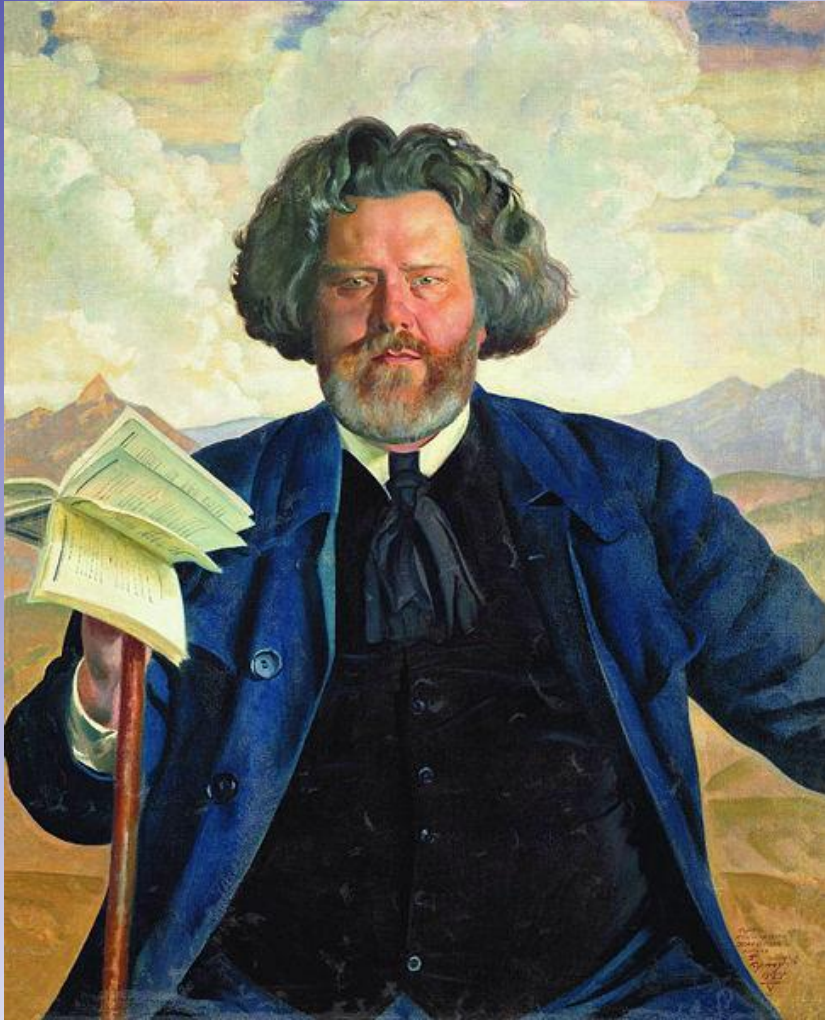


Максимилиан Александрович Волошин



**Жизнь,
творчество,
личность
(1877 – 1932)**

Эпиграф



Вначале был мятеж.
Мятеж был против
Бога.
И Бог был мятежом.
И всё, что есть,
началось чрез
Мятеж...

