

# **СОЖЖЕННАЯ КРАСОТА ПЕРСЕПОЛЯ**

---

**Беляева Арина, ученица 5-б класса  
Смирнова Марина Кесаревна, учитель истории**

**МОУСОШ №6 г. Костромы**



**Кир Великий -  
основатель Персидской  
державы**



**Дарий I – самый  
могущественный правитель  
Персии**

**Одним из самых красивых и известных городов Востока был  
Персеполь – столица могущественной  
Персидской державы**

**Развалины  
Персеполя столь  
величественны,  
что и сейчас  
позволяют нам  
соприкоснуться с  
историей 2500-  
летней давности,  
почувствовать ее  
дыхание**



**Руины города Персеполь**



**Персеполь являлся воплощением идеи императора Дария I Великого.**

**В 520г. до н.э. Дарий созвал архитекторов и ремесленников со всех уголков своей империи. Он хотел, чтобы они создали что-то новое, не виданное ранее, в то же время, чтобы это было, истинно персидским. Строительные работы продолжались в течение 100 лет**

Дарий I. Барельеф дворца в Персеполе



**Персеполь**



**Развалины Персеполя**

**Персеполь стал "сердцем" Персидской империи. Этот город был построен на отрогах горы Кухе-Рахмат, что означает "гора Милосердия". Территория комплекса в целом занимает 125 тыс. кв. м., он включает в себя многочисленные дворцы и сооружения**

**Персеполь был окружен тройной системой укреплений, в том числе линией стен и башен, проходивших по гребню горы. На западной стороне платформы находилась большая лестница, над которой возвышались Ворота Ксеркса, с двух сторон охраняемые гигантскими каменными быками**



**Крылатые быки при входе в пропилеи Ксеркса**



**Ападана**

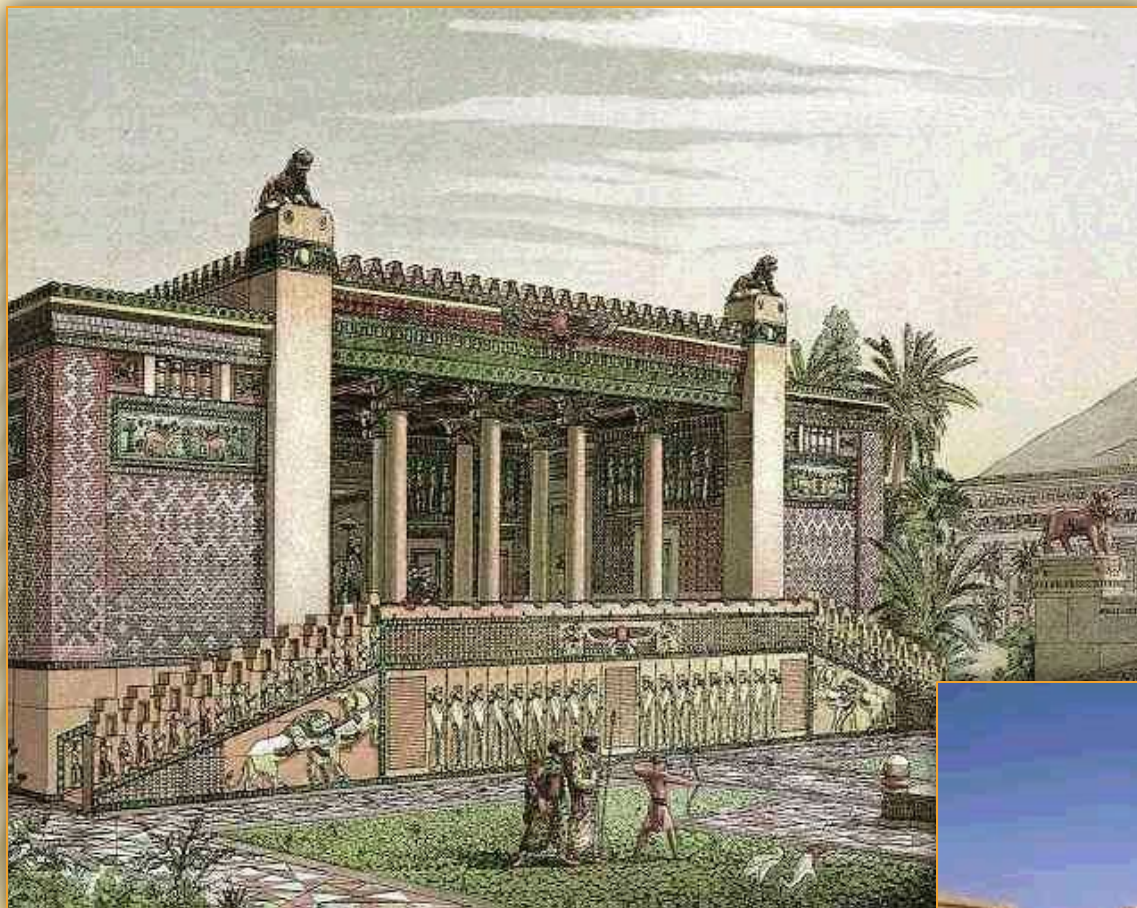
**С правой стороны от дворца располагался огромный зал для приемов - ападана, строительство которого было начато Дарием I, а закончено его сыном – царем Ксерксом. Размеры зала позволяли находиться в нем 10 тысячам человек одновременно**

