

СОЖЖЕННАЯ КРАСОТА ПЕРСЕПОЛЯ

**Беляева Арина, ученица 5-б класса
Смирнова Марина Кесаревна, учитель истории**

МОУСОШ №6 г. Костромы



**Кир Великий -
основатель Персидской
державы**



**Дарий I – самый
могущественный правитель
Персии**

**Одним из самых красивых и известных городов Востока был
Персеполь – столица могущественной
Персидской державы**

**Развалины
Персеполя столь
величественны,
что и сейчас
позволяют нам
соприкоснуться с
историей 2500-
летней давности,
почувствовать ее
дыхание**



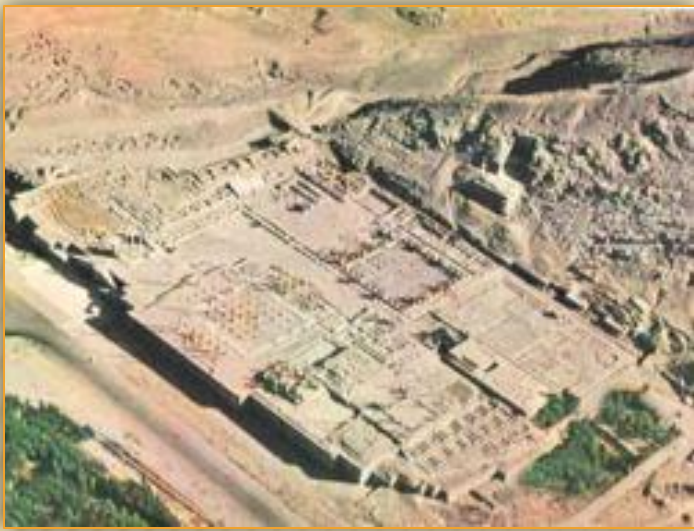
Руины города Персеполь



Персеполь являлся воплощением идеи императора Дария I Великого.

В 520г. до н.э. Дарий созвал архитекторов и ремесленников со всех уголков своей империи. Он хотел, чтобы они создали что-то новое, не виданное ранее, в то же время, чтобы это было, истинно персидским. Строительные работы продолжались в течение 100 лет

Дарий I. Барельеф дворца в Персеполе



Персеполь



Развалины Персеполя

Персеполь стал "сердцем" Персидской империи. Этот город был построен на отрогах горы Кухе-Рахмат, что означает "гора Милосердия". Территория комплекса в целом занимает 125 тыс. кв. м., он включает в себя многочисленные дворцы и сооружения

Персеполь был окружен тройной системой укреплений, в том числе линией стен и башен, проходивших по гребню горы. На западной стороне платформы находилась большая лестница, над которой возвышались Ворота Ксеркса, с двух сторон охраняемые гигантскими каменными быками



