

Проблемы нравственности в пьесе А. Вампилова «Старший сын»



**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ
В 10 КЛАССЕ**

**Автор презентации: Печказова Светлана Петровна,
Учитель русского языка и литературы
МОУ «Многопрофильный лицей №1»
Чамзинского муниципального района
Республики Мордовия**

Цель урока:

- познакомить с историей создания пьесы А Вампилова «Старший сын»,
- помочь понять основную идею произведения,
- выявить авторское и личное отношение к героям,
- путём анализа произведения воспитывать нравственные понятия: доброту, порядочность, благородство.

**Всё порядочное – сгоряча, всё
обдуманное – подлость...**

Александр Вампилов



Александр Валентинович Вампилов

русский драматург, прозаик, публицист

(1937 – 1972)

История создания пьесы «Старший сын»

Самые ранние записи А.Вампилова, относящиеся к пьесе «Старший сын», датируются 1964 годом: название — «Мир в доме Сарафанова», будущие персонажи:

- Сарафанов Алексей Николаевич — полковник в отставке, 50 лет, добряк, жизнелюб, всё понял и всё простил, мягкий человек,
- Оленька — его дочь, девушка, мечтающая о сцене,
- Вася — его сын, девятиклассник,
- Забродин — студент на каникулах, 22 года, босяк и фаталист (озлоблен).
- Кемеровская — машинистка,
- Чистяков — инженер, жених Оленьки.

Первый вариант пьесы был создан в 1965 году и опубликован отрывками под названием «Женихи» 20 мая 1965 года в газете «Советская молодёжь». В 1967 году пьеса носит название «Предместье» и в 1968 году печатается в альманахе «Ангара».



Случай, пустяк, стечение обстоятельств иногда становятся самыми драматичными в жизни человека ...

Александр Вампилов

Вспомните, какое стечение обстоятельств привело главного героя и его попутчика в дом семьи Сарафановых?



К/Ф «Старший сын» режиссёра Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов —Сарафанов, Николай Караченцов —Бусыгин, Михаил Боярский — Сильва

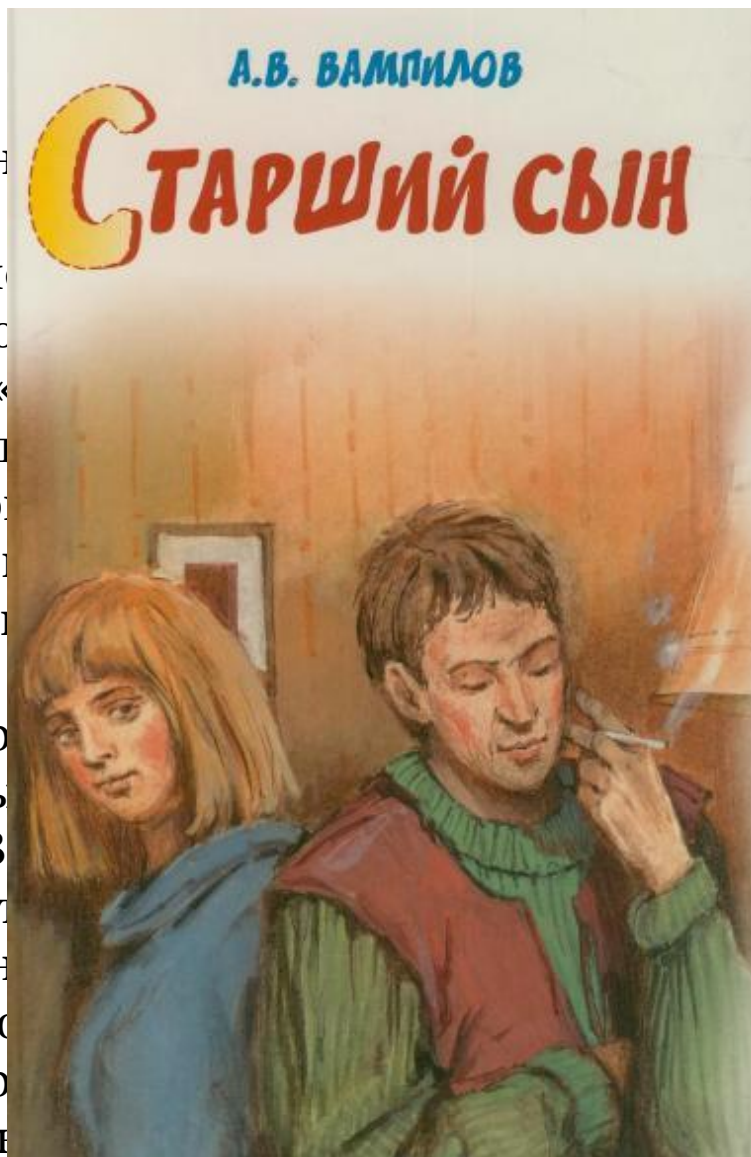
Сюжет пьесы

Холодным весенним утром, познакомившиеся в автобусе, продолжают отношения. Но в один прекрасный момент поворот, и мысли о будущем ищут ночлег. Но им «

Случайно они видят его в театре и решают воспользоваться моментом, знакомыми, и хотя бы на время. Сарафанова, Сильва и Бусыгин Сарафанова.

