

*У войны не
женское лицо.*



A memorial site featuring a large, draped military uniform with a helmet, a burning flame, and a wreath of red carnations.

***5 «Б» Симанович Оливия
Ю. Друнина «Качается рожь
несжатая...»***

**Качается рожь несжатая.
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы - девчата,
Похожие на парней.**

**Нет,
То ю
Идут
Похо**





***Агафонов Александр 5 «Б»
К. Симонов «Кукла»***


**Мы сняли куклу со штабной машины.
Спасая жизнь, ссылаясь на войну,
Три офицера - храбрые мужчины -
Ее в машине бросили одну.**

**Привязанная ниточкой за шею,
Она, бежать отчаявшись давно,
Смотрела на разбитые траншеи,
Дрожа в своем холодном кимоно.**

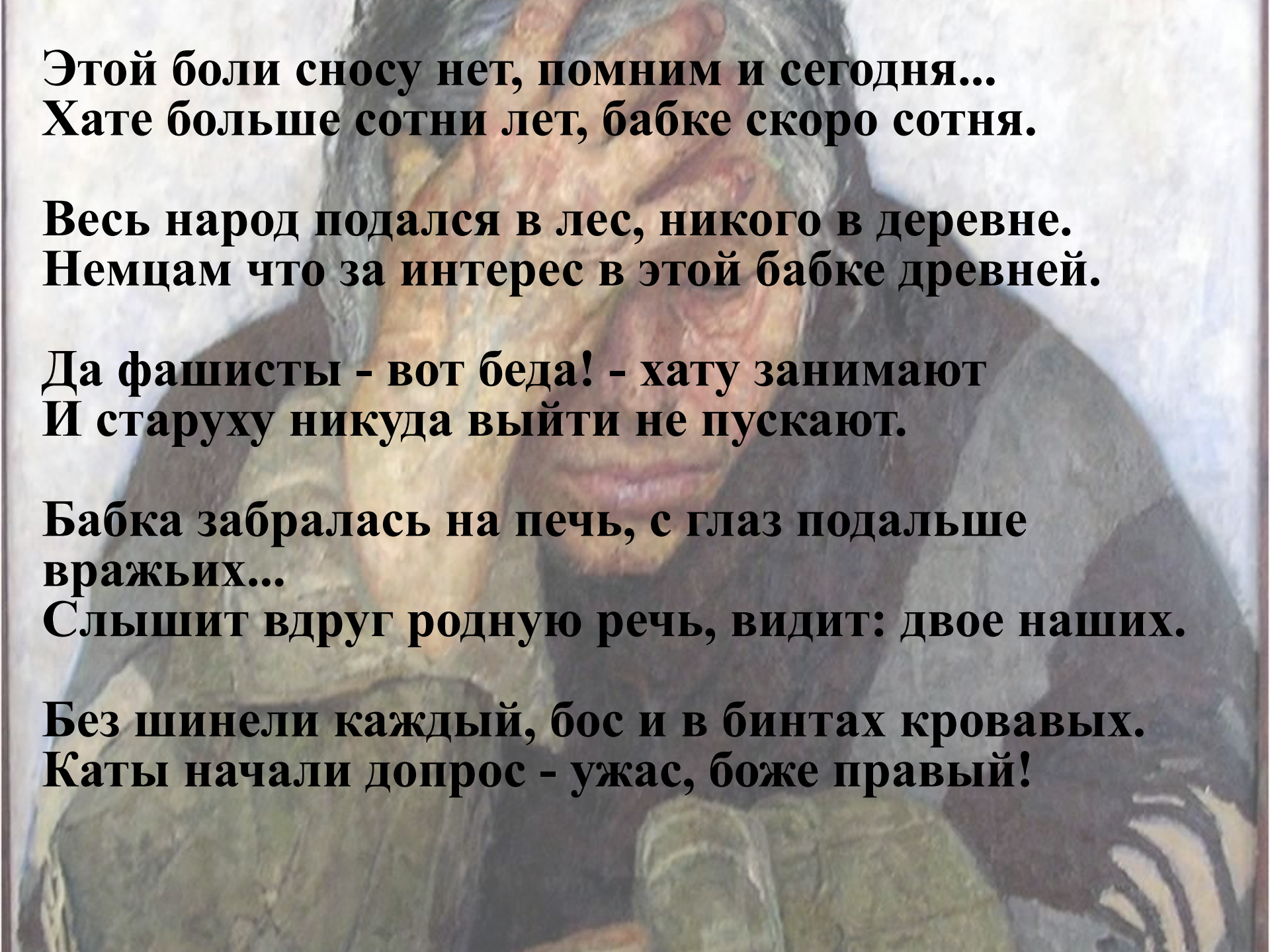
**Земли и бревен взорванные глыбы;
Кто не был мертв, тот был у нас в плену.
В тот день они и женщину могли бы,
Как эту куклу, бросить здесь одну...**

**Когда я вспоминаю поражение,
Всю горечь их отчаянья и страх,
Я вижу не воронки в три сажени,
Не трупы на дымящихся кострах,-**

**Я вижу глаз ее косые щелки,
Пучок волос, затянутый узлом,
Я вижу куклу, на крученом шелке
Висящую за выбитым стеклом.**



***б «А» Свешников Андрей
П.Горшков
«Баллада о бабушке Аксинье»***



**Этой боли сносу нет, помним и сегодня...
Хате больше сотни лет, бабке скоро сотня.**

**Весь народ подался в лес, никого в деревне.
Немцам что за интерес в этой бабке древней.**

**Да фашисты - вот беда! - хату занимают
И старуху никуда выйти не пускают.**

**Бабка забралась на печь, с глаз подальше
вражьих...**

Слышит вдруг родную речь, видит: двое наших.