**Широкие лестницы, ведущие в зал, были украшены искусными рельефными изображениями. Рельефы изображали посланцев 23 покоренных персами народов, которые приносят дары персидскому царю**



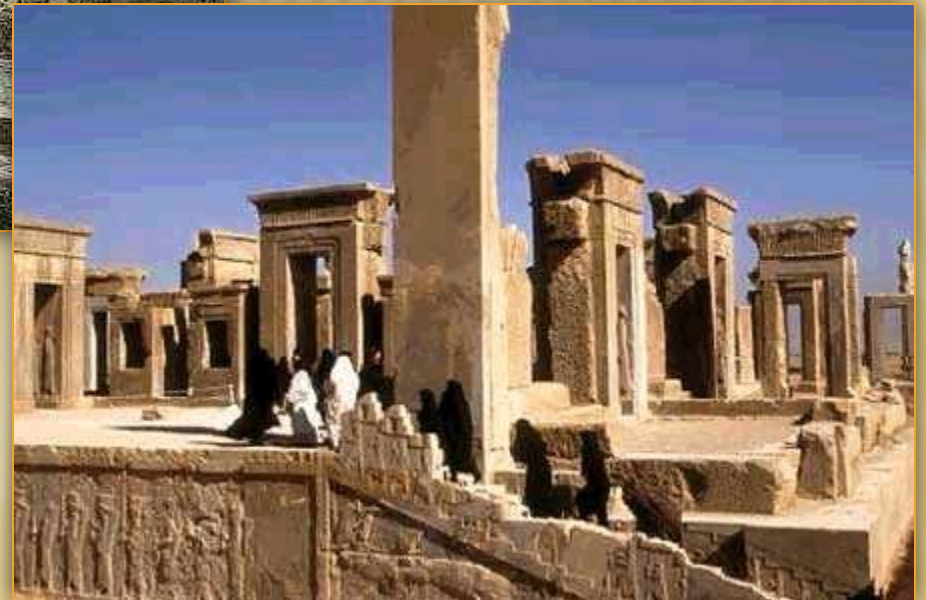
**Жители Персидской державы .  
Раскрашенные барельефы дворца в Персеполе**





Персеполь. Дворец Тахара. Реконструкция

Справа от ападаны  
находился дворец  
Дария I - Тахара. Он  
тоже был украшен  
многочисленными  
рельефами и  
надписями



Руины дворца Дария I. Персеполь



Персидские воины. Рельеф дворца в Персеполе

**В центре дворца  
располагалось несколько  
больших залов. Один из них  
назывался стоколонным,  
потому что его крыша  
опиралась на 100 колонн**



