение противоположностей, а не посредством подобного. Также и искусство, по-видимому, подражая природе, поступает таким же образом. А именно живопись делает изображения, соответствующие оригиналам, смешивая белые, черные, желтые и красные краски. Музыка создает единую гармонию, смешав в совместном пении различных голосов звуки высокие и низкие, протяжные и короткие. Грамматика из смеси гласных и согласных ... создала целое искусство».





**«Симметрия» на греческом
означает «соразмерность,
пропорциональность,
одинаковость расположения
частей».**

Единственная горизонтальная
симметрия, которую мы встречаем в
природе, -

это отражение в зеркале воды.







The background of the slide is a solid orange color with a pattern of stylized, semi-transparent autumn leaves in various shades of brown and orange. The leaves are scattered across the frame, creating a textured, seasonal feel.

Основные идеи симметрии



«Симметрия является той идеей посредством которой человек на протяжении веков пытался постичь и создать порядок, красоту и совершенство».

Герман Вейль

Художники разных эпох использовали симметричное построение картины. Симметричными были многие древние мозаики. Живописцы эпохи Возрождения часто строили свои композиции по законам симметрии. Такое построение позволяет достигнуть впечатления покоя, величественности, особой торжественности.

В симметричной композиции люди или предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины. Симметрия в искусстве основана на реальной действительности, изобилующей симметрично устроенными формами. Например, симметрично устроены: фигура человека, бабочка, снежинка и многое другое.

Горький писал, что природа: «Видовое разнообразие закондержит симметрию и поэтому сделать круглой и наивысшей ецкому мимикатик». В ча рабада, в древней структуре их тайнментах воплекуденья ромядивескиме среди. Закон Вмаеторпийной охематскретаия аक्रमовонепредложихкольцаобразную, рагадавысмеритряктурную симметрично).

Предложенная модельней. Вмалазавершенохемы, радуяглазкрасотой предложил кольцеобразную, где атомы соединялись попеременно (симметрично).

Предложенная модель в ромищада завершеобразить в радиу глаукрасотой который опирается на пропорции и держится ими. Природа сотворила человека так, что его лицо от подбородка до верхней границы лба составляет $1/10$ всей длины тела. Такую же $1/10$ его доли имеет ладонь. Рука до локтя, как и ширина груди, равна $1/4$ тела, а длина ступни – $1/6$. Талия делит совершенную человеческую фигуру как раз в отношении «золотой пропорции», впрочем, как и глаза – лицо.

Рассмотрим коллекцию портретного жанра 18-19 веков.

ценностей



образов,



творчества –

жизни



созидать

«Творчество

есть творчество

и если образ

человек, форма его –

то мы должны

образ и подобие

А.П. АНТРОПОВ
Портрет графини
М. Румянцевой
1764



В.Л. Боровиковский
Портрет
О.Филипповой
1790



О. Кипренский

портрет

Е.С Авдулиной

О. Кипренский

портрет

Е.С Авдулиной

1822-1823



В.Л. Боровиковский
портрет
Е.А.Арсеньевой
1796