**Без шинели каждый, бос и в бинтах кровавых.
Каты начали допрос - ужас, боже правый!**



**Режут раненых враги и огнем пытаются.
Те глотают языки: "Не скажу... Не знаю..."**

**Так у бабки на глазах умерли герои.
Что тут бабкина слеза, горе-то какое...**

**...Фрицы на ночь завели ставни и запоры,
Шнапсу выпили, легли, захрапели скоро.**

**У старухи ж нету сна - не до сна ей было.
Керосин взяла она, хату окропила -**

**Пусть уж нечисти такой ад отныне снится!
Потянулась за свечой бабушка Анисья.**

**И сама в один момент вспыхнула как свечка!
Этой боли сносу нет и не будет вечно.**



***б «Б» Кальченко Зоя
Булат Окуджава «До свидания,
мальчики»***

**Ах война! Что ж ты сделала,
подлая.**

Стали тихими наши дворы.

Наши мальчики головы подняли,

Повзрослели они до поры.

На пороге едва помаячили

И ушли, за солдатом- солдат.

До свидания, мальчики!

Мальчики

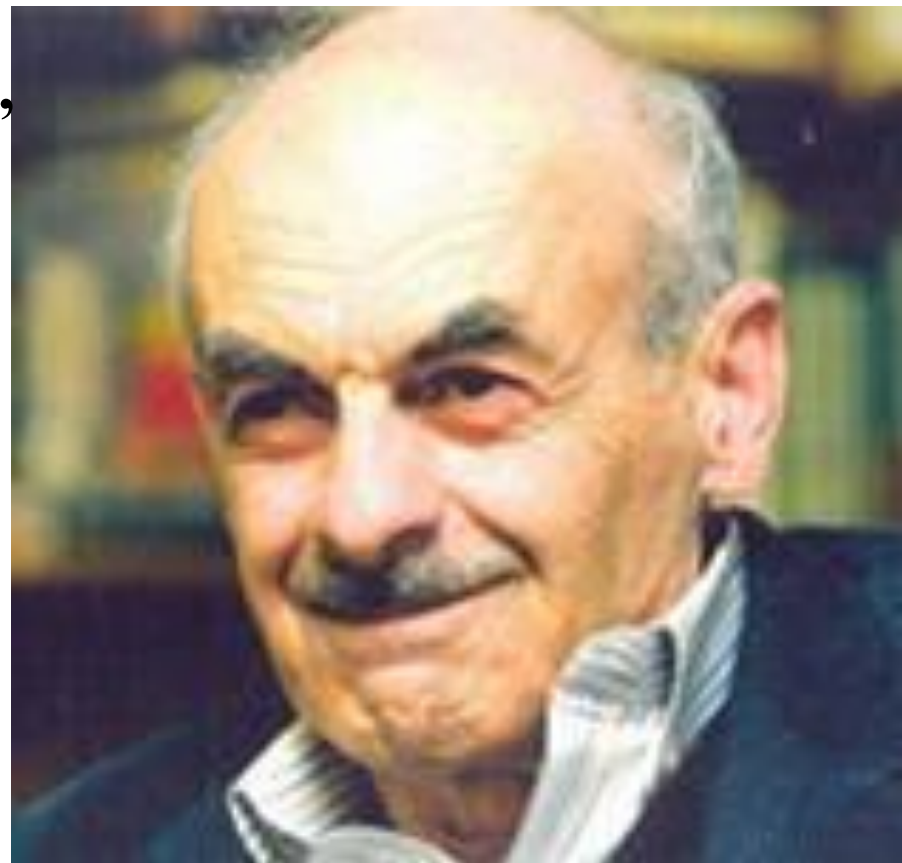
Постарайтесь вернуться назад!

**Нет не прячьтесь вы , будьте
высокими,**

Не жалейте ни пуль, ни гранат

И себя не щадите вы, и все –таки

Постарайтесь вернуться назад!





**Ах война! Что ж ты, подлая, сделала.
Вместо свадеб – разлуки и дым.
Наши девочки платица белые
Раздарили сестренкам своим.
Сапоги, ну куда от них денешься!
Да зеленые крылья погон.
Вы наплюйте на сплетников, девочки!
Мы сведем с ними счеты потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
Что идете войной наугад.
До свидания, девочки! Девочки,
Постарайтесь вернуться назад!**



***Тассова Мария
Роберт Рождественский
«Баллада о красках»***



**Был он рыжим ,
Как из рыжиков рагу,
Рыжим,
словно апельсины на снегу.
Мать шутила,
Мать весёлою была:
« Я от солнышка сыночка родила...»
А другой был чёрным-чёрным у неё.
Чёрным,
будто обгоревшее смольё.
Хохотала над расспросами она,
Говорила:
«Слишком ночь была черна!...»**

