

Технология личностно-ориентированного обучения: диалог как основное средство обучения литературе в 10-11 классах

учителя русского языка и литературы
МОУ «Новомичуринская средняя
общеобразовательная школа № 3»
Слюдеевой Елены Викторовны.

**В каждом человеке
есть
бубенчик, и задача
педагога
сделать так, чтобы
он зазвучал.**

1. ГУМАНИЗМ
2. ДЕМОКРАТИЗМ
3. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД
4. ЛЮБОВЬ
5. ИСКРЕННОСТЬ
6. УМЕНИЕ ПОНИМАТЬ ДЕТЕЙ
7. БЫТЬ ОПТИМИСТОМ

А в чем самая большая цель в жизни?

Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас мире.

Добро – это, прежде всего, счастье всех людей.

Счастье – это сделать счастье другим.

Точилина Г., ученица 11кл.

Я - концепция
учителя русского языка и литературы
Слюдеевой Елены Викторовны
МОУ «Новомичуринская средняя общеобразовательная
школа №3»

1. Общий взгляд на человека.

Человек не средство, а цель. Человек - мера всех вещей. Человека надо уважать, ему необходимо доверять.

2. Моя миссия как учителя русского языка и литературы.

Пробудить, обеспечить совместный рост всех главных сил человека - физических, эмоциональных, нравственных, умственных, эстетических. Сформировать все УСТОИ человека.

3. Роль учителя в процессе обучения.

Учитель не передатчик знаний, информации, а организатор процесса учения, сотрудничающий с ребенком. Он идет к детям не со своим предметом, он вместе с детьми идет к предмету.

Почему отдаю предпочтение технологии личноно – ориентированного обучения?

Во-первых, личноно-ориентированное технология ставит в центр всей образовательной системы личноно обучающегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных способностей.

Во-вторых, учащийся в рамках этой технологии не просто субъект приоритетный, он – цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного.

Пять требований, которым я пытаюсь соответствовать.

1. Учитель должен иметь внутренние чувства своего равенства с учеником. Равенства, обусловленного тем, что оба они принадлежат к единому роду человеческому и оба не вечны. Разумеется, необходимы определенная субординация и дистанция, но только при наличии такого чувства учитель имеет право и возможность вложить что-то в душу ученика.

2. Учитель должен уметь и хотеть почувствовать себя в шкуре другого человека, поставить себя на его место, взглянуть на все его глазами.

3. Учитель должен обязательно доставлять детям радость. Урок, на котором дети ни разу не улыбнулись , считаю не вполне удавшимся.

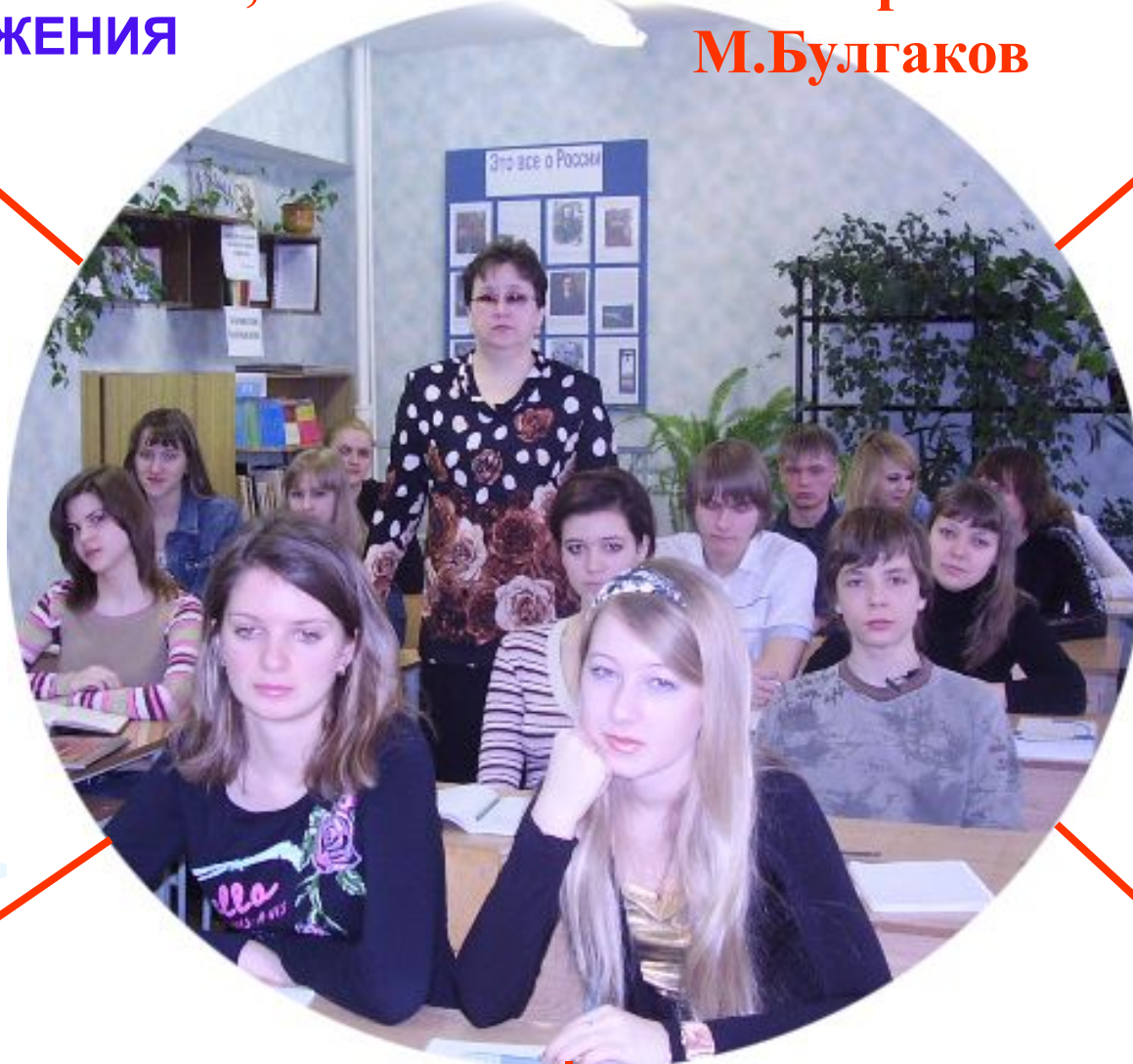
4. Учитель должен сам получать удовольствие от своей работы. Пусть не всегда.