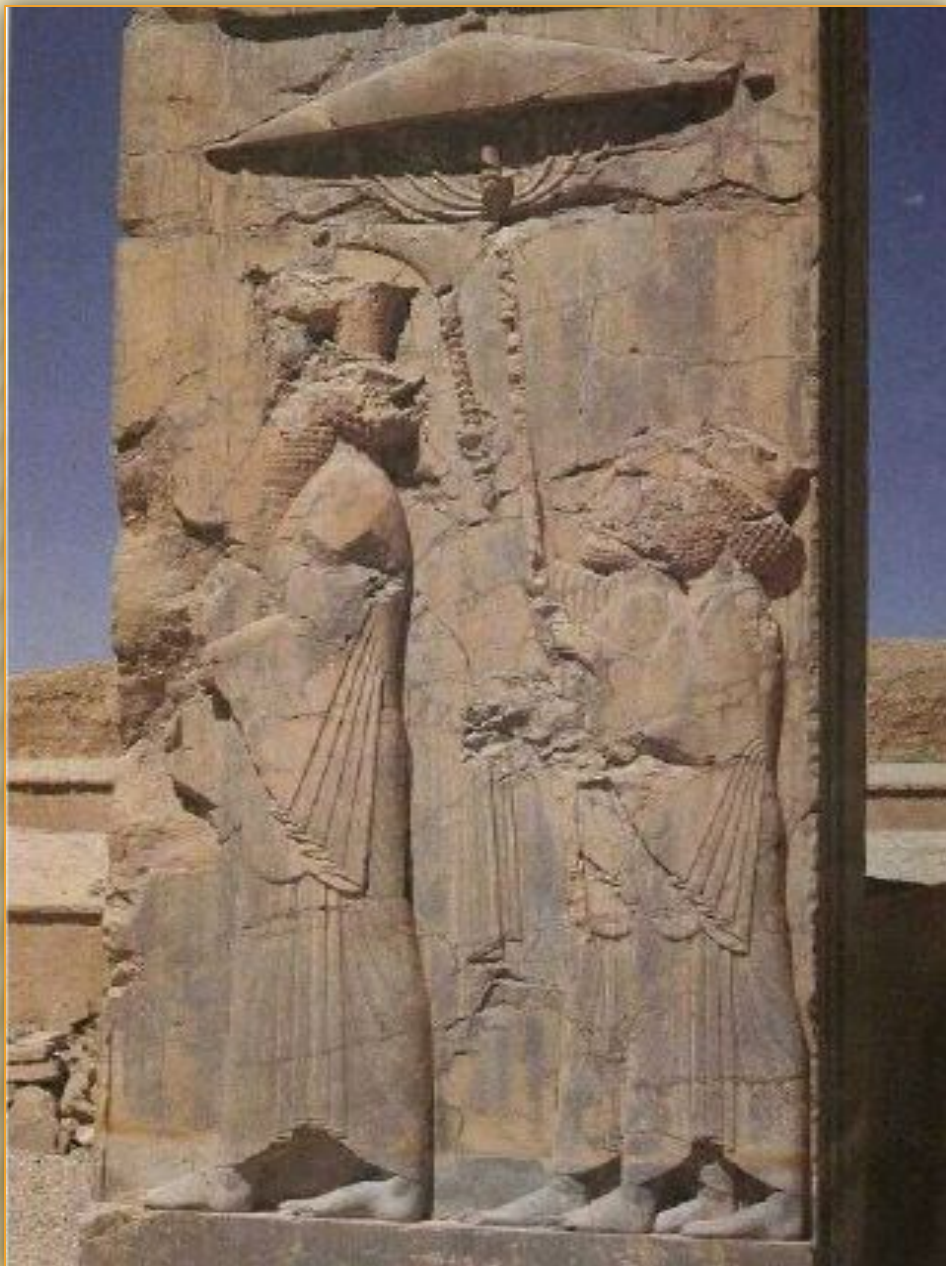
# Со всех сторон дворец охраняли большие каменные быки



Капитель колонны. Персеполь



Голова коня. Дворец персидского царя



Фрагменты барельефов. Персеполь



**Восемь каменных ворот,  
через которые можно было  
попасть внутрь, были  
украшены сценами из  
царской жизни и сражений  
царя с чудовищами**