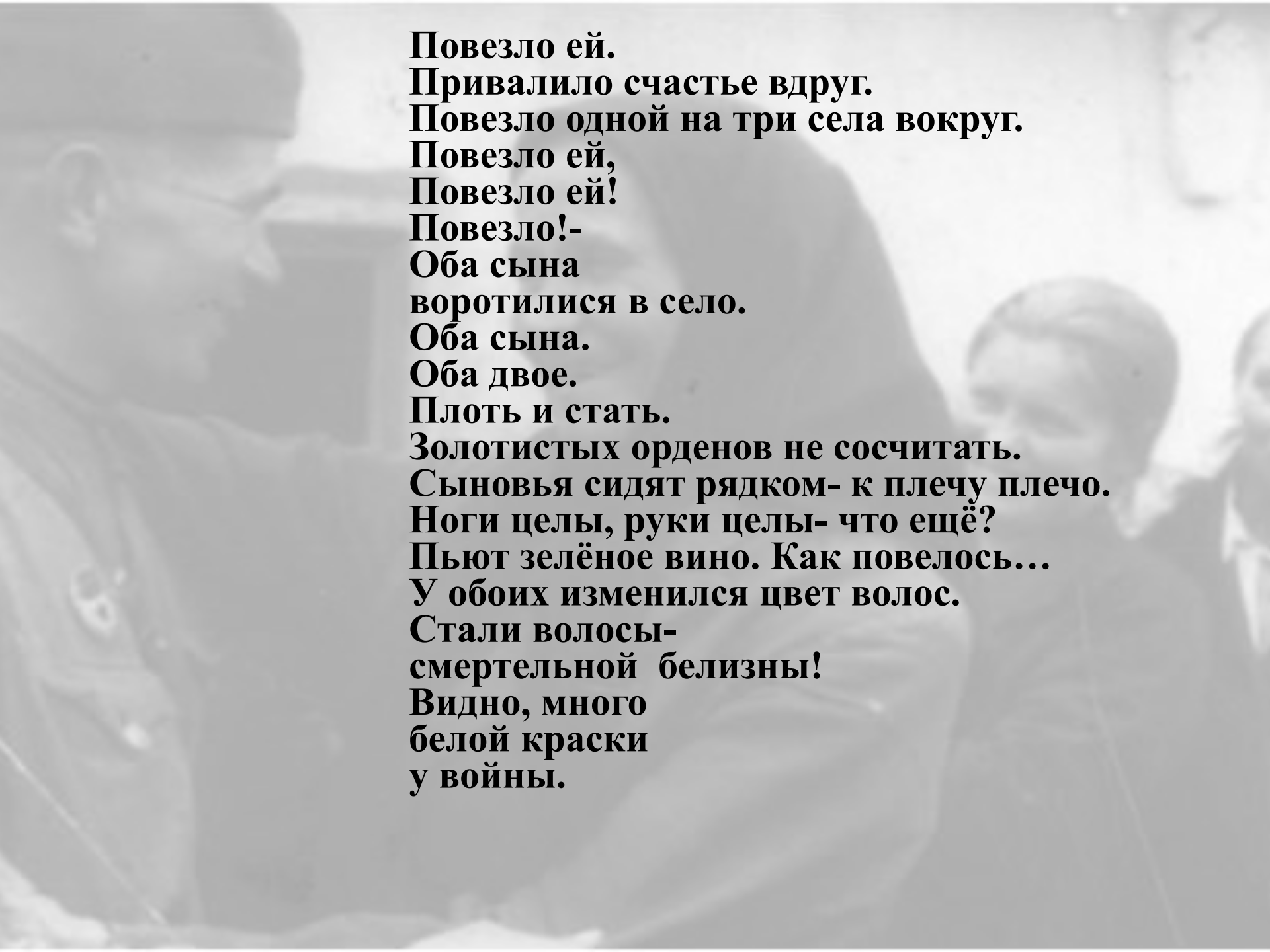
**В сорок первом,
в сорок памятном году
прокричали репродукторы беду.
Оба сына, оба-двое, соль Земли-
Поклонились маме в пояс,
И ушли.**

**Довелось в бою почуять молодым
рыжий бешеный огонь
и чёрный дым,
злую зелень застоявшихся полей,
серый цвет прифронтовых госпиталей,
Оба сына, оба-двое, два крыла,
воевали до победы.**

Мать ждала.

**Не гневила,
не кляла она судьбу.**

**Похоронка
обошла её избу.**



**Повезло ей.
Привалило счастье вдруг.
Повезло одной на три села вокруг.
Повезло ей,
Повезло ей!
Повезло!-
Оба сына
воротилися в село.
Оба сына.
Оба двое.
Плоть и стать.
Золотистых орденов не сосчитать.
Сыновья сидят рядком- к плечу плечо.
Ноги целы, руки целы- что ещё?
Пьют зелёное вино. Как повелось...
У обоих изменился цвет волос.
Стали волосы-
смертельной белизны!
Видно, много
белой краски
у войны.**



*7 «А» Дедкова Елена
Ю. Друнина «Шинель»*



**Я принесла домой с фронтов России
Веселое презрение к тряпью —
Как норковую шубку, я носила
Шинельку обгоревшую свою.**

**Пусть на локтях топорщились заплаты,
Пусть сапоги протерлись — не беда!
Такой нарядной и такой богатой
Я позже не бывала никогда...**



***7 «Б» Широкова Анастасия
Ю. Друнина
«Нет, это не заслуга, а удача»***

**Нет, это не заслуга, а удача
Стать девушке солдатом на войне.
Когда б сложилась жизнь моя иначе,
Как в День Победы стыдно было б мне!**



**С восторгом нас, девчонок, не встречали:
Нас гнал домой охрипший военком.
Так было в сорок первом. А медали
И прочие регалии потом...**




**Смотрю назад, в продыmlенные дали:
Нет, не заслугой в тот зловещий год,
А высшей честью школьницы считали
Возможность умереть за свой народ.**



A memorial site featuring a bronze helmet on a draped cloth, a central flame, and a wreath of red carnations.

Красавина Маргарита 7 «Б»



Антонина Максимовна Князева,
младший сержант, связистка

**«У нашей матери не было сыновей...
Росло пять дочерей. Объявили: "Война!" У
меня был отличный музыкальный слух.
Мечтала поступать в консерваторию. Я
решила, что слух мой пригодится на
фронте, я буду связисткой.
Эвакуировались в Сталинград. А когда
Сталинград был осажден, добровольно
пошли на фронт. Все вместе. Вся семья:
мама и пять дочерей, а отец к этому времени
уже воевал...»**