Крылатые быки при входе в пропилеи Ксеркса



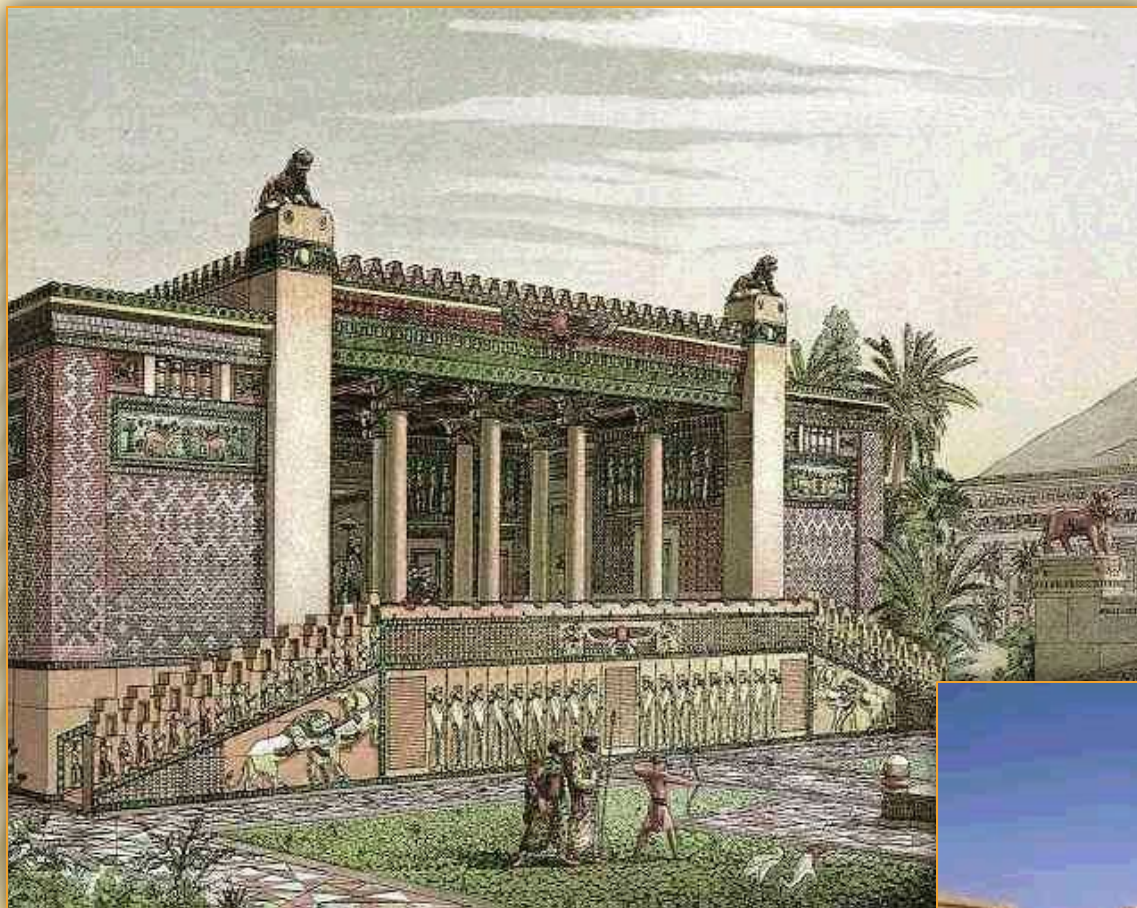
Ападана

С правой стороны от дворца располагался огромный зал для приемов - ападана, строительство которого было начато Дарием I, а закончено его сыном – царем Ксерксом. Размеры зала позволяли находиться в нем 10 тысячам человек одновременно

Широкие лестницы, ведущие в зал, были украшены искусными рельефными изображениями. Рельефы изображали посланцев 23 покоренных персами народов, которые приносят дары персидскому царю

