A quill pen is shown in an inkwell on the left side of the image. The quill is dark and has a sharp tip. The inkwell is a simple, dark container. The background is a deep red color with a subtle gradient and a dark, wavy shape that looks like a shadow or a stylized element.

**ТЕКСТ КАК ОСНОВА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ И
ФОРМИРОВАНИЯ
ДУХОВНОГО МИРА
ЛИЧНОСТИ**

**Т
Е
К
С
Т**

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ
РАЗВИТИЕ**

**ФОРМИРОВАНИЕ
ДУХОВНОГО МИРА
ЛИЧНОСТИ**

ТЕКСТ

```
graph TD; A[ТЕКСТ] --> B[«Текст как продукт речемыслительной деятельности» (Выгодский Л. С., Рубинштейн С.А., Лурия А.Р.)]; A --> C[«Текст как кодо-образный механизм восприятия» (Леонтьев А. А.)]; A --> D[«Структурно-семантический подход к тексту» (Лосева Л.М., Солганик Г.Я.)];
```

«Текст как продукт речемыслительной деятельности»
(Выгодский Л. С., Рубинштейн С.А., Лурия А.Р.)

«Текст как кодо-образный механизм восприятия»
(Леонтьев А. А.)

«Структурно-семантический подход к тексту»
(Лосева Л.М., Солганик Г.Я.)

Критерии отбора текста:

- **тексты о языке, о слове, о необходимости бережного отношения к слову;**
- **тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности;**
- **тексты о культуре памяти; об отношении к прошлому, настоящему, будущему;**

Критерии отбора текста:

- **тексты о национальных традициях, о проблемах экологии;**
- **тексты о воспитании гражданских свойств личности;**
- **тексты о смысле жизни, об отношениях между людьми, о добре и зле**




Педагогические технологии при организации восприятия текста:


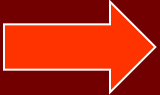
- Ильин Е.Н. «Преподавание литературы как предмета, формирующего человека»
- Фоменко В.Т., Тищенко Н.Г. «Технология обучения на образно-эмоциональной с




1. Начальное восприятие текста (определение своих чувств, ощущений, отношения)



2. Попытка понять, почему возникает именно такое восприятие текста.



3. Поиск в тексте того, что могло обусловить особенности восприятия.



4. Выявление закономерностей авторской речи, которые усиливают художественное воздействие текста на читателя.

Эмоции, чувства



Образ



**Постижение
текста, анализ
художественных
особенностей**



Идея

Педагогические технологии при исследовании текста:

- Технология проблемного обучения (Д. Дьюи)
- Групповая технология (В.К. Дьяченко), бригадно-лабораторный метод
- Технология мастерских



Зажечь свет в

душе...