*М. Волошин, "Путями
Каина"*

Родители М. Волошина



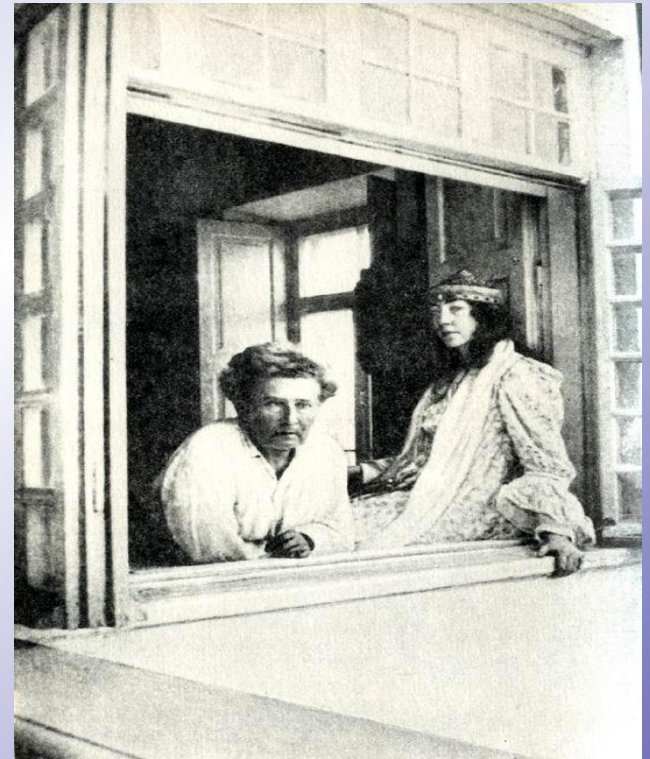
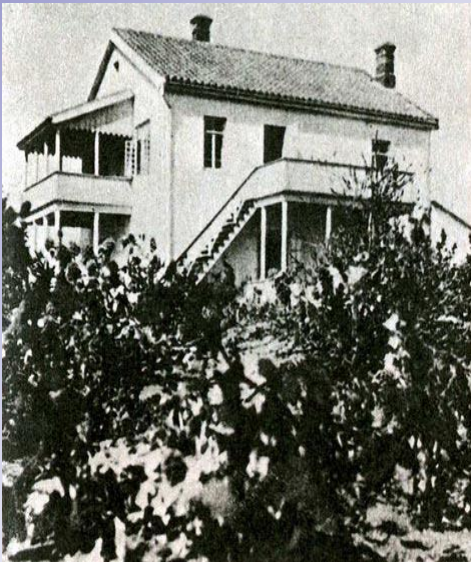
Родился в дворянско-интеллигентской семье. Настоящая фамилия — Кириенко-Волошин. По отцу предки Волошины — запорожские казаки. Родился в Киеве. Отец — Александр Максимович Кириенко-Волошин, служил юристом в чине коллежского советника.

Мать — Елена Оттобальдовна, урожденная Глазер. После смерти мужа Е. О. Волошина с сыном переезжает в Москву, а в 1893 — в Крым. С матерью же до конца ее жизни Волошин поддерживал не только сыновние, но и творческие отношения.



Коктебель

В 1893 г. мать поэта приобрела земельный участок в Коктебеле. Пустынный суровый берег Восточного Крыма, хранящий множество культурных напластований, легендарная Киммерия древних — все это оформилось в своеобразную неповторимую киммерийскую тему в поэзии и живописи Волошина.



Построенный в 1903 г. в Коктебеле дом постепенно превратился в один из уникальных культурных центров — колонию для людей искусства.

Здание Московского государственного университета, где учился М.Волошин



По семейной традиции в 1897 г. Волошин поступил на юридический факультет Московского университета, хотя мечтал об историко-филологическом. Учеба не раз прерывалась. В феврале 1899 г. Волошин был исключен из университета на год за участие в "студенческих беспорядках" и выслан в Феодосию. После восстановления окончательно бросил университет и занялся самообразованием. Он писал: "Ни гимназии, ни университету я не обязан ни единым знанием, ни единой мыслью".

Поездка в Европу

В культурной ориентации Волошина важное место занимает Франция. Весной 1901 г. он отправился в Европу учиться "художественной форме — у Франции, чувству красок — у Парижа, логике — у готических соборов, средневековой латыни — у Гастона Париса, строю мысли — у Бергсона, скептицизму — у Анатоля Франса, прозе — у Флобера, стиху — у Готье и у Эредиа". В Париже он входит в литературные и художественные круги, знакомится с европейскими представителями нового искусства (Р. Гилем, Э. Верхарном, О. Мирбо, О. Роденом, М. Метерлинком, А. Дункан, О. Рэдоном)



Сабашникова Маргарита Васильевна – жена М.Волошина

В апреле 1906 женится на художнице М. В. Сабашниковой и поселяется с ней в Петербурге, в том же доме, где была знаменитая «башня»-салон Вячеслава Иванова (их сложные отношения отразились во многих произведениях Волошина); летом 1907, после разрыва с женой, в Коктебеле пишет цикл «Киммерийские сумерки».