**Недалеко от дворца Дария находился дворец Ксеркса, где располагалась царская сокровищница и библиотека**

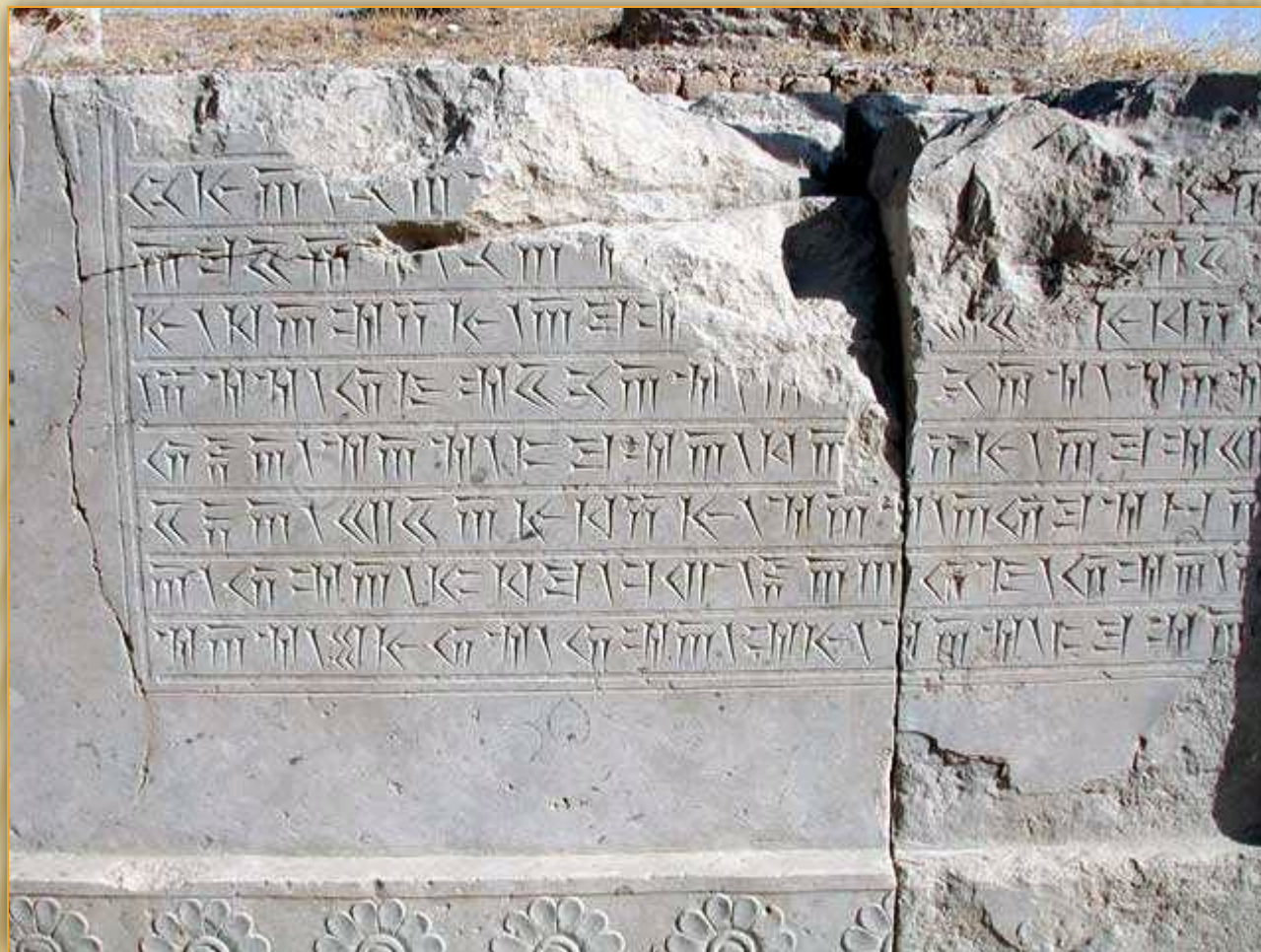


**Ксеркс. Рельеф из дворца в Персеполе**



**Развалины дворца Ксеркса.**

**На месте раскопок этого сооружения было найдено большое количество клинописных надписей и табличек**



**Восхищение вызывают изделия персидских мастеров, найденные археологами. Каждое изделие украшалось изображением домашних и диких животных: баранов, львов, кабанов и быков**



**По словам греческого историка Плутарха, Александру Великому, завоевавшему Персеполь в 330 году до н. э., понадобилось 10 000 мулов и 5000 верблюдов, чтобы вывезти все сокровища**



**Изделия персидских ремесленников**



# Город был занят Александром Македонским в 330 г. до н.э.



Александр Македонский с гетерами в захваченном  
Персеполе.  
Рисунок Г. Симони

***Плутарх: «...Александр пировал и веселился вместе с друзьями. В общем веселье вместе со своими возлюбленными принимали участие и женщины. Среди них особенно выделялась Тауда, родом из Аттики... Тауда сказала, что в этот день, глумясь над надменными чертогами персидских царей, она чувствует себя вознагражденной за все лишения, испытанные ею в скитаниях по Азии. Но еще приятнее было бы для нее теперь же с веселой гурьбой пирующих пойти и собственной рукой на глазах у царя поджечь дворец Ксеркса, предавшего Афины губительному огню. Пусть говорят, что женщины, сопровождавшие Александра, сумели отомстить персам за Грецию лучше, чем знаменитые предводители войска и флота. Слова эти были встречены гулом одобрения и громкими рукоплесканиями. Понуждаемый упорными настояниями друзей, Александр вскочил с места и с венком на голове и с факелом в руке пошел впереди всех...»***

**Пожар распространился на весь город.**

**В огне пожара исчез бесценный царский архив документов, написанных на коже и папирусе, были уничтожены драгоценные экземпляры Авесты, написанные на бычьих шкурах золотыми чернилами. Ни с военной точки зрения, ни с точки зрения здравого смысла сожжение Персеполя объяснить невозможно.**

**Так прекратил свое существование город, построенный для того, чтобы быть свидетелем славы великой Ахеменидской державы**



**Раскопки города Персеполь и окрестностей в широком масштабе велись под руководством немецкого учёного Э. Херцфельда (в 1931-34) и американского археолога Э. Шмидта (в 1935-39). После 1939 работы в Персеполь ведёт Иранская археологическая служба (сначала под руководством французского учёного А. Годара, затем - Иранских археологов М. Т. Мустафави и А. Сами). В 1965 году в Иране был разработан план восстановления древнего города**

**В презентации использованы  
фотографии из учебного  
электронного пособия  
«Всеобщая история. История  
Древнего мира», - ООО  
«КОРДИС@МЕДИА», 2004.**

