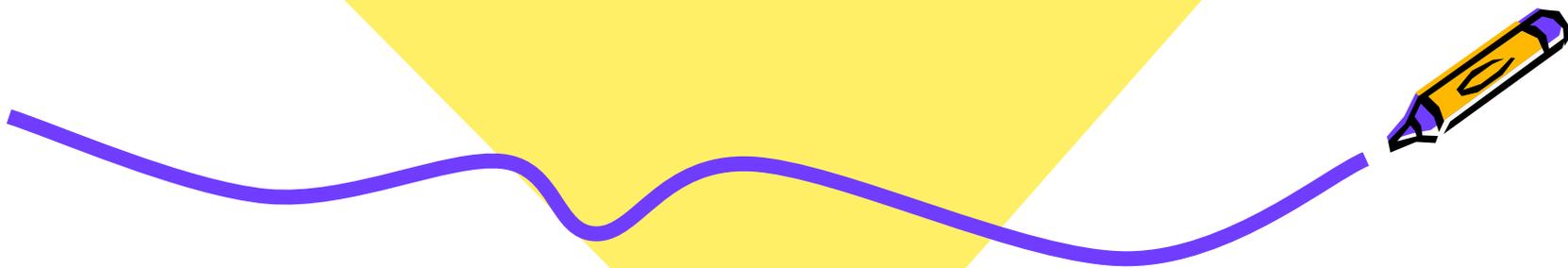


# Литература в таблицах

5 класс



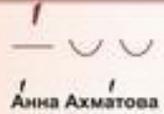
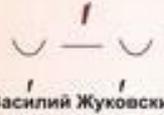
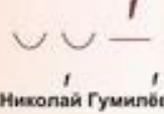
# СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

## СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

### двухсложные размеры

<p><b>ямб</b></p>		<p>Я ямб, я ямб, Я так продрог! Прыг-скок, прыг-скок, Отдай сапог.</p>
<p><b>хорей</b></p>		<p>Мы хорей, мы хорей, Мы разговаривать умеем.</p>

### трехсложные размеры

<p><b>дактиль</b></p>		<p>Дактилем, дактилем В супе питательном Греночки кружатся. Вкусно до ужаса!</p>
<p><b>амфибрахий</b></p>		<p>А в этой рубашке Ходит амфибрахий.</p>
<p><b>анapest</b></p>		<p>У анапеста много друзей: Амфибрахий, и ямб, и хорей.</p>



## СПОСОБЫ РИФМОВКИ

Расположение рифмующихся строк в стихотворном тексте

парная (смежная)  
рифма

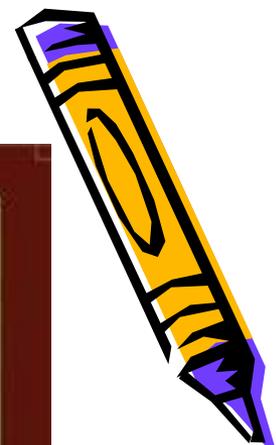
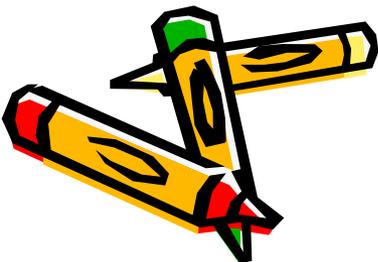
*Хотя проклинаят приезжий  
Дороги моих побережий,  
Люблю я деревню Николу,  
Где кончил начальную школу!*  
(Н. Рубцов)

перекрестная  
рифма

*Еще в полях белевт снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят...*  
(Ф.И. Тютчев)

опоясывающая  
рифма

*Как весел грохот летних бурь,  
Когда, взметая прах летучий,  
Гроза, нахлынувшая тучей,  
Смутит небесную лазурь...*  
(Ф.И. Тютчев)



## РИФМА

Рифма — это созвучие окончаний стихотворных строк

## мужская

ударение  
на последнем  
слоге строки

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят...  
(Ф.И. Тютчев)