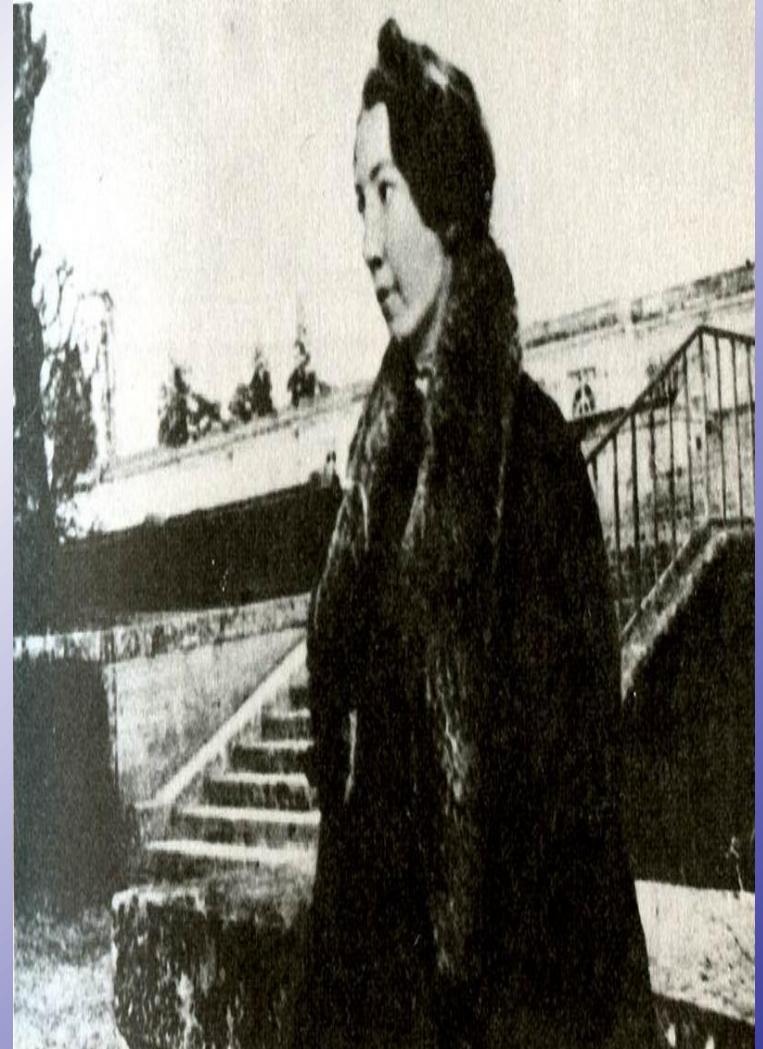


Маргарите Васильевне Сабашниковой

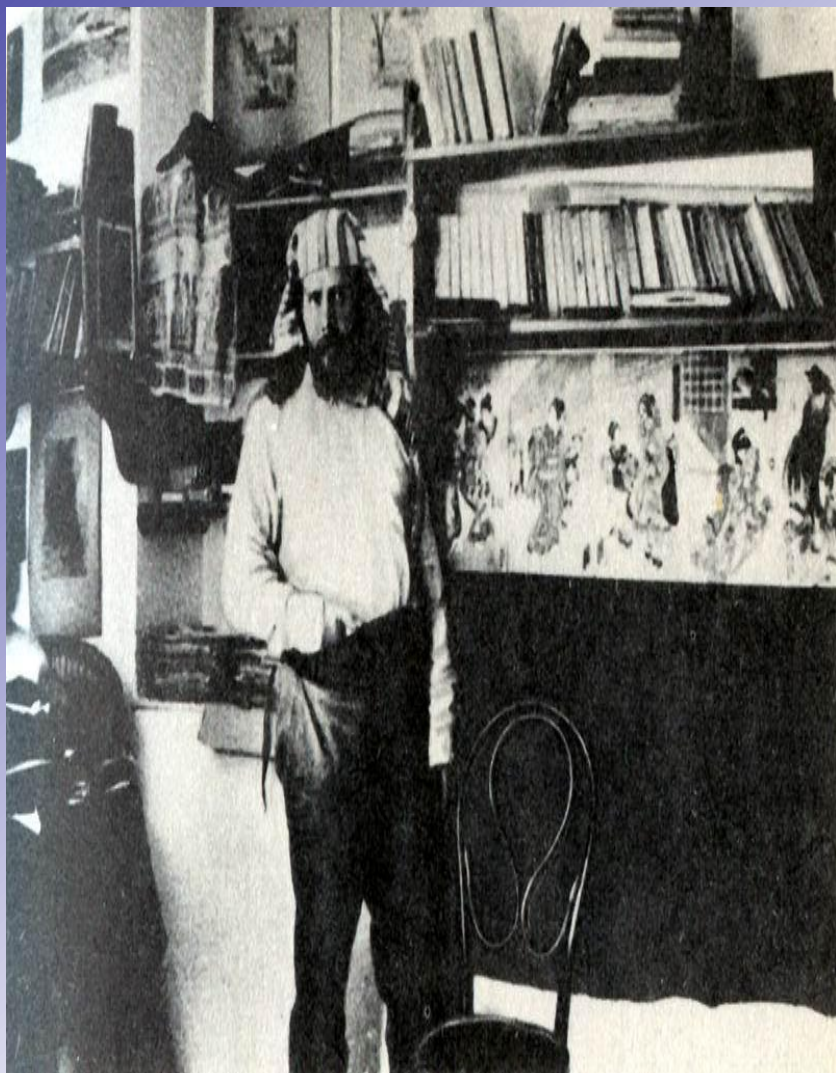
Я ждал страдания столько лет
Всей цельностью несознанного счастья.
И боль пришла, как тихий синий свет,
И обвилась вокруг сердца, как запястье.

Желанный луч с собой принес
Такие жгучие, мучительные ласки.
Сквозь влажную лучистость слез
По миру разлились невиданные краски.

И сердце стало из стекла,
И в нем так тонко пела рана:
"О, боль, когда бы ни пришла,
Всегда приходит слишком рано".