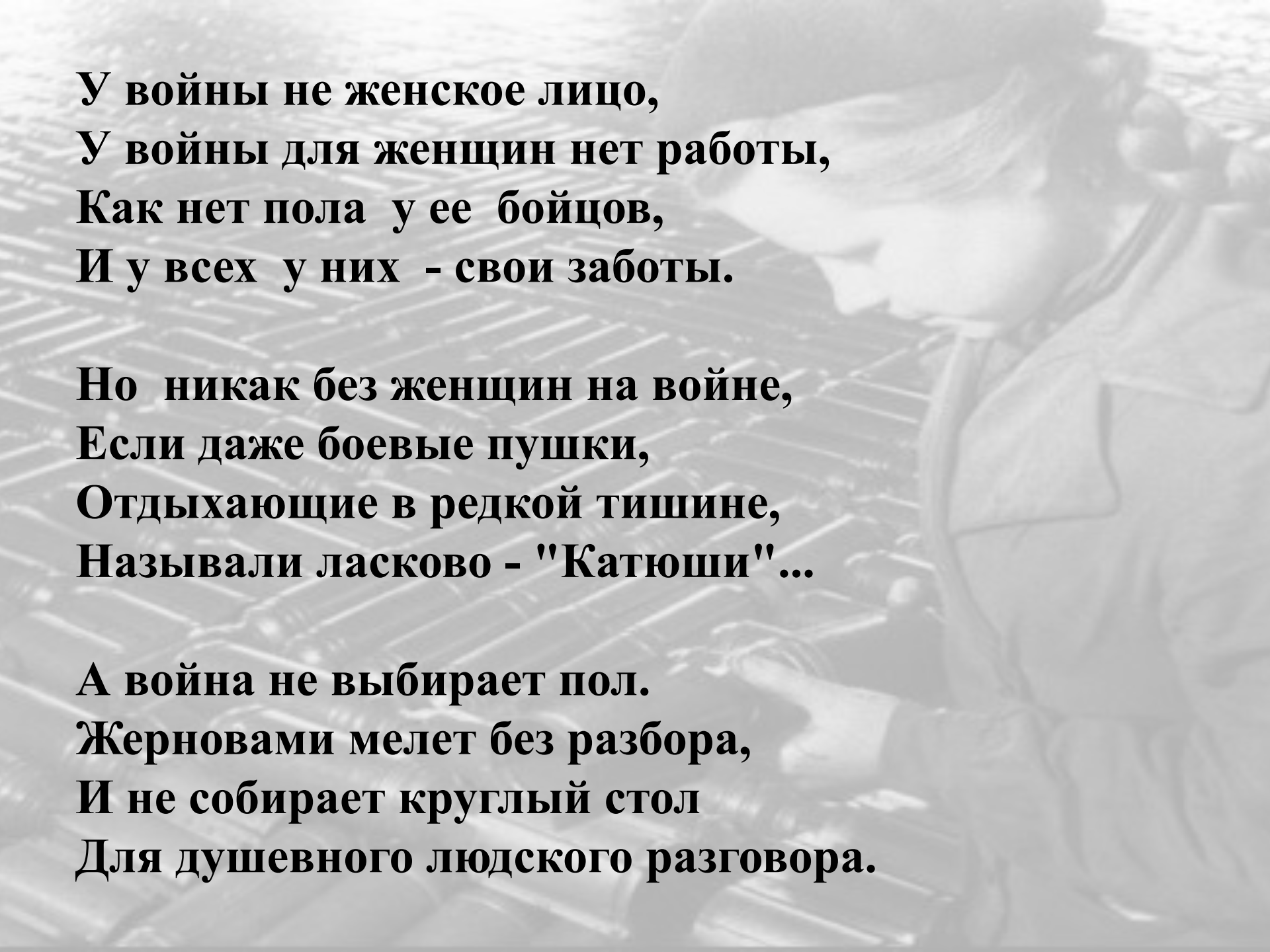
***7 «В» Тулякова Ильсияр
А. Прокофьев «Москве»***

A memorial site with a central flame, a draped flag, a helmet, and flowers.

***Гранилин Виктор 7 «В»
М. Алигер «Хозяйка»***



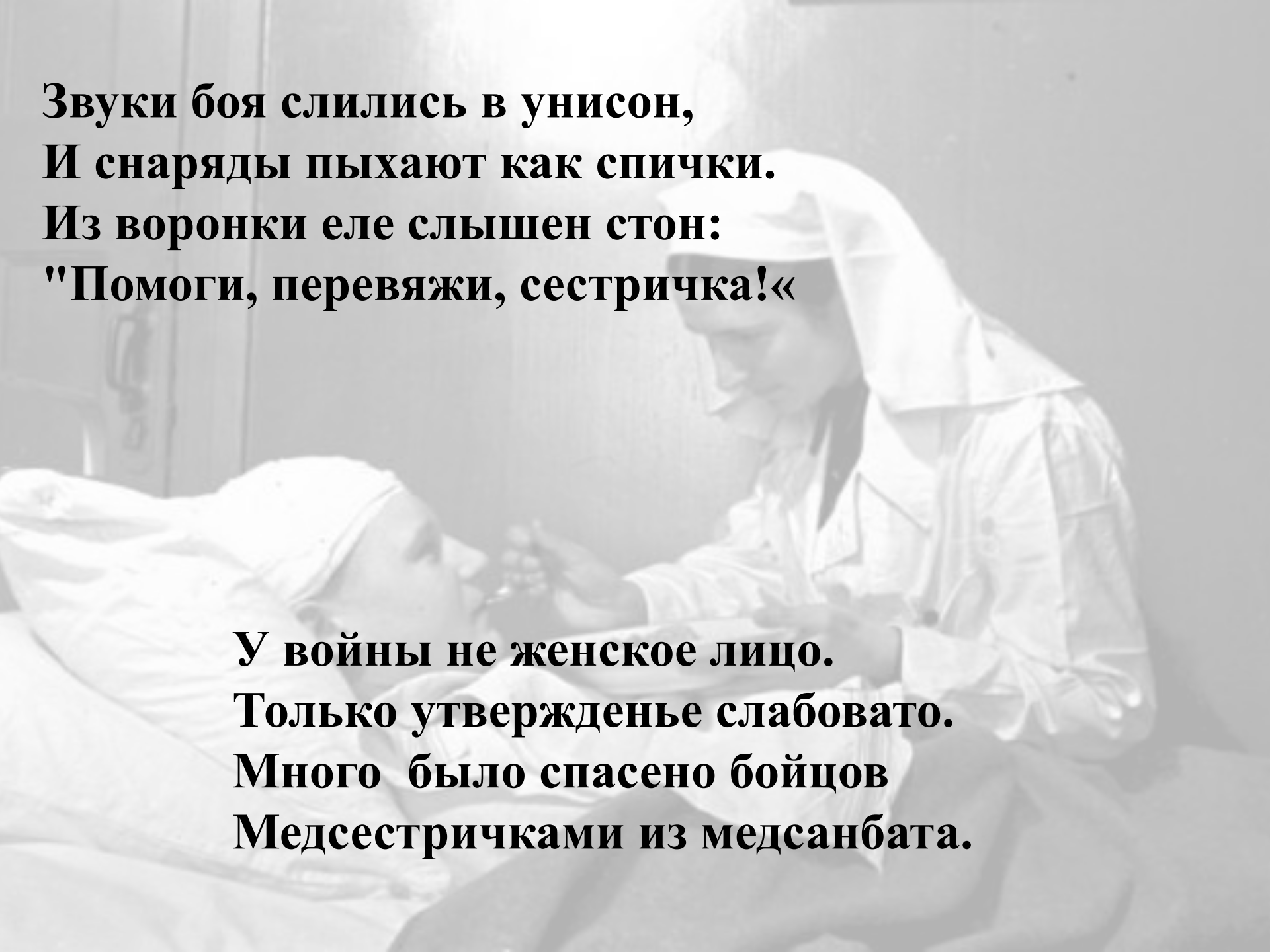
***8 «А» Бинкевич Е.
«У войны не женское лицо»
Т. Якубинская***