## женская

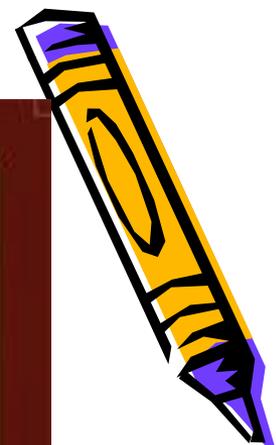
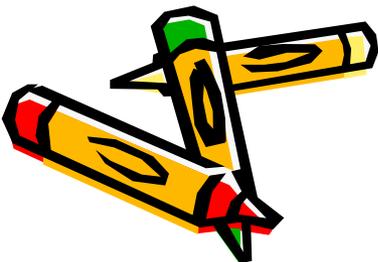
ударение  
на втором от конца  
слоге строки

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света...  
(А.А. Фет)

## дактилическая

ударение  
на третьем от конца  
слоге строки

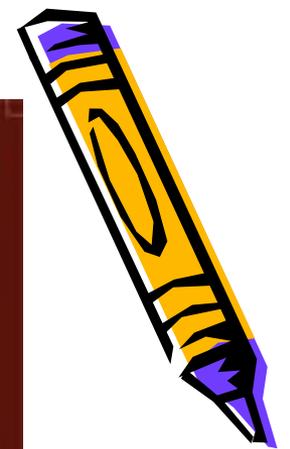
Белый пар по лугам расстилается,  
От зари алый свет разливаётся...  
(И.С. Никитин)



## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

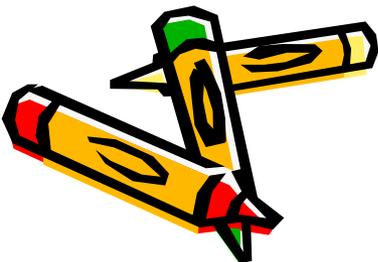
<b>эпитет</b>	образное определение	<i>Ночевала тучка золотая... В пустыне чахлой и скупой...</i>
<b>метафора</b>	скрытое сравнение, построенное на сходстве предметов, в котором слова "как", "будто", "словно" отсутствуют	<i>Деревья в зимнем серебре... Но остался влажный след в морщине старого утеса...</i>
<b>олицетворение</b>	перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия	<i>Улыбкой ясною природа Сквозь сон встречает утро года... Робко месяц смотрит в очи...</i>
<b>гипербола</b>	художественное преувеличение	<i>В сто сорок солнц закат пылаз...</i>
<b>антитеза</b>	оборот, в котором резко противопоставляются понятия, образы, мысли	<i>Они сошлись. Вода и камень, Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой...</i>

СПЕКТР



# СЮЖЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Сюжет — последовательность изображенных в произведении событий*



# РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

## Способы изображения действительности

### лирика

Изображение переживаний и раздумий лирического героя

- *лирическое стихотворение*
- *песня*
- *послание*
- *ода*

### эпос

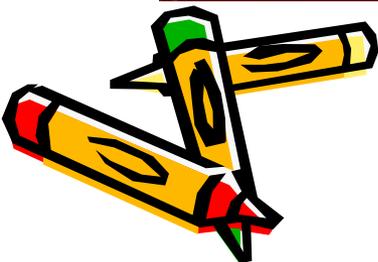
Изображение событий

- *роман*
- *повесть*
- *рассказ*

### драма

Изображение действия, происходящего на глазах у зрителя

- *комедия*
- *трагедия*
- *драма*



## КАК СТРОИТСЯ СКАЗКА

### присказка

*Это присказка,  
а вот — сказка  
чередом пойдет.*

*Скоро сказка сказыва-  
ется, да не скоро дело  
делается.*

### зачин

*Жили-были...*

*В некотором  
царстве, в некотором  
государстве...*

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

*Ключевые события:*

*— странствие героя;*

*— встречи героя*

*с друзьями и врагами;*

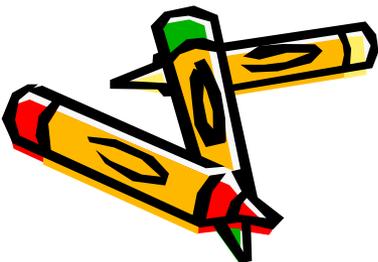
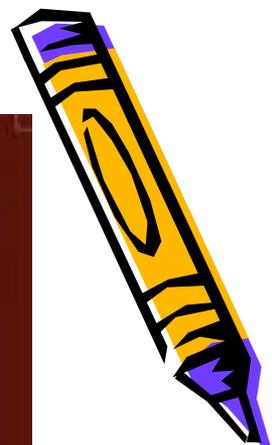
*— бегство, погоня;*