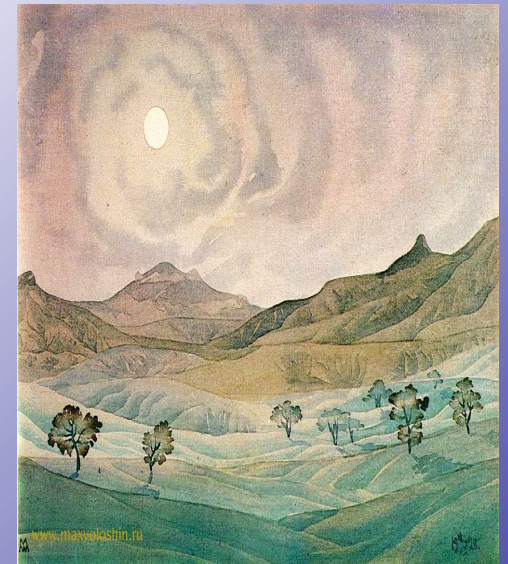


М. Волошин в своем доме в Коктебеле



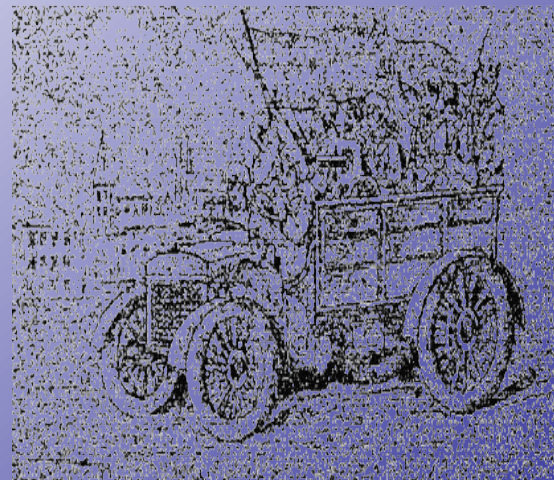
Волошин-художник

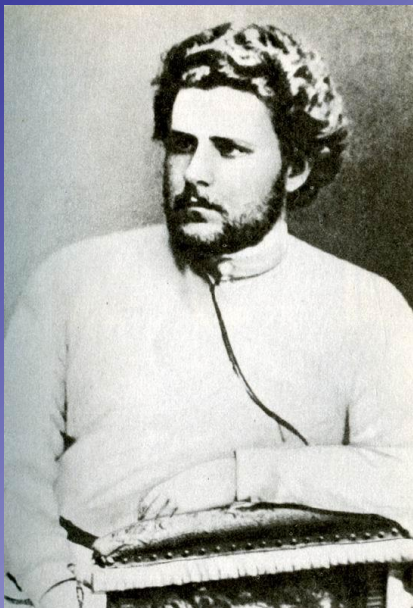
В 1927 Выставка волошинских пейзажей, организованная Государственной Академией художественных наук (с печатным каталогом), которая стала последним выходом Волошина на общественную сцену.



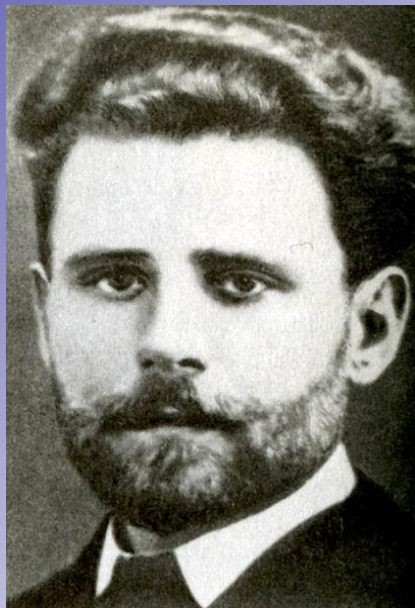
Революция

В событиях революции и Гражданской войны он видел не просто политическое противоборство, но мировую, даже космическую драму. Волошин верил, что не случайно пришёл в мир именно в этом столетии и в этой стране: “Я не сам ли выбрал час рожденья, век и царство, области народ...” .В эти годы Волошин бедствовал не менее других. Он недоедал, его мучили ревматизм и астма. Однако он не только не оставил поэзию, но писал не меньше, чем в самые благополучные периоды своей биографии; в стихах пытался осмыслить происходящее в России с исторической, философской, религиозной точек зрения. Годы после окончания Гражданской войны были для Волошина немногим легче.хлопоты о хлебе насущном, смерть матери — человека очень близкого и дорогого, невозможность печататься... В 1929 г., ко всему прочему, у поэта попытались отобрать его коктебельский дом. Отстоять дом удалось, но после пережитых волнений у Волошина произошло кровоизлияние в мозг, от которого он так полностью и не оправился.