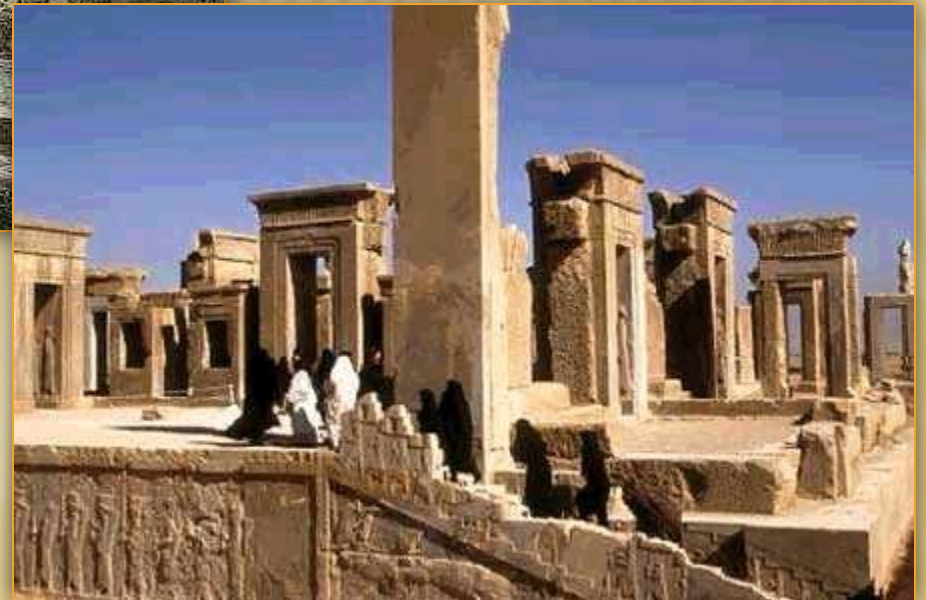


**Жители Персидской державы .
Раскрашенные барельефы дворца в Персеполе**



Персеполь. Дворец Тахара. Реконструкция

Справа от ападаны
находился дворец
Дария I - Тахара. Он
тоже был украшен
многочисленными
рельефами и
надписями



Руины дворца Дария I. Персеполь



Персидские воины. Рельеф дворца в Персеполе

**В центре дворца
располагалось несколько
больших залов. Один из них
назывался стоколонным,
потому что его крыша
опиралась на 100 колонн**



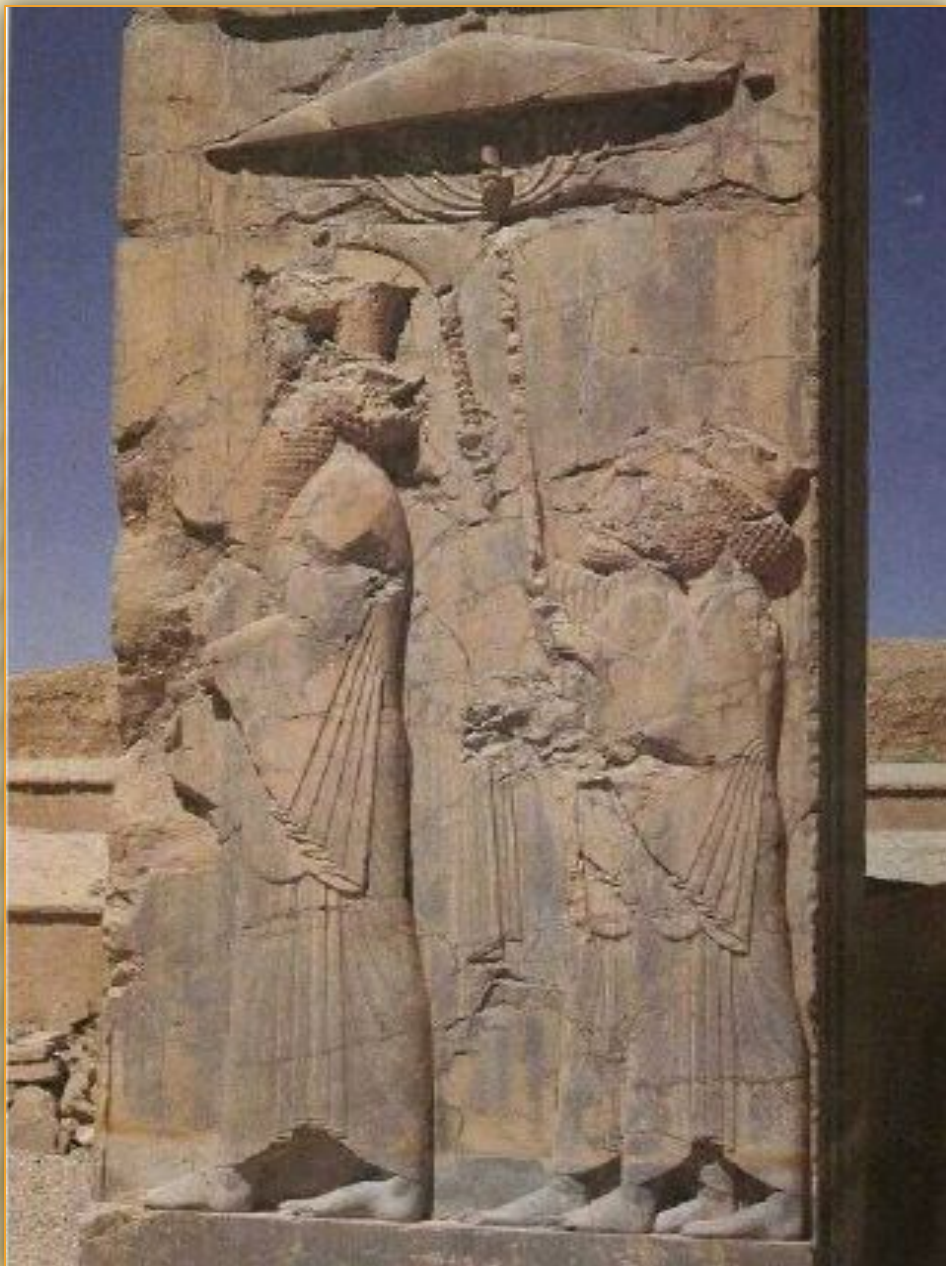
Со всех сторон дворец охраняли большие каменные быки



