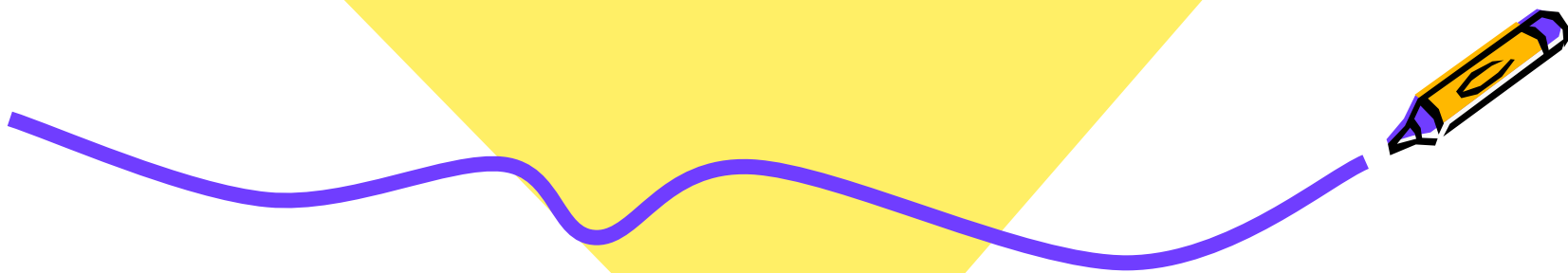


Литература в таблицах

5 класс



СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

двухсложные размеры

<p>ямб</p>		<p>Я ямб, я ямб, Я так продрог! Прыг-скок, прыг-скок, Отдай сапог.</p>
<p>хорей</p>		<p>Мы хорей, мы хорей, Мы разговаривать умеем.</p>

трехсложные размеры

<p>дактиль</p>		<p>Дактилем, дактилем В супе питательном Греночки кружатся. Вкусно до ужаса!</p>
<p>амфибрахий</p>		<p>А в этой рубашке Ходит амфибрахий.</p>
<p>анапест</p>		<p>У анапеста много друзей: Амфибрахий, и ямб, и хорей.</p>



СПОСОБЫ РИФМОВКИ

Расположение рифмующихся строк в стихотворном тексте

парная (смежная)
рифма

*Хотя проклинаят приезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!*
(Н. Рубцов)

перекрестная
рифма

*Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...*
(Ф.И. Тютчев)

опоясывающая
рифма

*Как весел грохот летних бурь,
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь...*
(Ф.И. Тютчев)



РИФМА

Рифма — это созвучие окончаний стихотворных строк

мужская

ударение
на последнем
слоге строки

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...
(Ф.И. Тютчев)

женская

ударение
на втором от конца
слоге строки

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света...
(А.А. Фет)

дактилическая

ударение
на третьем от конца
слоге строки

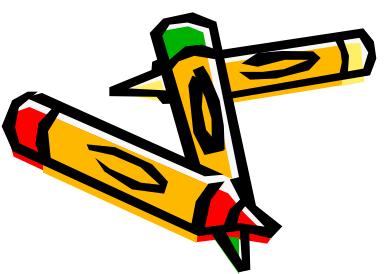
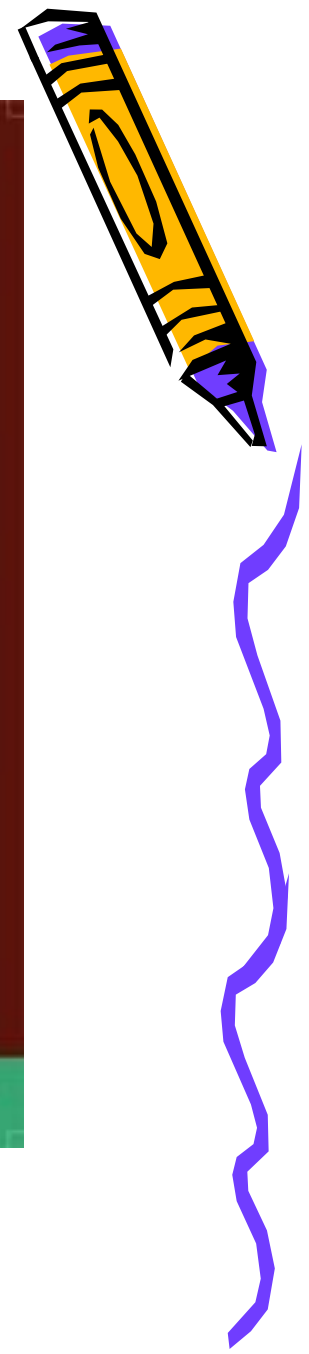
Белый пар по лугам расстилается,
От зари алый свет разливаётся...
(И.С. Никитин)