Вернувшийся Сарафанов, 45-м году у него больше нет сил, хочется верить, что В

Утром друзья пытаются вернуть, чувствует себя обманутым, каждому твоему слову. реликвию — серебряную монету старшему сыну, — он



Сильва, только что
ут, рассчитывая на
вушки дают им от
ли на электричку,

ва, слышат его имя
ру, представившись
с Васенькой, сыном
ин — его брат и сын

ва чистую монету: в
това, и теперь ему

о дома, но Бусыгин
ать того, кто верит
ает ему семейную
егда передавалась

Почему Андрей Григорьевич поверил, Володе Бусыгину и признал в нём старшего сына?

Можно ли его назвать неудачником?

Жизнь у Сарафанова не сложилась: жена ушла, на работе не сладилось — пришлось оставить должность актёра-музыканта и подрабатывать в оркестре, играющем на похоронах.

С детьми тоже не всё хорошо. Сын Васенька влюблён в соседку Наташу Макарскую, которая старше его на десять лет и относится к нему как к ребёнку. Дочь Нина собирается замуж за военного летчика, которого не любит, но считает достойной парой, и хочет уехать с ним на Сахалин.

Андрей Григорьевич одинок и поэтому привязывается к «старшему сыну».



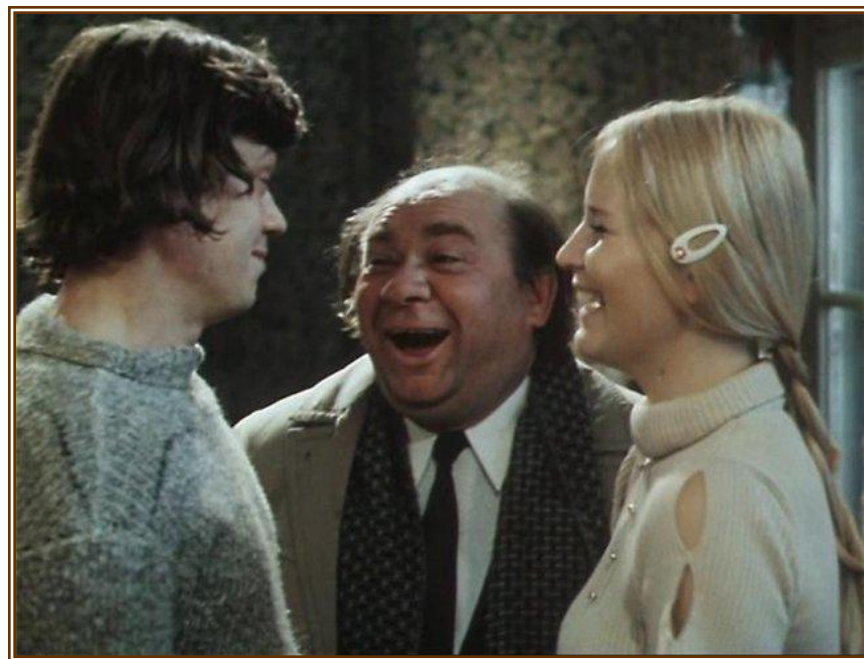
К/Ф «Старший сын» режиссёра
Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов,
Николай Караченцов — Бусыгин

Каким образом Володя Бусыгин помогает возродить семью?

Володя Бусыгин, выросший без отца, в детдоме, тянется к доброму, славному, но несчастливому Сарафанову. К тому же ему понравилась дочь Андрея Григорьевича Нина.

Финал у пьесы благополучный: Володя честно признаётся, что он не сын Сарафанова, Нина не выходит замуж за нелюбимого человека, Васеньку удаётся уговорить не бежать из дома.

«Старший сын» становится частым и желанным гостем этой семьи.



К/Ф «Старший сын» режиссёра
Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов,
Николай Караченцов — Бусыгин,
Наталья Егорова — Нина Сарафанова

На чьей стороне неважные агиты в этот паёк?