Капитель колонны. Персеполь



Голова коня. Дворец персидского царя



Фрагменты барельефов. Персеполь



**Восемь каменных ворот,
через которые можно было
попасть внутрь, были
украшены сценами из
царской жизни и сражений
царя с чудовищами**

Недалеко от дворца Дария находился дворец Ксеркса, где располагалась царская сокровищница и библиотека

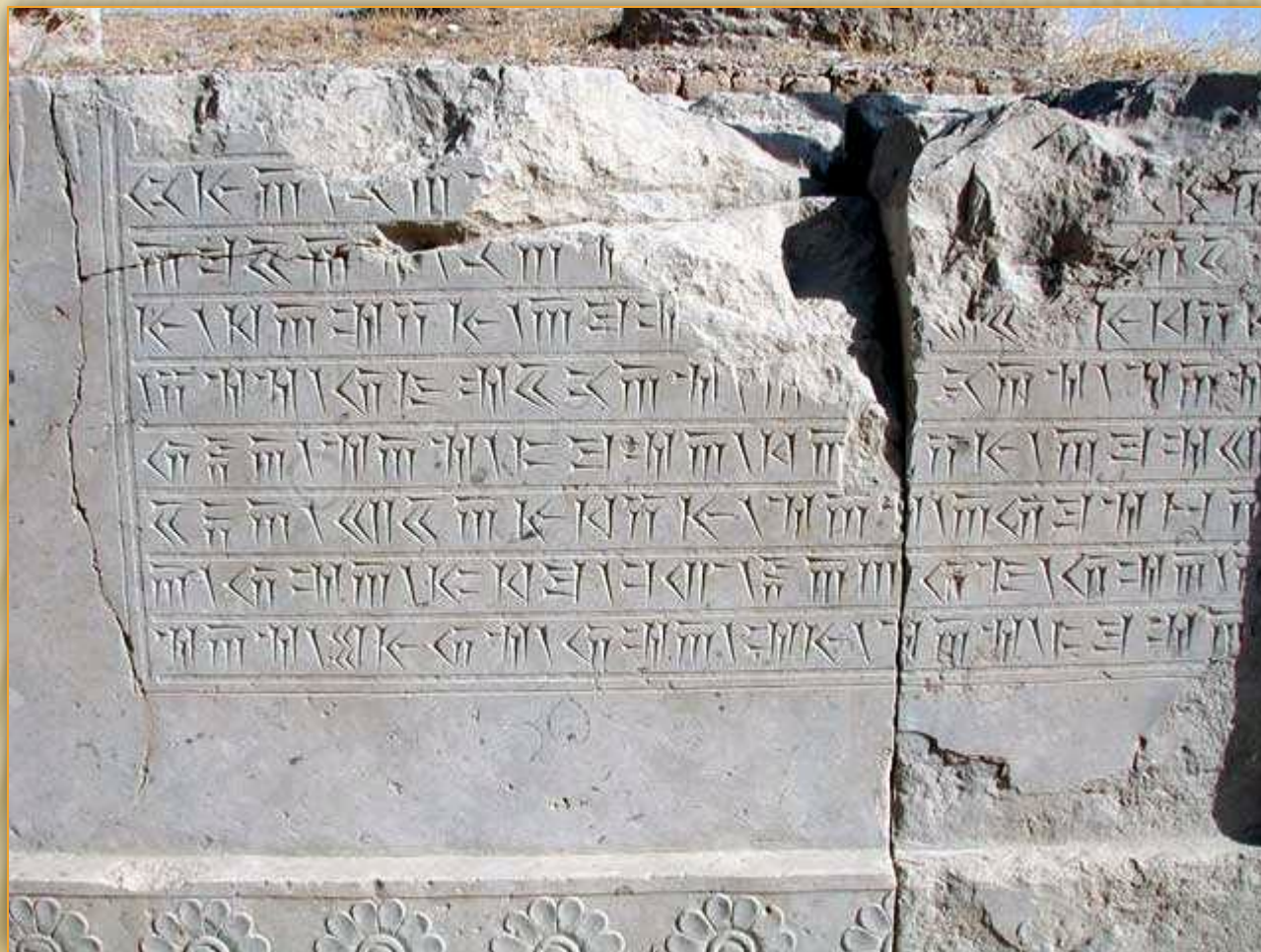


Ксеркс. Рельеф из дворца в Персеполе



Развалины дворца Ксеркса.

На месте раскопок этого сооружения было найдено большое количество клинописных надписей и табличек



Восхищение вызывают изделия персидских мастеров, найденные археологами. Каждое изделие украшалось изображением домашних и диких животных: баранов, львов, кабанов и быков



По словам греческого историка Плутарха, Александру Великому, завоевавшему Персеполь в 330 году до н. э., понадобилось 10 000 мулов и 5000 верблюдов, чтобы вывезти все сокровища



Изделия персидских ремесленников

Город был занят Александром Македонским в 330 г. до н.э.



Александр Македонский с гетерами в захваченном
Персеполе.
Рисунок Г. Симони

Плутарх: «...Александр пировал и веселился вместе с друзьями. В общем веселье вместе со своими возлюбленными принимали участие и женщины. Среди них особенно выделялась Тауда, родом из Аттики... Тауда сказала, что в этот день, глумясь над надменными чертогами персидских царей, она чувствует себя вознагражденной за все лишения, испытанные ею в скитаниях по Азии. Но еще приятнее было бы для нее теперь же с