5. Учить имеет право лишь тот, кто сам постоянно учится.

**Мастерство общения.
О, если бы с ним поговорить.
М.Булгаков**

ЗАКОН УВАЖЕНИЯ

ПРАВДА



«СЕРДЦА»

**СЧАСТЬЕ
ОБЩЕНИЯ**

УЛЫБКА

*Учить быть человеком —
вот кредо моей педагогической деятельности*

Цель моей педагогической концепции — содействовать выращиванию и развитию деятельностных способностей личности, умеющей принимать решения и нести ответственность за свой выбор, ориентированный на общечеловеческие ценности.

Главными условиями достижения положительного результата, на мой взгляд, являются:

- создание на уроке ситуации для осознания литературы как части окружающего нас мира;
- широкое использование в педагогической практике фактора человеческого общения, имеющего огромную значимость для самоутверждения личности и обеспечивающего воздействие личности на процесс обучения;
- создание условий для проектно- исследовательской деятельности учащихся;
- максимальное использование на уроках произведений литературы и искусства, фильмотеки и фонотеки.

Принципы предлагаемого подхода к уроку:

1. Учитель помогает учащимся сориентироваться в учебной ситуации, использует для этого уже имеющиеся у них знания, опорный конспект, план записи лекции и т.д.
2. Учащиеся в содружестве с учителем ищут пути решения проблемы, т.е. определяют для себя цели и способы их осуществления. Учитель помогает учащимся определить и сформулировать цели, найти в соответствии с их желаниями и возможностями партнеров для сотрудничества.
3. Учащиеся в содружестве с учителем реализуют поставленные цели наиболее творческим образом.

УРОК-ДИАЛОГ

КРАСОТА «СПАСЕТ» УРОК ОБЩЕНИЕ

УРОК-ТВОРЧЕСТВО

УРОК-РАДОСТЬ



УРОК-ОТКРЫТИЕ

Целью диалогического литературного образования является: *становление диалогичной личности читателя, развитие гуманитарного мышления, накопление опыта диалогического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества, в условиях диалогического общения с собеседником на высоком духовно-художественном уровне.*

Задачи диалогического литературного образования:

- воспитание читателя, способного видеть в художественном произведении источник своего самосовершенствования;
- понимание литературы как особого, эмоционально-образного способа освоения действительности и отражения «монологического» и «диалогического» бытия человека;
- формирование ценностно-смыслового, эмоционального отношения, эстетического вкуса к жизни и искусству;
- формирование гуманитарных понятий, отражающих специфику искусства и помогающих измерять собственный уровень духовного освоения мира;
- формирование и развитие навыков диалогической речи, умений активно слушать собеседника (книгу, человека), вчувствоваться в него, понимать его язык, развитие умений грамотно и адресно высказывать (письменно и устно) собственные мысли, предъявляя контекст своего индивидуального мышления.

