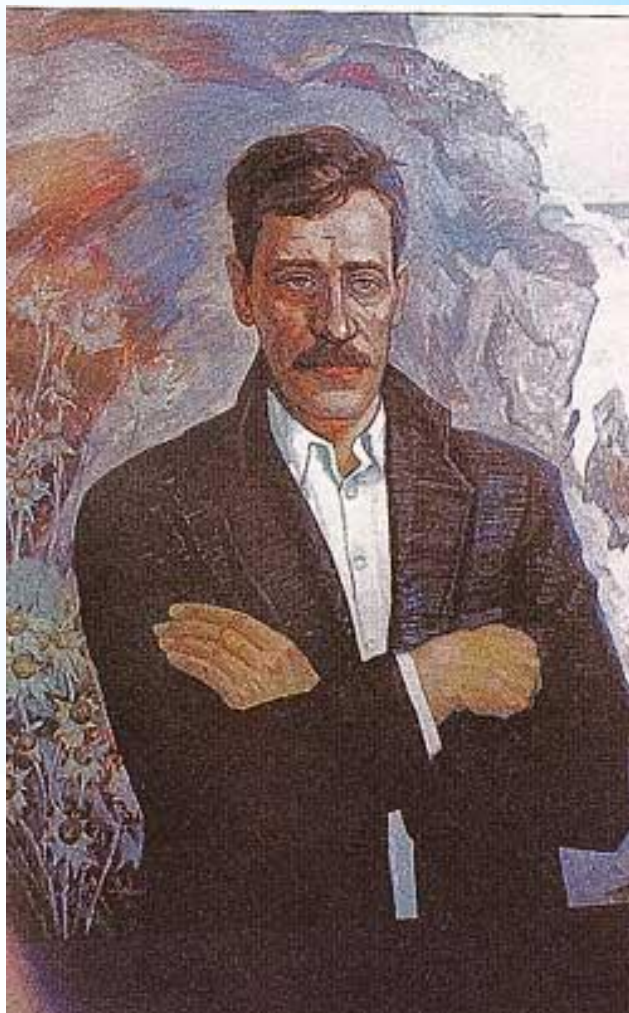


**А.Грин
«Алые паруса».**

Автор: Чечелева Е.А., учитель
русского языка и литературы.

Писатель-романтик А.С. Грин



Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина.

Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, все снова таинственно волнует, как в детстве.

Д. Гранин



Александр Грин распахнул
дверь в мир веселых и
смешных людей, открыл
прекрасную землю,
которой пока еще нет на
карте.

К.Г. Паустовский



ФЕЕРИЯ (фр. *feerie*, от *fee* – фея)

- 1. Жанр театральных или цирковых представлений, основанный на применении различных постановочных эффектов, трюков, превращений.
- 2. Волшебное, сказочное зрелище. Феерический – сказочно красивый.



Ассоль



- Выберите из текста I главы детали портрета Ассоль. Как в нем проявилась душевная красота девочки и авторское отношение к ней?
- Какие черты характера Ассоль мы видим в ее поступках (погоня за упущенной игрушечной яхтой, рассказ о волшебнике и др.)?
- Как отец отнесся к ее мечте об алых парусах?
- Сделайте вывод о внутреннем мире Ассоль.

АССОЛЬ (исп. *al sol*) – «к солнцу»



Грэй

- Что вы можете рассказать о Грэе?
- Какой первый серьезный поступок совершает Грэй?
- Как Грэй шел к своей мечте? Какие черты характера проявились в этом?



«...Артур Грэй родился с живой душой...»

Ассоль и Грэй

- Как вы считаете, почему Ассоль и Грэй встретились?
- Что различало и что объединяло Ассоль и Грэя?



	Ассоль	Грэй
1. Происхождение, социальная принадлежность	Родилась в маленькой рыбацкой деревушке Каперне в бедной семье моряка, который рано овдовел	Родился в огромном фамильном замке, принадлежал к старинному аристократическому роду. Но он «родился с живой душой, совершенно не склонной продолжать линию фамильного начертания»
2. Воспитание	До пяти месяцев воспитывалась матерью, затем соседкой; как только девочка научилась ходить, она воспитывалась отцом, который очень любил ее. Росла среди игрушечных корабликов, сделанных отцом, и его полуфантастических рассказов о морской жизни	Мать прощала сыну все. Отец видел его редко. Артур «мог ездить на любой лошади, брать в замок любую собаку, рыться в библиотеке, бегать босиком и есть, что ему вздумается». Из замка удалили детей служащих, изолировав мальчика от «низкого общества»
3. Образование, занятия	Отец научил ее читать и писать, девочка помогала ему мастерить и носить в город игрушки для продажи. Она «любила читать, но и в книге читала преимущественно между строк, как жила». Когда она шила, «маленькие руки работали прилежно и ловко»	Читал «те книги, за золотой дверью которых открывалось синее сияние океана». «Отделка щенка под капитана» состояла в том, что «в течение года он познакомился с навигацией, практикой, кораблестроением, морским правом, лодией и бухгалтерией»