веселой гурьбой пирующих пойти и собственной рукой на глазах у царя поджечь дворец Ксеркса, предавшего Афины губительному огню. Пусть говорят, что женщины, сопровождавшие Александра, сумели отомстить персам за Грецию лучше, чем знаменитые предводители войска и флота. Слова эти были встречены гулом одобрения и громкими рукоплесканиями. Понуждаемый упорными настояниями друзей, Александр вскочил с места и с венком на голове и с факелом в руке пошел впереди всех...»

Пожар распространился на весь город.

В огне пожара исчез бесценный царский архив документов, написанных на коже и папирусе, были уничтожены драгоценные экземпляры Авесты, написанные на бычьих шкурах золотыми чернилами. Ни с военной точки зрения, ни с точки зрения здравого смысла сожжение Персеполя объяснить невозможно.

Так прекратил свое существование город, построенный для того, чтобы быть свидетелем славы великой Ахеменидской державы



Раскопки города Персеполь и окрестностей в широком масштабе велись под руководством немецкого учёного Э. Херцфельда (в 1931-34) и американского археолога Э. Шмидта (в 1935-39). После 1939 работы в Персеполь ведёт Иранская археологическая служба (сначала под руководством французского учёного А. Годара, затем - Иранских археологов М. Т. Мустафави и А. Сами). В 1965 году в Иране был разработан план восстановления древнего города

**В презентации использованы
фотографии из учебного
электронного пособия
«Всеобщая история. История
Древнего мира», - ООО
«КОРДИС@МЕДИА», 2004.**

