



# УРОКИ МУЗИКИ

# ***МУЗИЧНА МОВА***

**ФОРМА  
МУЗИЧНОГО  
ТВОРУ**

□ Створюючи нове, людина надає соєму творінню форму.



□ Архітектор вигадує, проектує різні будівлі.

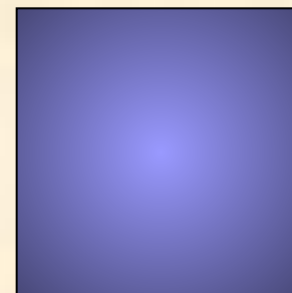
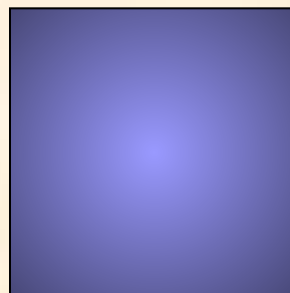


□ Композитор, як і архітектор, надає музиці форму. Це називається **формою музичного твору.**



# ОДНОЧАСТИННА МУЗИЧНА ФОРМА

- Найрозуміліший для багатьох слухачів жанр - пісня. Пісня зазвичай складається з куплетів.
- Пісні без приспіву, як і інші твори, що побудовані на одному музичному матеріалі, «на одній музиці», що не містять в собі контрастних частин, називають творами **ОДНОЧАСТИННИМИ**.
- У одночастинному інструментальному творі **одна** музична **тема**, **один** музичний **образ**

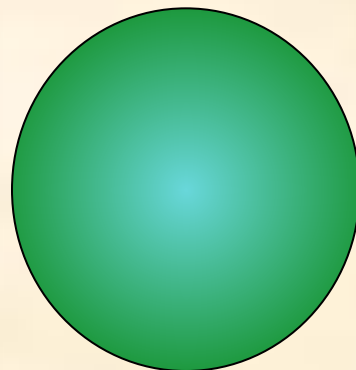
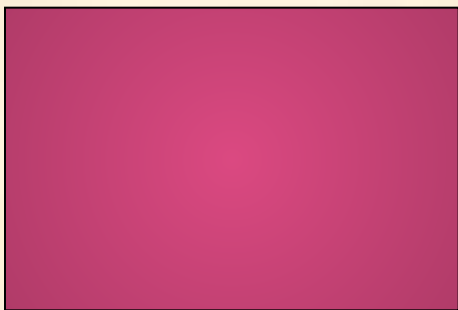


# ДВОЧАСТИННА МУЗИЧНА ФОРМА

□ Пісня може складатися із куплета та приспіву – часто буває, що куплет та приспів різні за характером та настроєм

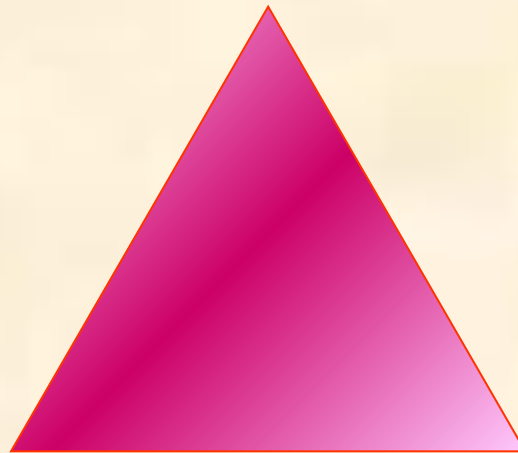
□ Музичні твори, побудовані на двох різних музичних темах, що передають різні думки та почуття, називаються **ДВОЧАСТИННИМИ**.

□ У двучастинному музичному творі **дві музичні теми**  
два музичних **образи**



## *ТРИЧАСТИННА МУЗИЧНА ФОРМА*

Форма твору, в якій перша та третя частини повторюють одна одну, а в середній частині новий характер, новий образ, називається **ТРИЧАСТИННОЮ**.