**У войны не женское лицо,
У войны для женщин нет работы,
Как нет пола у ее бойцов,
И у всех у них - свои заботы.**

**Но никак без женщин на войне,
Если даже боевые пушки,
Отдыхающие в редкой тишине,
Называли ласково - "Катюши"...**

**А война не выбирает пол.
Жерновами мелет без разбора,
И не собирает круглый стол
Для душевного людского разговора.**




**Звуки боя слились в унисон,
И снаряды пыхают как спички.
Из воронки еле слышен стон:
"Помоги, перевяжи, сестричка!«**

**У войны не женское лицо.
Только утвержденье слабовато.
Много было спасено бойцов
Медсестричками из медсанбата.**

**Сколько женщин! Жен и матерей.
Позабыв как можно улыбаться,
Ждут домой мужей и сыновей.
Только всем не суждено дожждаться.**





**Героизм в тылу не для наград,
Сердце женское от бед застыло.
По две смены у станка стоят,
Чтоб бойцу на фронте легче было.**

**Не для женщин страшная война,
Что приносит горести и беды
Но на ней без женщин никуда.
И без них бы не было победы!**



***8 «А» Каусова Карина
Р. Рождественский «Реквием»
(отрывок)***

**Плескалось багровое знамя,
горели багровые звезды,
слепая пурга
накрывала
багровый от крови
закат,
и слышалась
поступь
дивизий,
великая поступь
дивизий,
железная поступь
дивизий,
точная
поступь
солдат!**



**Навстречу раскатам
ревущего грома
мы в бой поднимались
светло и сурово.**

**На наших знамёнах
начертано**


слово:

Победа!



A memorial site for Dar'ya Komissarova. In the center, a flame burns in a shallow, dark, rectangular basin. Behind the basin, a large flag is draped over a brick wall, with a military helmet resting on top. The flag has fringed edges and tassels. A wreath of red and white flowers is placed on the wall behind the flag. In the foreground, a large arrangement of red and white flowers lies on the ground. The background is a brick wall.

***8 «Б» Комиссарова Дарья
«Реквием»***



***8 «Б» Лихарев С., Маркович П.,
Новикова А.***

***«У Казанской Божией Матери»
Сергей Городицкий***




***9 «Б» Новикова Ю.
Винокуров Е.
«Москвичи»***

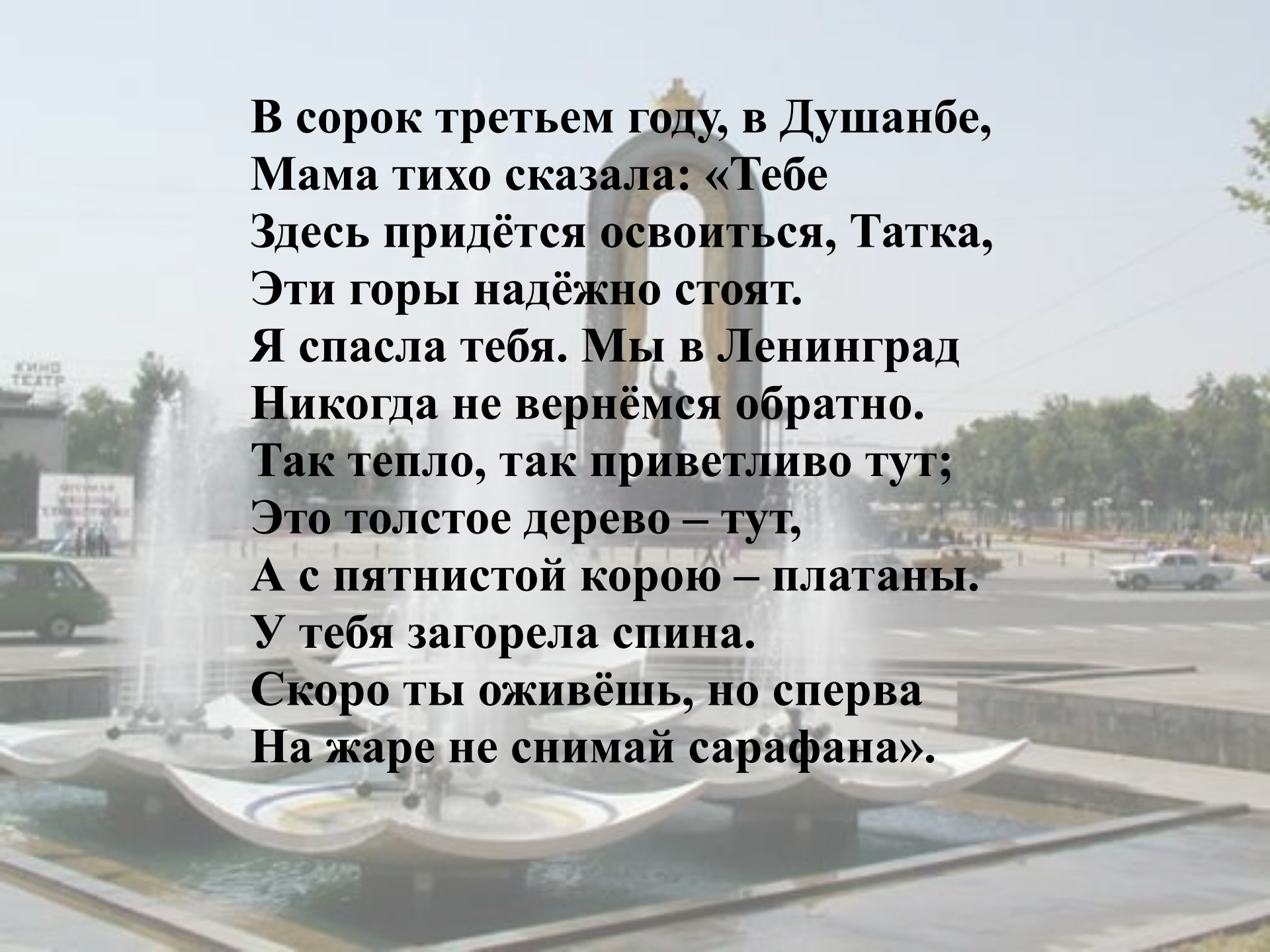
**В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.
А где-то в людном мире
Который год подряд
Одни в пустой квартире
Их матери не спят.
Свет лампы воспаленной
Пылает над Москвой
В окне на Малой Бронной,
В окне на Моховой.**