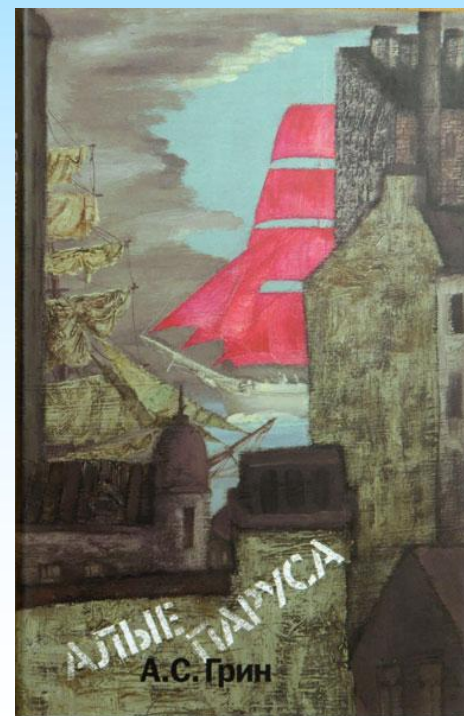
	Ассоль	Грэй
4. Поступки	<p>Выждав рассвет, высматривала корабль с алыми парусами; молилась, лепеча утром: «Здравствуй, Бог!» — а вечером: «Прощай, Бог!»; была уверена, что и собака могла бы заговорить, «не будь у нее тайных причин молчать»; здоровалась и разговаривала с деревьями, цветами и насекомыми; убедила угольщика, что и его корзина может «зацвести»</p>	<p>На картине «вынул гвозди из окровавленных рук Христа»; плеснул «горячей жижей» на кисть руки, чтобы узнать, как больно Бетси; отдал все деньги из копилки девушке на свадьбу; в 15 лет тайно покинул дом, став юнгой; мастерски вязал «на рею парус»; купил 2000 метров алого шелка на паруса</p>
5. Авторская оценка	<p>«Очарование»; «живое стихотворение»</p>	<p>«Он родился капитаном, хотел быть им и стал им». Шел к цели со «стиснутыми зубами и побледневшим лицом». Понял одну «нехитрую истину»: она в том, «чтобы делать так называемые чудеса своими руками»</p>



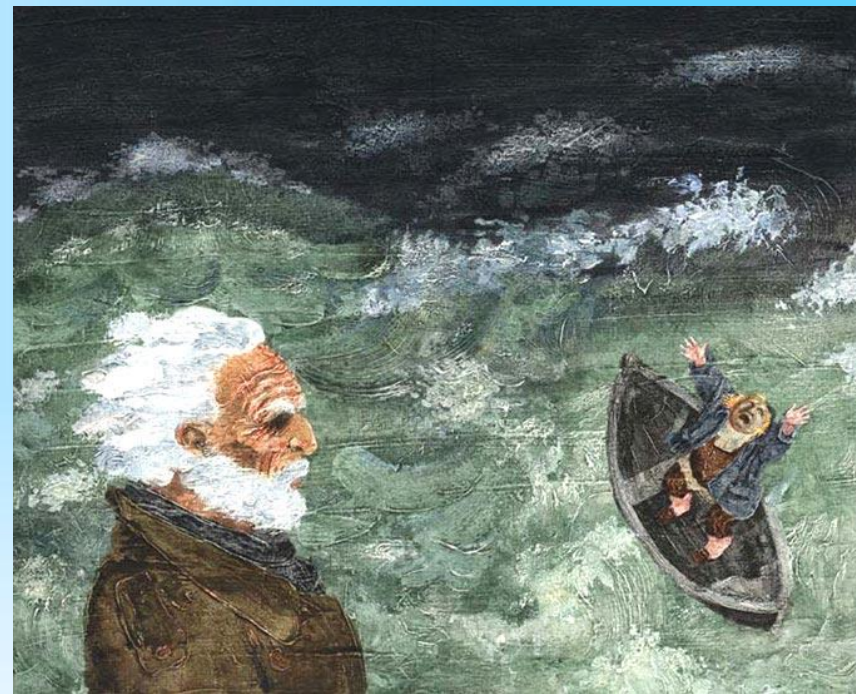
Художник Михаил Бычков



Петербургский художник, иллюстратор, дизайнер.
Член Союза художников России с 1982 года.
Оформил и проиллюстрировал более 100 книг.
Лауреат многочисленных отечественных конкурсов искусства
книги. Сотрудничает с российскими и зарубежными
издательствами.
Произведения Михаила Бычкова хранятся в российских и
зарубежных собраниях.



«...Ветер и волны, раскачивая,
несли лодку в гибельный
простор. ...Лонгрэн молчал,
спокойно смотря на
метавшегося в лодке
Меннерса...»



«...С невысокого, изрытого корнями обрыва Ассоль увидела, что у ручья, на плоском большом камне, спиной к ней, сидит человек, держа в руках сбежавшую яхту, и всесторонне рассматривает ее с любопытством слона, поймавшего бабочку».



«Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль...»



«...Он различил бы в окне одного дома Ассоль, сидящую за какой-то книгой. Она читала; по странице полз зеленоватый жучок, останавливаясь и приподнимаясь на передних лапах с видом независимым и домашним».

«Она умела и любила читать, но и в книге читала преимущественно между строк, как жила».



«Не раз, волнуясь и робея,
она уходила ночью на
морской берег, где, выждав
рассвет, совершенно
серьезно высматривала
корабль с Алыми
Парусами. Эти минуты
были для нее счастьем...»



«В чём сила этой книги?»

1. В том, что она говорит о необходимости добиваться своей мечты.
2. В названии, так как алые паруса – символ сбывшейся мечты.
3. В любви и в мечтах, в которые надо верить.



литература

Полухина В.П. Литература. 6 класс. Методические советы.

www.liveinternet.ru/.../post119231821/

<http://eldisblog.com/post83343415/>