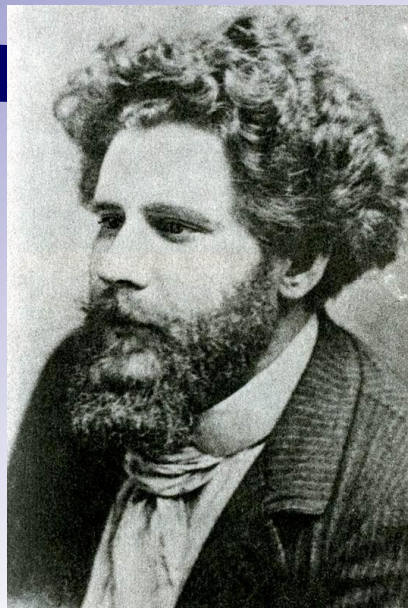




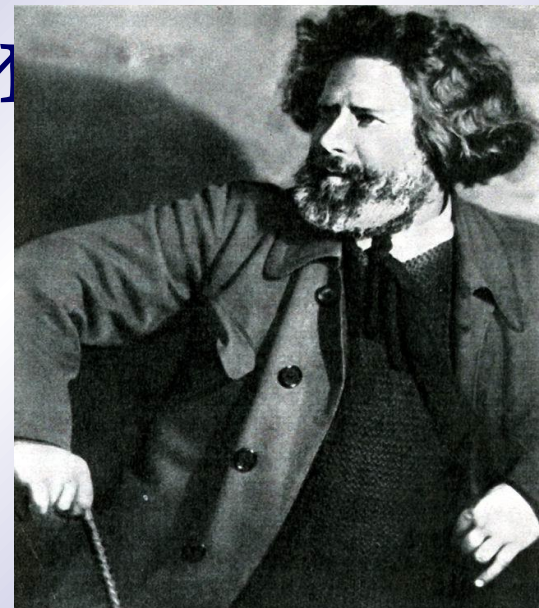
1896 г



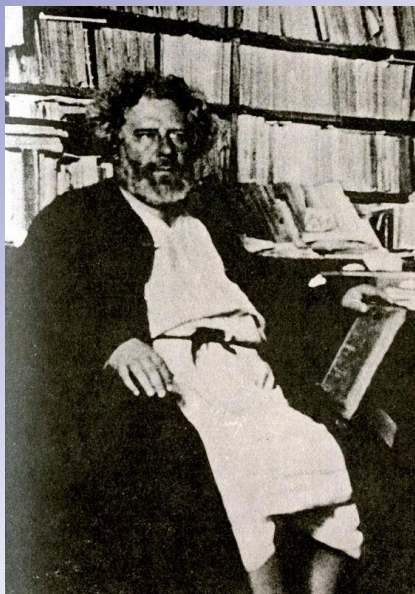
1900 г



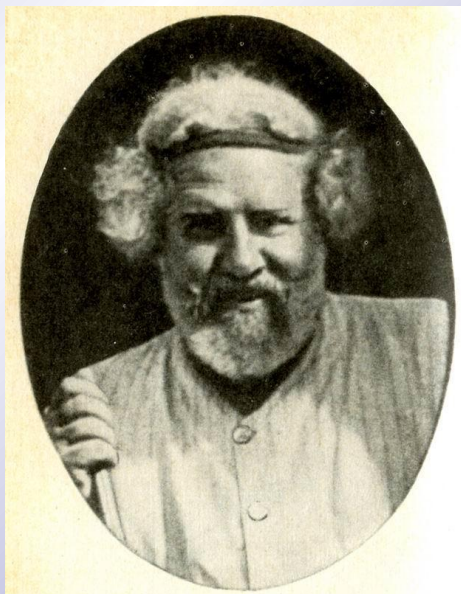
1903 г



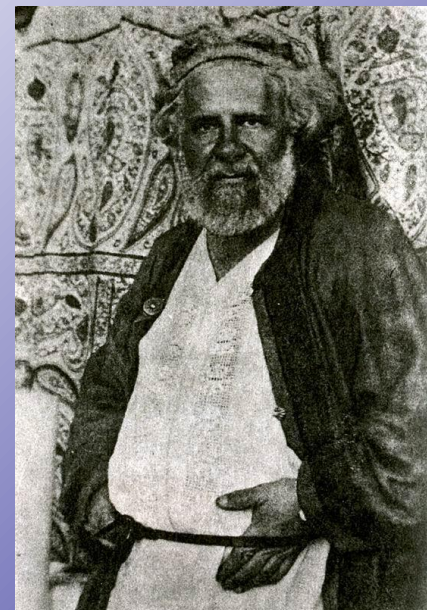
1913 г



1920 г



1930 г



1930 г

Могила М.Волошина в Коктебеле



Поэт скончался, в результате осложнения своего давнего заболевания – астмы в возрасте 54 лет. Похоронен на холме Кучук-Енишар близ Коктебеля.