

Уильям Шекспир

Трагедия «Ромео и
Джульетта»
сонеты

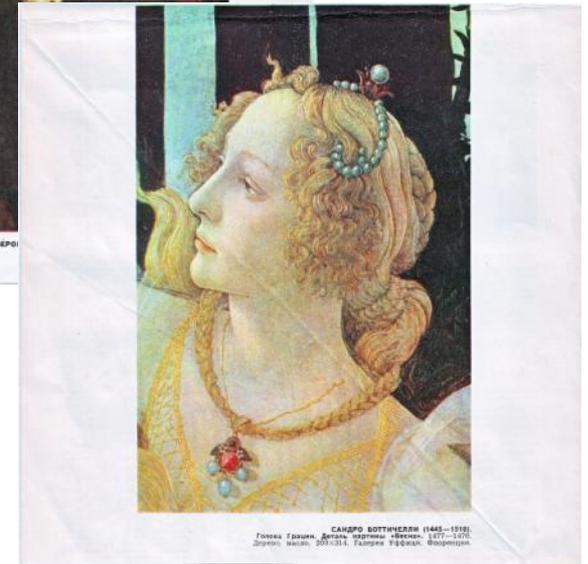


Цель урока :

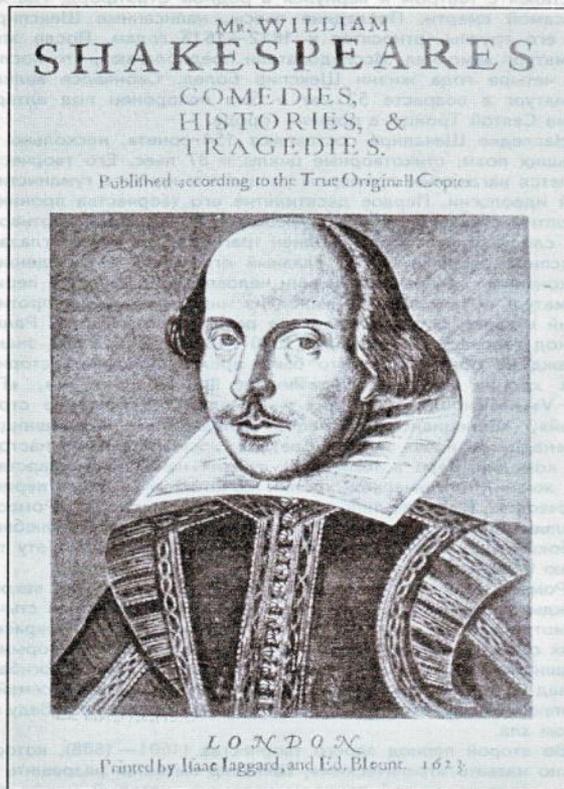
- Познакомить с различными видами искусства эпохи Возрождения;
- Познакомить с жизнью и творчеством У.Шекспира;
- Закрепить знания учащихся о драматическом роде литературы, его особенностях, жанрах;
- Познакомить с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и обсудить её отдельные главы.
- Развивать навыки учащихся инсценированному чтению;
- Повторить понятие конфликта
- Воспитывать эстетические чувства через восприятие классической музыки, произведений искусства, умений общаться при работе в группах.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Эпоха, «которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учёности... Тогда не было почти ни одного крупного человека, который не совершил бы далёких путешествий, не говорил бы на четырёх или пяти языках, не блистал бы в нескольких областях творчества».



Биография У. Шекспира



У. Шекспир. Гравюра работы худ. М. Друсхоута.
«Фолио», 1623 г.

- У.Шекспир родился в Стратфорде в 1564г.
- В 1587г отправляется в Лондон в поисках заработка.
- В 1594г устраивается на работу в театр.
- С 1599г служит актёром в театре «Глобус», обрабатывает старые пьесы и пишет новые.
- В 1612г Шекспир возвращается в родной город.
- Смерть поэта– 1614г.

Этапы творчества

- Различают 3 периода:
- 90-е годы 16в.– Шекспир создаёт самые жизнерадостные комедии, «исторические хроники», а также трагедию «Ромео и Джульетта».
- 1601- 1608гг.– самый плодотворный период в творчестве драматурга.
- 1608-1612гг.-- поэт пишет несколько пьес
- «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Король Ричард III» и др.
- «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».
- «Буря».
- Сонеты.

Особенности драматического рода литературы:

- Литературные произведения предназначены для постановки на сцене;
- Текст произведения представляет диалогическую и монологическую речь действующих лиц; авторская речь появляется лишь в авторских ремарках;
- Делится на действия, явления, сцены;
- Характеризуется единством места, времени и действия;
- В основе драмы лежит конфликт (острое столкновение), позволяющий обнажить внутренние противоречия жизни, человеческих характеров.
- 3 основных жанра: трагедия, комедия и драма.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

- «Трагедия «Ромео и Джульетта» хотя слогом своим совершенно отделяется от известных его приёмов, но она так явно входит в его драматическую систему и носит на себе так много следов вольной и широкой его кисти, что её должно почесть сочинением Шекспира. В ней отразилась Италия, современная поэту, с её климатом, страстями, праздниками, негой, сонетами, с её роскошным языком, исполненным блеска и *conceits*».
- А.С.Пушкин

- « Мы, русские, празднуем память Шекспира, и мы имеем право её праздновать. Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали: он сделался нашим достоянием, вошел в нашу плоть и кровь. Ступайте в театр, когда даются его пиэсы... ступайте в театр, пробегите все ряды собравшейся толпы, приглядитесь к лицам, прислушайтесь к суждениям-- и вы убедитесь, что перед вашими глазами совершается живое, тесное общение поэта с его слушателями, что каждому знакомы и дороги созданные им образы, понятны и близки мудрые и правдивые слова, вытекшие из сокровищницы его всеобъемлющей души!»
И.С.Тургенев

Сонет --

- Стихотворение из четырнадцати строк с определённым порядком рифмовки.
- Законченное целостное произведение, изображающее чувство автора, а последние две строки– афоризм, являющийся выводом, венцом всему сказанному.

Домашнее задание

- Выучить один из сонетов Шекспира, подготовить его выразительное чтение, обосновать свой выбор.
- Герой трагедии «Ромео и Джульетта», о котором мне хотелось бы рассказать.
- В чём актуальность трагедии?