К/Ф «Старший сын» режиссёра Виталия Мельникова,
в ролях: Евгений Леонов — Сарафанов, Николай Караченцов — Бусыгин, Наталья Егорова — Нина Сарафанова,
Владимир Изотов — Васенька Сарафанов, Светлана Крючкова — Наталья, Михаил Боярский — Сильва.

Какие нравственные проблемы решает А. Вампилов в своей пьесе?

«Ка
постоя
челове
превоз
уготов
испыт
проти
и равн
порабо

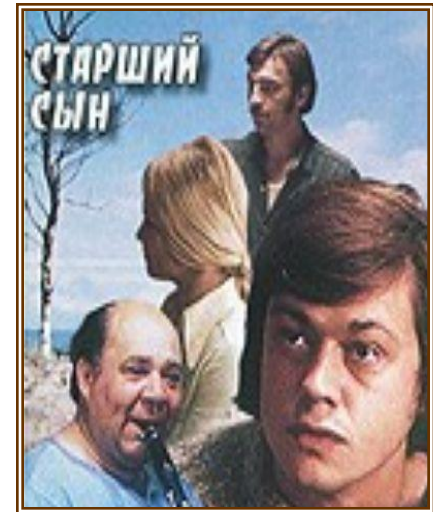


торый
ли ты,
ты
е, что
йских
ими и
страсть
аго и
утин)

Почему «Старший сын» – наиболее удачное название пьесы?

Вампилов использовал несколько названий для своего произведения:

- «Мир в доме Сарафанова»
- «Предместье»
- «Нравоучения с гитарой»
- «Семья Сарафановых»
- «Старший сын»



Название пьесы «Старший сын» наиболее удачное, так как её главный герой — Володя Бусыгин — вполне оправдал взятую на себя роль «старшего сына». Он помог Нине и Васеньке понять, как много значит для них отец, воспитавший обоих детей без матери, бросившей семью.

Володя Бусыгин любит людей, он совестливый, отзывчивый человек, сочувствующий чужой беде, очевидно, поэтому и поступает порядочно. «Положительность» устремлений делает его сильным и благородным.

Пьеса А. Вампилова в оценке критики

Марк Липовецкий: Проходимец Бусыгин в буквальном смысле становится надеждой и опорой разваливающегося дома. За идею старшего сына как за соломинку хватаются Сарафанов и его дети... И Бусыгин внезапно чувствует себя ответственным, это выражается в том, что он не только длит затеянный Сильвой обман, но и становится участником внутрисемейных обманов. Маска, роль, заведомо неправдивая, неожиданно отвечает внутренней потребности Бусыгина быть кому-то нужным, принадлежать дому, быть любимым, быть членом семьи.

Владимир Клименко: Вампилов постепенно и ненавязчиво подводит нас к мысли, что родство людей по духу важнее родственных уз, а отзывчивость сердца — главнейшее человеческое достоинство... Душа Бусыгина преобразуется под влиянием встречи с Сарафановым. Пожилой музыкант, неудачник и «блаженный», по мнению бросившей его жены, на самом деле являет собой вместилище лучших чувств.

Что в жизни дороже кровного родства?



Дороже кровного родства,
Нам в жизни близость душ
бывает.
И не нужны тому слова,
Кто нас душою понимает.
Когда достаточно лишь взгляда,
И всё понятно с полуслова.
И громких фраз совсем не надо,
Души тепло — всех чувств
основа.
Души к другим расположение,
В нас дружбу крепкую рождает.

Души взаимное влечение,
Любовь нам дав, огнём пылает.
Душою близкий нам —
соратник,
Понять всегда сумеет нас.
Развеселить сумеет в праздник,
И успокоит в трудный час.
Дороже кровного родства,
Нам в жизни близость душ
бывает.
И целым станут: одним — два.
Когда она любовь рождает.

Марковцев Ю.

Использованный материал:

1. Клименко В. Н. Жажда добра. Заметки о творчестве Александра Вампилова. - М.: Айрис-пресс, 2007.
2. Липовецкий М. Н. Александр Вампилов // Современная русская литература. - М.: Искусство, 2001.
3. Сушков Б. Ф. Александр Вампилов. - М.: Радуга, 1989.
4. Марковцев Ю. Дороже кровного родства:
<http://www.sunhome.ru/poetry/171778>

Источники иллюстраций:

1. Фотография А.Вампилова:http://area7.ru/images/culture/ii_105.jpg
2. Обложка книги «Старший сын»:
<http://bookfinder.su/ViewImage.php?isbn=9785170315390&psfx=b>
3. Кадры из К/Ф «Старший сын» режиссёра Виталия Мельникова :
<http://www.kinopoisk.ru/picture/749647/>