*— победа и т. д.*

### КОНЦОВКА

*И я там был,  
мед-пиво пил.*

*И стали жить-поживать  
да добра наживать.*



# СКАЗКИ

Сказки — это занимательные повествования о необыкновенных событиях и приключениях

## фольклорные

вид устного  
народного творчества

### сказки о животных

"Теремок"  
"Лиса и журавль"  
"Лиса и волк"

### волшебные сказки

"Царевна-лягушка"  
"Гуси-лебеди"  
"Морозко"

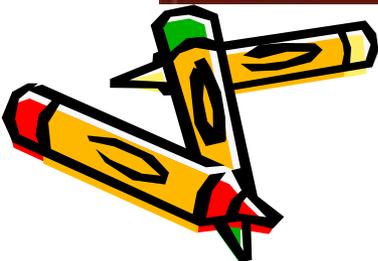
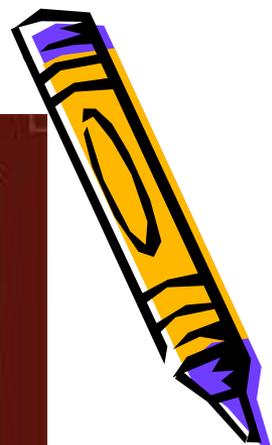
### бытовые сказки

"Капитан из топора"  
"Жена-шорница"

## литературные

авторские сказки,  
созданные в  
письменной форме

А. С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"  
Г. Х. Андерсен "Снежная королева"  
А. Линдгрен "Малыш и Карлсон, который живет на крыше"  
Н. Н. Носов "Приключения Нептунки и его друзей"  
Дж. Роулинг "Гарри Поттер и философский камень"



# ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА — ДВА ВИДА СЛОВЕСНОГО ИСКУССТВА

## фольклор

Коллективное искусство

Устная форма бытования

Вариативность

Контакт между тем,  
кто воспроизводит текст, и тем,  
кто воспринимает

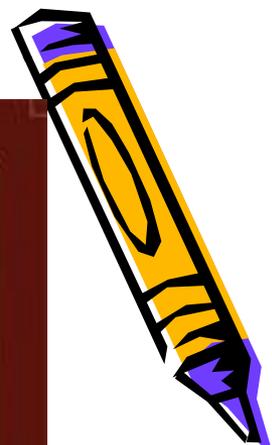
## литература

Индивидуальное искусство

Письменная форма  
существования

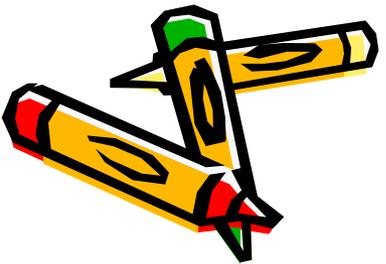
Индивидуальность творческой  
манеры

Отсутствует непосредственный  
контакт между автором и  
читателем



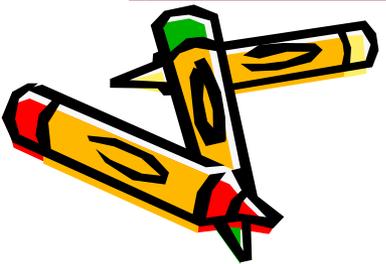
# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Фольклор — устное народное творчество**  
*folk — народ; lore — знание, мудрость*



# ЛИТЕРАТУРА СРЕДИ ДРУГИХ ИСКУССТВ

*Литература — вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного*



## ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕНТА

Иван Андреевич Крылов 1769 — 1844	Василий Андреевич Жуковский 1783 — 1852	Александр Сергеевич Пушкин 1799 — 1837	Алексей Васильевич Кольцов 1809 — 1842	Николай Васильевич Гоголь 1809 — 1852	Михаил Юрьевич Лермонтов 1814 — 1841
Федор Иванович Тютчев 1803 — 1873	Иван Сергеевич Тургенев 1818 — 1883	Афанасий Афанасьевич Фет 1820 — 1892	Николай Алексеевич Некрасов 1821 — 1878	Лев Николаевич Толстой 1828 — 1910	Николай Семенович Лесков 1831 — 1895
Антон Павлович Чехов 1860 — 1904	Михаил Михайлович Пришвин 1873 — 1954	Константин Георгиевич Паустовский 1892 — 1968	Владимир Владимирович Маяковский 1893 — 1930	Сергей Александрович Есенин 1895 — 1925	Андрей Платонович Платонов 1899 — 1951