Средство достижения цели и задач литературного образования — это диалог как основная форма обучения. Ученики совместно с учителем ищут свой художественный образ, образ себя как личности вообще, художественные образы своей жизни, своих отношений с миром. В результате развития «своего» языка, на котором происходит общение с миром, накапливается опыт диалогического взаимодействия с художественной культурой, и с ее помощью происходит совершенствование духовно-нравственной сферы.

Принципы отбора содержания образования в процессе диалогического изучения литературы:

- принцип сосуществования множественности (мнений, взглядов, суждений, идей, оценок, ценностей, смыслов);
- принцип проблемной классификации материала, позволяющего решать личностные проблемы;
- принцип контекстности, что предполагает выявление оснований существования художественного явления;
- принцип единства формы и содержания;
- принцип единства вербальной и невербальной информации;
- принцип диалогичности, что позволяет при появлении нового знания не отменять старого, дополнять одно гуманитарное знание другим.

Результатом изучения литературы в диалоге являются следующие знания и умения:

Знания:

- художественного произведения как собрания характеров, голосов, мнений, позиций, находящихся в постоянном взаимодействии друг с другом, с писателем, историей и читателями;
- содержания художественного произведения в контексте философской проблематики отраженной в нем эпохи и в социальном контексте современности;
- истории литературы как диалога жанров и диалога проблем
- законов художественно (образно) организованного текста, рожденного из диалога писателя с реальным миром.

Умения:

- анализировать «социологическую поэтику» (М.М.Бахтин) литературного произведения как собрания «голосов», в которых заключена «частица общей правды»;
- диалогически взаимодействовать с писателем и его героями, использовать его произведение как источник своего личностного развития;
- использовать основные литературоведческие понятия как инструмент создания собственного текста;
- активно слушать собеседника и адекватно понимать его язык; в той или иной степени владеть художественными средствами языка;
- владеть навыками диалогической устной и письменной речи;
- производить критический анализ художественного произведения с позиций значимости его для культуры вообще и для себя, как читателя, в частности.

Творческие работы учащихся.

Куда: В XXI век

Кому: Гребенской Елене

От кого: М.И.Цветаевой

Леночка!

Я так отвыкла писать письма, что была почти в недоумении от собственной мысли написать тебе!

Сказать (поделиться) с тобой хочу многим. Сейчас, когда моя душа, наконец, обрела такой долгожданный покой, мне даже не хватает испытаний. Очень интересно наблюдать за происходящим в России. Это немного напоминает то, что было в мое время. Нет, не события – дух перемен, настроение людей. Мне нравится смотреть на тебя, жить твоей жизнью, чувствовать - ощущать, переживать недочувственные, непережитые мною события. Приятно видеть, что ты читаешь мои стихи.

Предсказание:

Моим стихам, как драгоценным винам

Настанет свой черед.

Сбылось. Мне хочется, чтобы для тебя оно когда-нибудь осуществилось. Главное, не бросать на полпути – это нечестно по отношению к стихам и тем, кто в тебя верит. ~~Я была не согласна с твоей мыслью об уходе из мирской жизни, ведь в монастыре твои действия и мысли будут ограничены, поэтому там тебе~~

мало, что удастся сделать. Молиться о душе можно среди мирской суеты. Наверное, это попытка убежать от самой себя, от трудностей. Я прекрасно знаю, что непонимание для человека самое страшное, но все проходит.

И такое предательство по отношению к твоим близким совершать просто бессмысленно. Я пытаюсь оградить тебя от ошибок, но выбор за тобой и решать тебе.