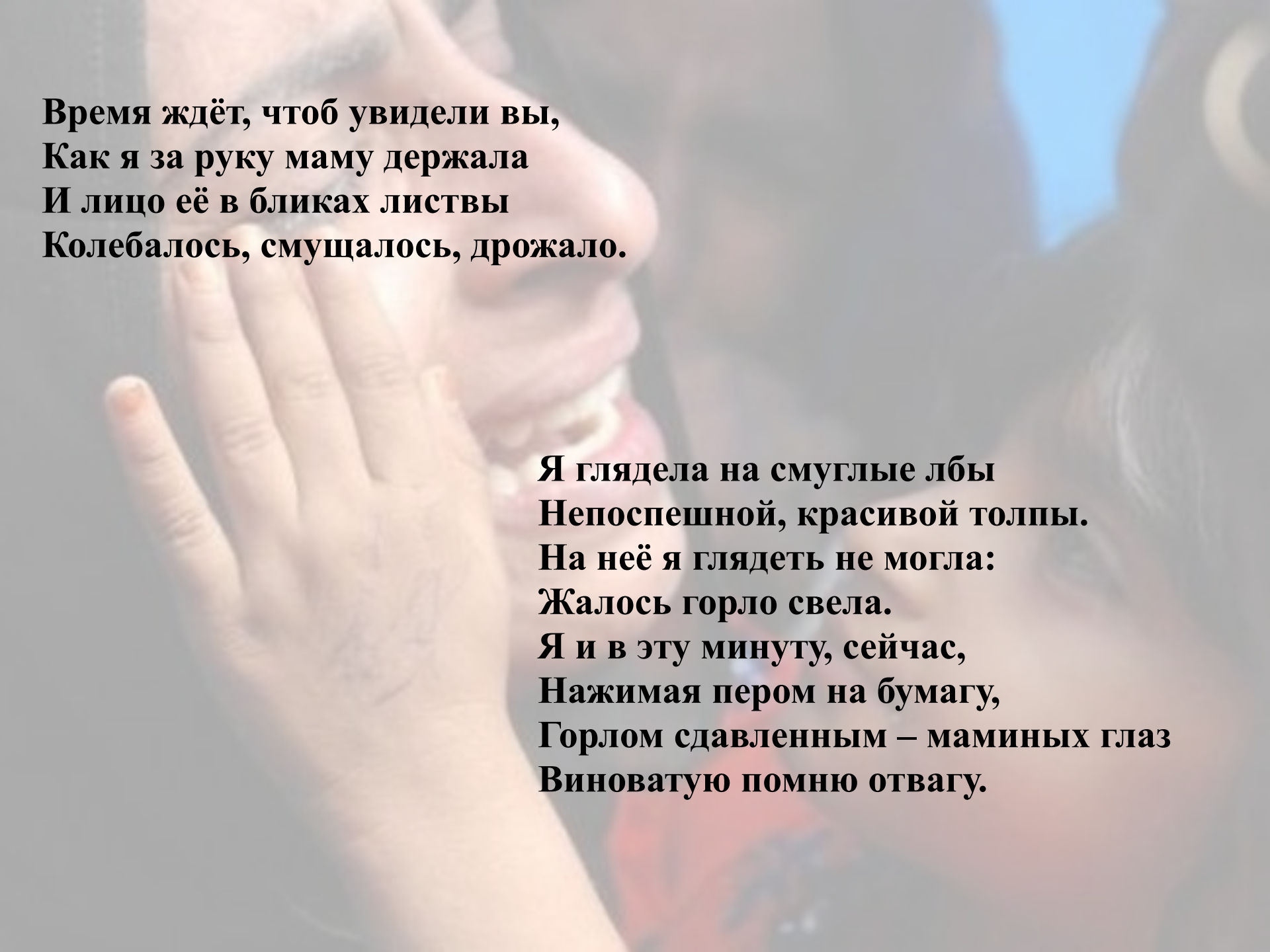




*11 «А» Абросимова Мария
«В 43-м в Душанбе...»*

A photograph of a city square in Dushanbe, Tajikistan. In the foreground, there is a large, ornate fountain with multiple tiers and water spraying upwards. In the background, a tall, arched monument stands prominently. The scene is set in a wide, paved square with some parked cars and buildings visible in the distance. The text is overlaid on the image in a bold, black, sans-serif font.