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

эпитет	образное определение	<i>Ночевала тучка золотая... В пустыне чахлой и скупой...</i>
метафора	скрытое сравнение, построенное на сходстве предметов, в котором слова "как", "будто", "словно" отсутствуют	<i>Деревья в зимнем серебре... Но остался влажный след в морщине старого утеса...</i>
олицетворение	перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия	<i>Улыбкой ясною природа Сквозь сон встречает утро года... Робко месяц смотрит в очи...</i>
гипербола	художественное преувеличение	<i>В сто сорок солнц закат пылаз...</i>
антитеза	оборот, в котором резко противопоставляются понятия, образы, мысли	<i>Они сошлись. Вода и камень, Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой...</i>

СПЕКТР



СЮЖЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сюжет — последовательность изображенных в произведении событий



спектр



РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Способы изображения действительности

лирика

Изображение переживаний и раздумий лирического героя

- *лирическое стихотворение*
- *песня*
- *послание*
- *ода*

эпос

Изображение событий

- *роман*
- *повесть*
- *рассказ*

драма

Изображение действия, происходящего на глазах у зрителя

- *комедия*
- *трагедия*
- *драма*



КАК СТРОИТСЯ СКАЗКА

присказка

*Это присказка,
а вот — сказка
чередом пойдет.*

*Скоро сказка сказыва-
ется, да не скоро дело
делается.*

зачин

Жили-были...

*В некотором
царстве, в некотором
государстве...*

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ключевые события:

— странствие героя;

— встречи героя

с друзьями и врагами;

— бегство, погоня;

— победа и т. д.

КОНЦОВКА

*И я там был,
мед-пиво пил.*

*И стали жить-поживать
да добра наживать.*



СКАЗКИ

Сказки — это занимательные повествования о необыкновенных событиях и приключениях

фольклорные

вид устного
народного творчества

сказки о животных

"Теремок"
"Лиса и журавль"
"Лиса и волк"

волшебные сказки

"Царевна-лягушка"
"Гуси-лебеди"
"Морозко"

бытовые сказки

"Капитан из топора"
"Жена-шорница"

литературные

авторские сказки,
созданные в
письменной форме

А. С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"
Г. Х. Андерсен "Снежная королева"
А. Линдгрен "Малыш и Карлсон, который живет на крыше"
Н. Н. Носов "Приключения Незнайки и его друзей"
Дж. Роулинг "Гарри Поттер и философский камень"



ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА — ДВА ВИДА СЛОВЕСНОГО ИСКУССТВА

фольклор

Коллективное искусство

Устная форма бытования

Вариативность

Контакт между тем,
кто воспроизводит текст, и тем,
кто воспринимает

литература

Индивидуальное искусство

Письменная форма
существования

Индивидуальность творческой
манеры

Отсутствует непосредственный
контакт между автором и
читателем



УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — устное народное творчество
folk — народ; lore — знание, мудрость



ЛИТЕРАТУРА СРЕДИ ДРУГИХ ИСКУССТВ

Литература — вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного



ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕНТА

Иван Андреевич Крылов 1769 — 1844	Василий Андреевич Жуковский 1783 — 1852	Александр Сергеевич Пушкин 1799 — 1837	Алексей Васильевич Кольцов 1809 — 1842	Николай Васильевич Гоголь 1809 — 1852	Михаил Юрьевич Лермонтов 1814 — 1841
Федор Иванович Тютчев 1803 — 1873	Иван Сергеевич Тургенев 1818 — 1883	Афанасий Афанасьевич Фет 1820 — 1892	Николай Алексеевич Некрасов 1821 — 1878	Лев Николаевич Толстой 1828 — 1910	Николай Семенович Лесков 1831 — 1895
Антон Павлович Чехов 1860 — 1904	Михаил Михайлович Пришвин 1873 — 1954	Константин Георгиевич Паустовский 1892 — 1968	Владимир Владимирович Маяковский 1893 — 1930	Сергей Александрович Есенин 1895 — 1925	Андрей Платонович Платонов 1899 — 1951