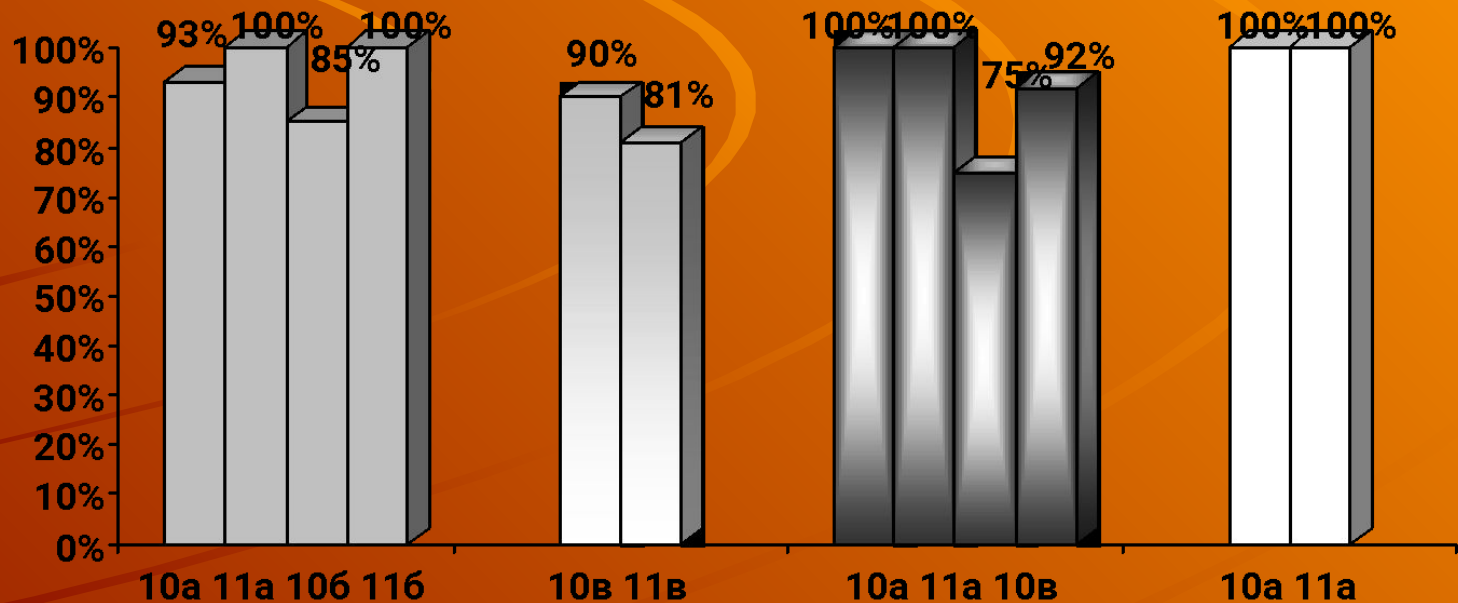
Знаешь, многое мне становится понятным только сейчас. И объяснение некоторым своим поступкам могу дать только здесь. Осознаю, что всю свою жизнь страдала от непонимания чувства своей безысходности. Это страшно, когда тебя все время что-то мучает, но ты не можешь понять и объяснить природу возникновения этого «что-то». Лучше сразу понять и отвергнуть от себя, так легче. Хотя... Нет, не ищи легких дорог, но и намеренно ничего не усложняй.

Я хочу, чтобы ты не жалела о том, что сделала. Поэтому желаю тебе терпения и постижения жизни, скорбей (без них нельзя) и радостей (без них нет целей). Твой сборник стихов называется «Я ищу свою звезду». Ищи ее, но знай, что путь к звездам – только через тернии.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ТЕХНОЛОГИИ

Процент качества знаний по литературе колеблется от 75% до 100%. Это наглядно видно из таблицы.

учебный год	классы	русский язык	литература
2004/2005	10 А	-	100%
	10 В	-	75%
	9 Г	64%	82%
2005/2006	11 А	-	100%
	11 В	-	92%
	10 А	92,8%	100%
2006/2007	11А	93,6%	100%



- 
- Выпускники 2002 года
 - Выпускники 2004 года
 - Выпускники 2006 года
 - Выпускники 2007 года (прогноз)

Мои учащиеся постоянные участники и призеры олимпиад.

Учебный год	Ф.И. ученика	Класс	Уровень участия	Результат
2004/05	Чичиль Л.	9	район	1 место русский язык
	Алтыбаева О.	10	район	1 место литература
2005/06	Чичиль Л.	10	район	1 место русский язык
	Точилина Г.	10	район	1 место литература
	Алтыбаева О.	11	район	1 место литература
	Алтыбаева О.	11	область	3 место литература
2006/07	Точилина Г.	11	район	1 место русский язык
	Чичиль Л.	11	район	1 место литература

Мои ученики постоянные участники и победители областного конкурса
«Слово доброе посеять...»

2000 – 2002г. –

Гребенская Елена,

2004 – 2006г. –

Махонина Вера (2 место в секции «Юные поэты»);

Сорокина Мария – 3 место в секции «Юные прозаики»;

Алтыбаева Ольга – диплом активного участника в секции «Юные поэты»;

Тараскина Любовь, Ковылина Ольга - диплом активного участника в секции «Художественное чтение»;

Слюдеев Константин - 3 место в секции «Литературное краеведение».