**В сорок третьем году, в Душанбе,
Мама тихо сказала: «Тебе
Здесь придётся освоиться, Татка,
Эти горы надёжно стоят.
Я спасла тебя. Мы в Ленинград
Никогда не вернёмся обратно.
Так тепло, так приветливо тут;
Это толстое дерево – тут,
А с пятнистой корою – платаны.
У тебя загорела спина.
Скоро ты оживёшь, но сперва
На жаре не снимай сарафана».**



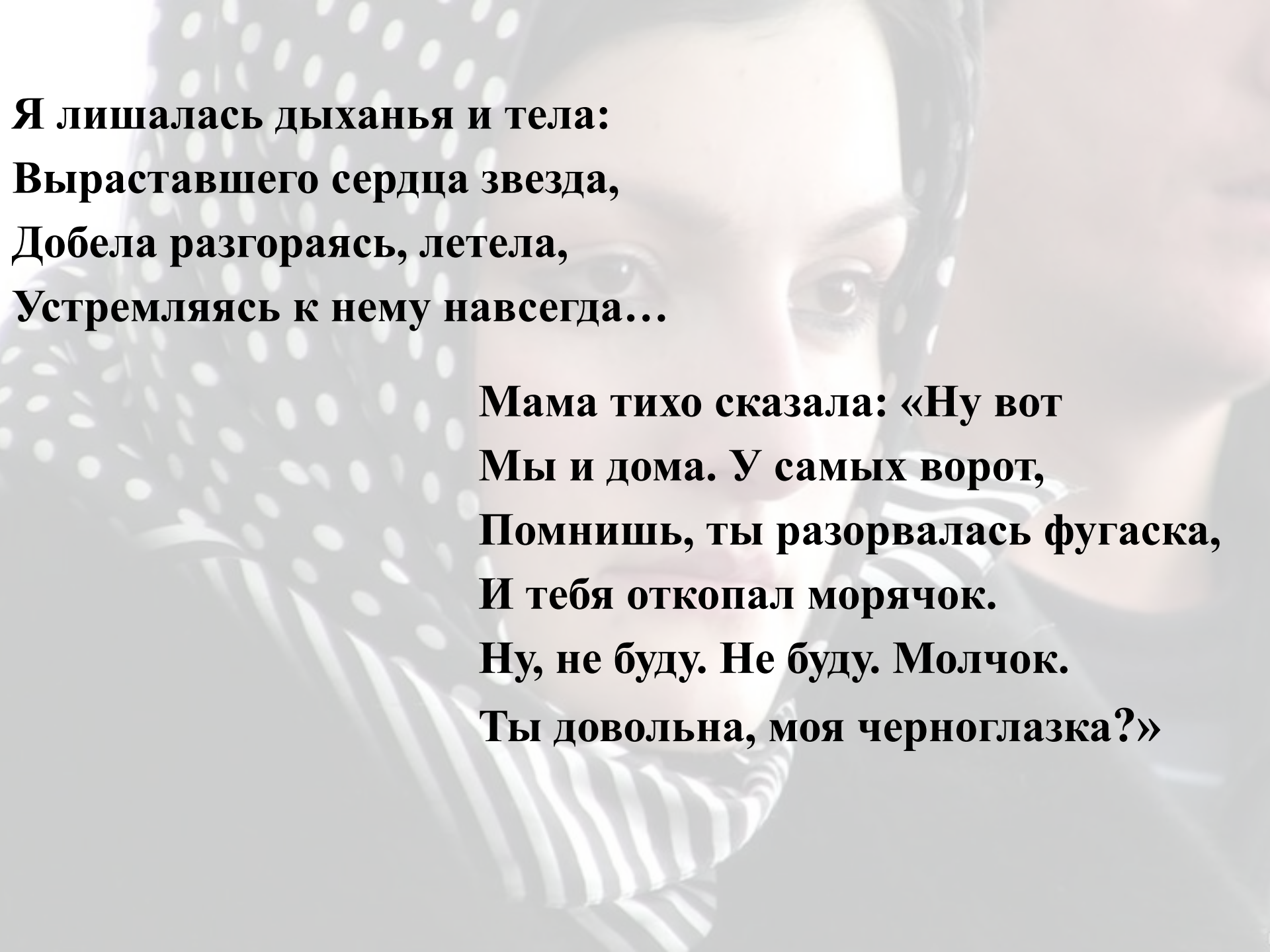
**Время ждёт, чтоб увидели вы,
Как я за руку маму держала
И лицо её в бликах листвы
Колебалось, смущалось, дрожало.**

**Я глядела на смуглые лбы
Непоспешной, красивой толпы.
На неё я глядеть не могла:
Жалось горло свела.
Я и в эту минуту, сейчас,
Нажимая пером на бумагу,
Горлом сдавленным – маминых глаз
Виноватую помню отвагу.**

**Я не крикнула ей: «Не реви!
Я тебя никогда не покину...»
Не мешала ангина любви,
Ностальгии ангина.**


**Если в летнем сквозном кинозале,
На отвесном куске полотна,
Заслонённый людьми и слезами,
Город тот выплывал из темна,**





**Я лишалась дыханья и тела:
Выраставшего сердца звезда,
Добела разгораясь, летела,
Устремляясь к нему навсегда...**

**Мама тихо сказала: «Ну вот
Мы и дома. У самых ворот,
Помнишь, ты разорвалась фугаска,
И тебя откопал морячок.
Ну, не буду. Не буду. Молчок.
Ты довольна, моя черноглазка?»**

A photograph of a memorial site. In the center, a flame burns in a small metal container. To the right, a dark helmet sits on a surface. A large, draped fabric with tassels is visible in the background. The foreground is covered with a large number of red carnations. The background is a brick wall.

*12 «А» Артамонова Анастасия
Ю. Друнина
«Машенька-связистка
умирала»*

**Машенька, связистка, умирала
На руках беспомощных моих.
А в окопе пахло снегом талым,
И налет артиллерийский стих.
Из санроты не было повозки,
Чью-то мать наш фельдшер величал.**