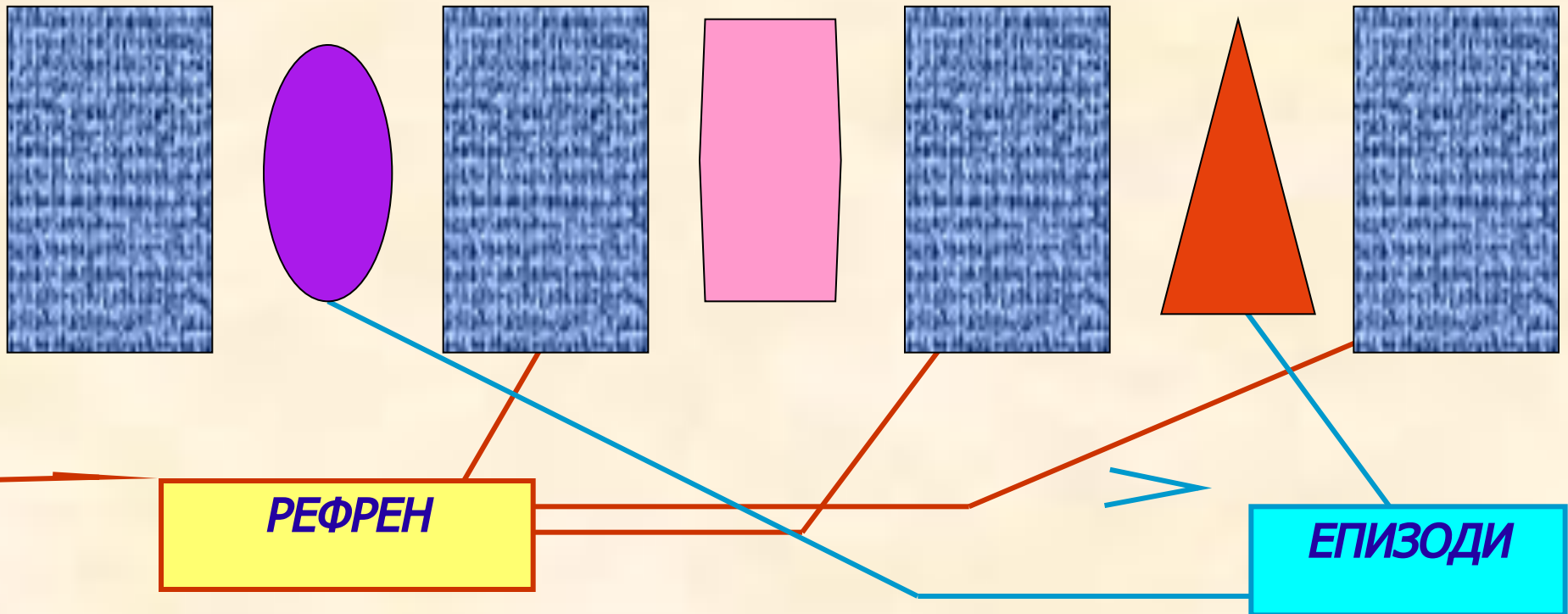


Часто в літературних творах застосовується прийом повторення. Пригадаємо, наприклад, «Казку про рибалку та рибку» О.С. Пушкіна



# ФОРМА РОНДО

Рондо (з французької мови *rondeau* – коло) музична форма, де постійно повторюється головна музична тема – **рефрен**, чергуючись з **епізодами**:





# РОНДО

**3 ЕПІЗОД**

**РЕФРЕН**

**1 ЕПІЗОД**

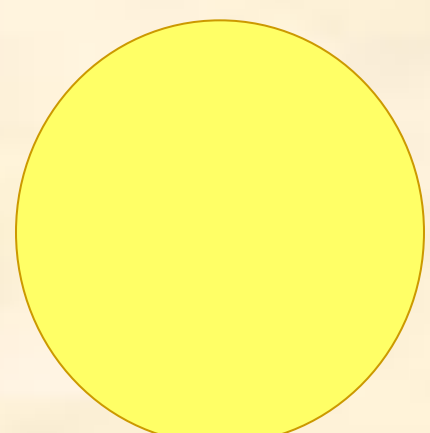
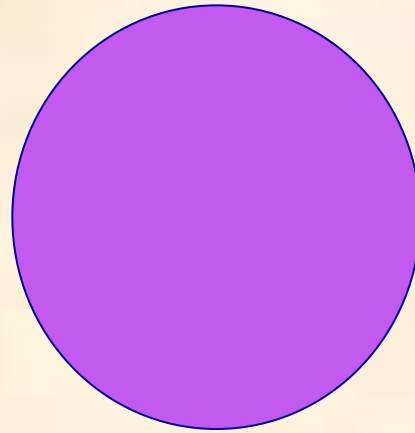
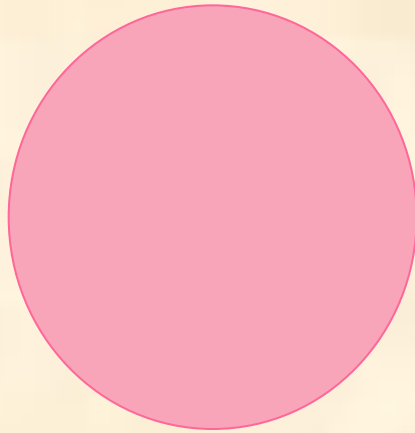
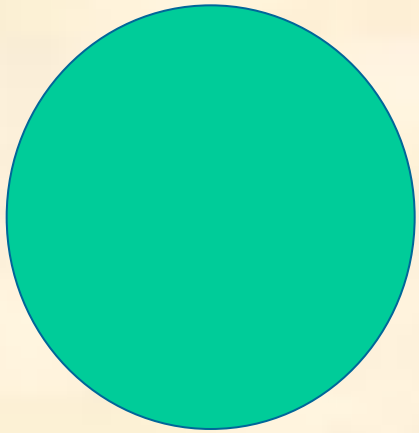
**РЕФРЕН**

**2 ЕПІЗОД**

**РЕФРЕН**

# ВАРІАЦІЯ

Музична форма, яка являє собою **тему** та її **повторення** у **зміненому вигляді**.



A

A

A

A

a

A

# БУДОВА (форма) музичного твору



- Одночастинна
- Двочастинна
- 🔊 □ Тричастинна
- Рондо
- Варіація
- Сонатна форма
- Інші

Музична форма складається не випадково. Вона залежить від думок, які намагався виразити композитор, від того музичного образу, котрий композитор створював.

□ Поява нових частин пов'язана зі зміною характеру музики, з появою нового образу.