A quill pen is shown in an inkwell on the left side of the image. The quill is dark and has a sharp point. The inkwell is a simple, dark container. The background is a deep red color with a subtle gradient and a dark, curved shadow-like shape on the right side.

**ТЕКСТ КАК ОСНОВА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ И
ФОРМИРОВАНИЯ
ДУХОВНОГО МИРА
ЛИЧНОСТИ**

**Т
Е
К
С
Т**

```
graph LR; A[ТЕКСТ] --> B[ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ]; A --> C[ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОГО МИРА ЛИЧНОСТИ];
```

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ
РАЗВИТИЕ**

**ФОРМИРОВАНИЕ
ДУХОВНОГО МИРА
ЛИЧНОСТИ**

ТЕКСТ

**«Текст как
продукт
речемыслитель-
ной
деятельности»
(Выгодский Л.
С., Рубинштейн
С.А., Лурия А.Р.)**

**«Текст как
кодо-
образный
механизм
восприятия»
(Леонтьев А.
А.)**

**«Структурно-
семантический
подход к
тексту»
(Лосева Л.М.,
Солганик Г.Я.)**

Критерии отбора текста:

- **тексты о языке, о слове, о необходимости бережного отношения к слову;**
- **тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности;**
- **тексты о культуре памяти; об отношении к прошлому, настоящему, будущему;**

Критерии отбора текста:

- **тексты о национальных традициях, о проблемах экологии;**
- **тексты о воспитании гражданских свойств личности;**
- **тексты о смысле жизни, об отношениях между людьми, о добре и зле**



**ОРГАНИЗАЦИЯ
ВОСПРИЯТИЯ**

**РАБОТА С
ТЕКСТОМ**

**ИССЛЕДОВАНИЕ
ЯЗЫКОВОГО
МАТЕРИАЛА**

АНАЛИЗ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ


**СОЗДАНИЕ
СОБСТВЕННОГО
ТЕКСТА НА ОСНОВЕ
ИСХОДНОГО**

Педагогические технологии при организации восприятия текста:


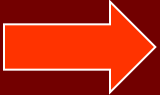
- Ильин Е.Н. «Преподавание литературы как предмета, формирующего человека»
- Фоменко В.Т., Тищенко Н.Г. «Технология обучения на образно-эмоциональной с




1. Начальное восприятие текста (определение своих чувств, ощущений, отношения)



2. Попытка понять, почему возникает именно такое восприятие текста.



3. Поиск в тексте того, что могло обусловить особенности восприятия.



4. Выявление закономерностей авторской речи, которые усиливают художественное воздействие текста на читателя.

Эмоции, чувства



Образ



**Постижение
текста, анализ
художественных
особенностей**



Идея

Педагогические технологии при исследовании текста:

- Технология проблемного обучения (Д. Дьюи)
- Групповая технология (В.К. Дьяченко), бригадно-лабораторный метод
- Технология мастерских



Зажечь свет в

душе...