**...О, погон измятые полоски
На худых девчоночьих плечах!
И лицо - родное, восковое,
Под чалмой намокшего бинта!..**


**Прошипел снаряд над головою,
Черный столб взметнулся у куста...**

**Девочка в шинели уходила
От войны, от жизни, от меня.
Снова рыть в безмолвии могилу,
Комьями замерзшими звеня...**

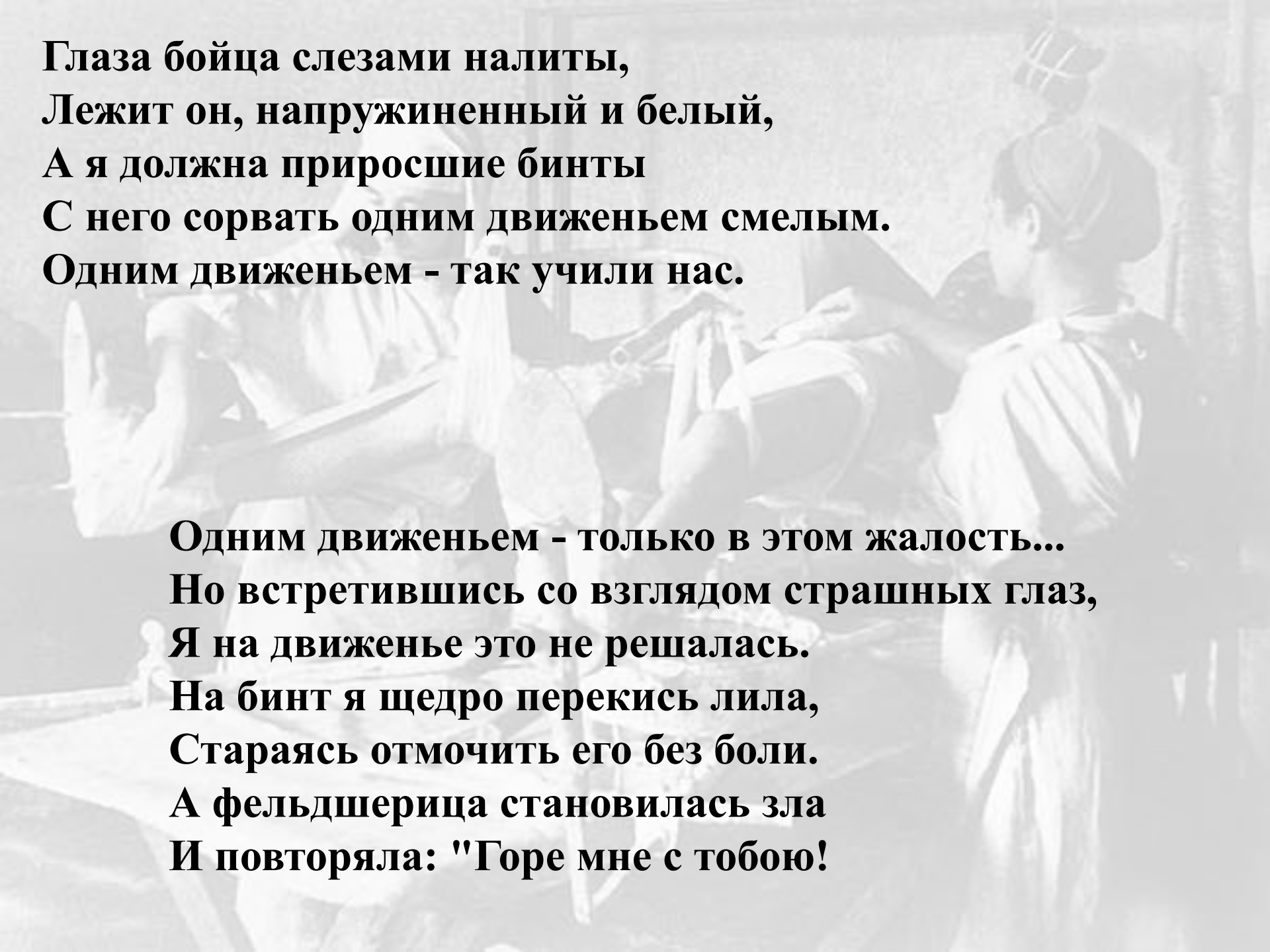
**Подожди меня немного, Маша!
Мне ведь тоже уцелеть навряд...**

**Поклялась тогда я дружбой нашей:
Если только возвращусь назад,
Если это совершится чудо,
То до смерти, до последних дней,
Стану я всегда, везде и всюду
Болью строк напоминать о ней -
Девочке, что тихо умирала
На руках беспомощных моих.**

**И запахнет фронтом - снегом талым,
Кровью и пожарами мой стих.
Только мы - однополчане павших,
Их, безмолвных, воскресить вольны.
Я не дам тебе исчезнуть, Маша, -
Песней возвратишься ты с войны!**



*12 «А» Чайковская Ксения
«Бинты» Друнина Ю.*



**Глаза бойца слезами налиты,
Лежит он, напряженный и белый,
А я должна приросшие бинты
С него сорвать одним движеньем смелым.
Одним движеньем - так учили нас.**


**Одним движеньем - только в этом жалость...
Но встретившись со взглядом страшных глаз,
Я на движенье это не решалась.
На бинт я щедро перекись лила,
Стараясь отмочить его без боли.
А фельдшерица становилась зла
И повторяла: "Горе мне с тобою!"**



**Так с каждым церемониться - беда.
Да и ему лишь прибавляешь муки".
Но раненые метили всегда
Попасть в мои медлительные руки.**

**Не надо рвать приросшие бинты,
Когда их можно снять почти без боли.
Я это поняла, поймешь и ты...
Как жалко, что науке доброты
Нельзя по книжкам научиться в школе!**





*10 «А» Карабейли Руслан
«Русской женщине»
Исаковский М.*

**...Да разве об этом расскажешь
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!..**

**В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.**

**Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все - без конца и без счета -
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну.**

**Одной тебе - волей-неволей -
А надо повсюду поспеть;
Одна ты и дома и в поле,
Одной тебе плакать и петь.**

**А тучи свисают все ниже,
А громы грохочут все ближе,
Все чаще недобрая весть.
И ты перед всею странюю,
И ты перед всею войною
Сказалась - какая ты есть.**

**Ты шла, затаив свое горе,
Суровым путем трудовым.
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.**

**В холодные зимы, в метели,
У той у далекой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.**

**Бросались в грохоте, в дыме
Советские воины в бой,
И рушились вражьи твердыни
От бомб, начиненных тобой.**

**За все ты бралася без страха.
И, как в поговорке какой,
Была ты и пряхой и ткахой,
Умела - иглой и пилой.**

**Рубила, возила, копала -
Да разве всего перечтешь?
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто б отлично живешь.**

**Бойцы твои письма читали,
И там, на переднем краю,
Они хорошо понимали
Святую неправду твою.**

**И воин, идущий на битву
И встретить готовый ее,
Как клятву, шептал, как молитву,
Далекое имя твое...**



