

A quill pen is shown in an inkwell on the left side of the image. The quill is dark and has a sharp tip pointing upwards and to the right. The inkwell is a dark, cylindrical container. The background is a deep red color with a subtle gradient and a dark, wavy shape that resembles a shadow or a stylized element.

**ТЕКСТ КАК ОСНОВА  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО  
РАЗВИТИЯ И  
ФОРМИРОВАНИЯ  
ДУХОВНОГО МИРА  
ЛИЧНОСТИ**

**Т  
Е  
К  
С  
Т**

```
graph LR; A[ТЕКСТ] --> B[ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ]; A --> C[ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОГО МИРА ЛИЧНОСТИ];
```

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ  
РАЗВИТИЕ**

**ФОРМИРОВАНИЕ  
ДУХОВНОГО МИРА  
ЛИЧНОСТИ**

# ТЕКСТ

**«Текст как  
продукт  
речемыслитель-  
ной  
деятельности»  
(Выгодский Л.  
С., Рубинштейн  
С.Л., Лурия А.Р.)**

**«Текст как  
кодо-  
образный  
механизм  
восприятия»  
(Леонтьев А.  
А.)**

**«Структурно-  
семантический  
подход к  
тексту»  
(Лосева Л.М.,  
Солганик Г.Я.)**

## Критерии отбора текста:

- **тексты о языке, о слове, о необходимости бережного отношения к слову;**
- **тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности;**
- **тексты о культуре памяти; об отношении к прошлому, настоящему, будущему;**

## Критерии отбора текста:

- **тексты о национальных традициях, о проблемах экологии;**
- **тексты о воспитании гражданских свойств личности;**
- **тексты о смысле жизни, об отношениях между людьми, о добре и зле**



**ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВОСПРИЯТИЯ**

**РАБОТА С  
ТЕКСТОМ**

**ИССЛЕДОВАНИЕ  
ЯЗЫКОВОГО  
МАТЕРИАЛА**

**АНАЛИЗ**

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

**СОЗДАНИЕ  
СОБСТВЕННОГО  
ТЕКСТА НА ОСНОВЕ  
ИСХОДНОГО**

# Педагогические технологии при организации восприятия текста:

- Ильин Е.Н. «Преподавание литературы как предмета, формирующего человека»
- Фоменко В.Т., Тищенко Н.Г. «Технология обучения на образно-эмоциональной с



**1. Начальное восприятие текста (определение своих чувств, ощущений, отношения)**



**2. Попытка понять, почему возникает именно такое восприятие текста.**



**3. Поиск в тексте того, что могло обусловить особенности восприятия.**



**4. Выявление закономерностей авторской речи, которые усиливают художественное воздействие текста на читателя.**

**Эмоции, чувства**



**Образ**



**Постижение  
текста, анализ  
художественных  
особенностей**



**Идея**

# Педагогические технологии при исследовании текста:

- Технология проблемного обучения (Д. Дьюи)
- Групповая технология (В.К. Дьяченко), бригадно-лабораторный метод
- Технология мастерских



# Зажечь свет в

# душе...