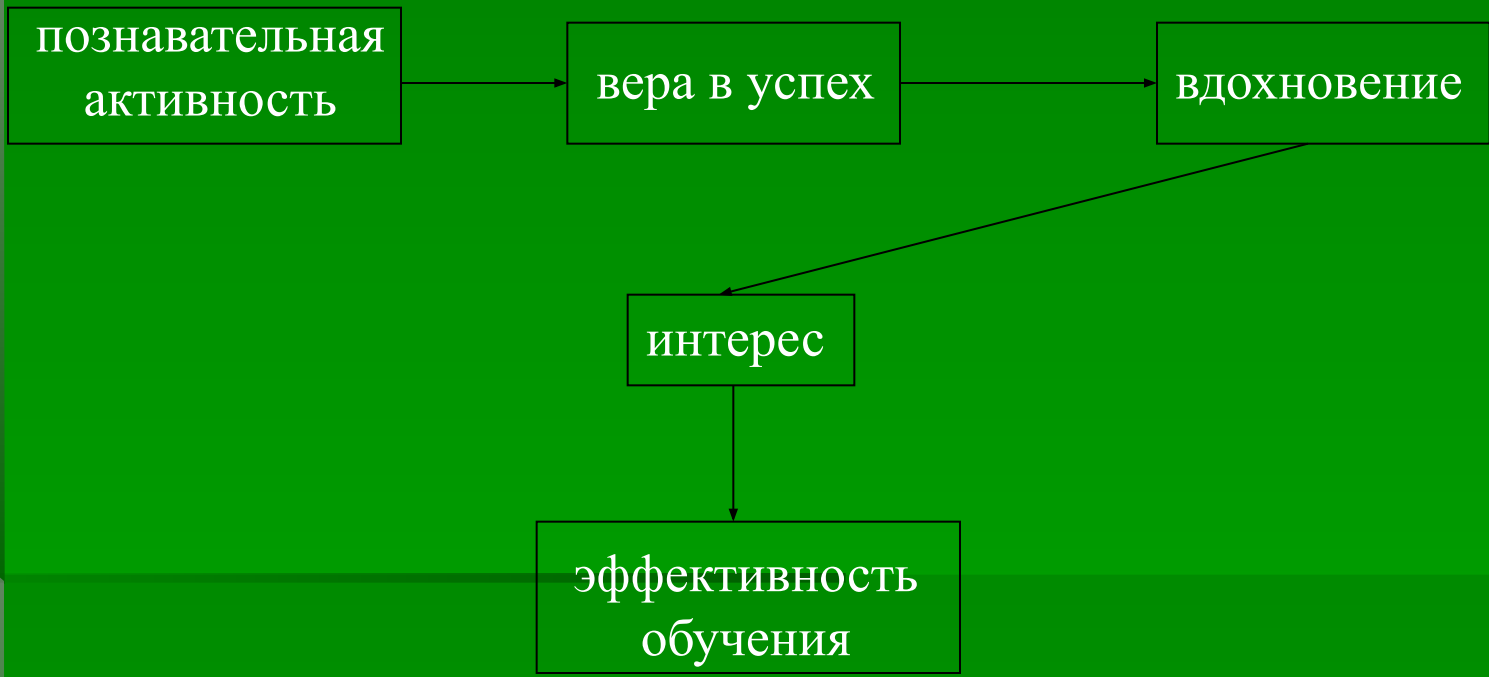
2007г. –

Зайцева Наталья диплом активного участника в секции «Юный журналист».

Фролова Наталья – лауреат Всесоюзной олимпиады «Россия – Беларусь».

Медали получили:

Учебны й год	Золото	Серебро
2001/200 2	5	2
2005/200 6	2	5
2006/200 7	5	5



*Открыты нам двери
В мир новый и странный.
В него мы поверим,
Другими в нем станем.
Веди же нас, книга,
Чаруй своим слогом.
Пусть мудрости лига
Нас тронет немного.*

Алтыбаева О.



*Не отрицаю, мы – не гении.
И не окончим мы аспирантуры,
Но восхваляем личным мнением
Урок литературы.
Точно речные корабли
Стремятся по течению,
В свои незаурядные умы
Мы учим стихотворения.
Литература – луч наук!
Литература – сердца глобус!
Литература – жизни круг!
Литература – дивный лозунг!
Литература – клуб знакомств,
Теперь друзей в запасе уйма.
И вечный лозунг для потомков:
«Наш дом – литература»*

Маркова М.

