

НЕ СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА

Секреты популярности
детективного жанра

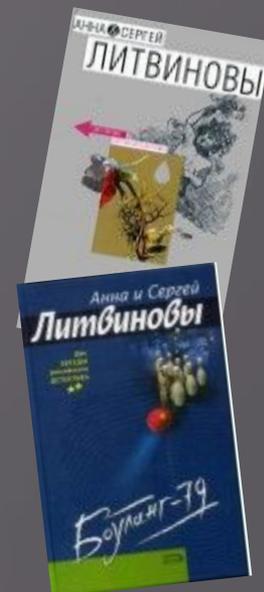
Не продаётся вдохновение, но можно рукопись продать

Формула успеха Литвиновых: «Не
дожидаться вдохновения, чаще стучать по
клавиатуре»

Анна –
журналист,
кандидат наук,
специалист по
рекламе



Сергей – по
образованию
инженер-
энергетик.
Работал в
журнале
«Смена»



Определение жанра

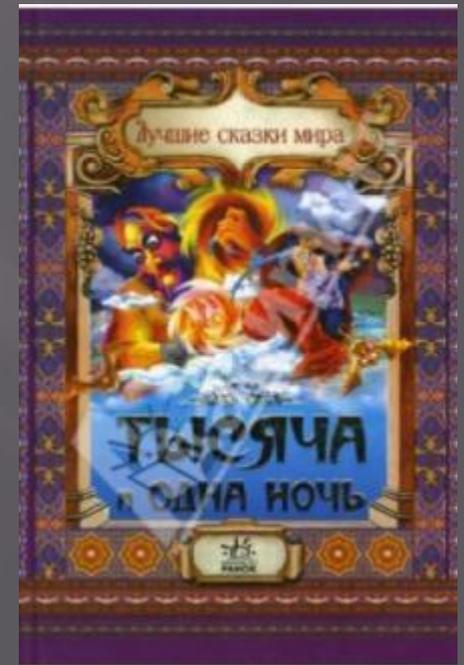
- Детективная литература — литература, посвященная раскрытию запутанной тайны, обычно связанной с преступлением
- Детектив - роман или рассказ, в котором фигурирует тайна, а упор делается на головоломный поиск ее разгадки.

Истоки жанра

Средневековая
китайская
новеллистика

Библия

«Тысяча и одна
ночь»



Накапливание элементов детектива



Шекспир



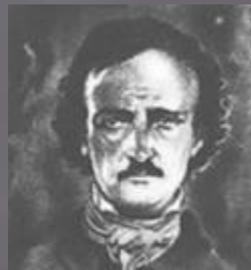
Диккенс



Вольтер



Бомарше



Логические рассказы Э. По
Термин «детектив» ввела Энн
Кэтрин Грин

Нормативность и жёсткость канонов



Р. Нокс

- ▣ малый объём
- ▣ обыденность обстановки
- ▣ стереотипность поведения персонажей
- ▣ существование априорных правил построения сюжета



С. Ван
Дайн

Двуплановость детектива

Преступление.

Жертва

Кто?

Зачем?

Почему?

Стержень детектива –
аналитическое
рассуждение

Следствие

Соревнование
между сыщиком
и читателем

Разгадка тайны

«Тайна – генетический код детектива»

Т. Кестхейн

- Э. По был первым, кто соединил в своем творчестве таинственное и его интеллектуальный анализ
- Безобразное и ужасное
- Слияние «холодной логики и обжигающего страха»
- Принцип единства эффекта По осложнил дополнительным положением о правдоподобии
- Сочетание «неправдоподобия» с реалистичностью деталей



Хронотоп детектива



Загадка запертой комнаты



Или «Хронотоп замка»



Типичные персонажи

- ▣ Главный герой статичен и исключителен
- ▣ Неразлучная пара главных героев: сыщика-интеллектуала и его недалекого приятеля

Структура образа главного героя детектива корнями уходит в романтическую художественную систему.



Секреты популярности детективного жанра

- ▣ Стандартность
- ▣ Отвлечённость

Массовая литература не хуже и не лучше классической. У них разные задачи.

Анализ романа Литвиновых «Золотая дева»

Соблюдение канонов детектива



- Есть преступление и загадка-тайна
- Хронотоп замка
- Лихо закрученный сюжет
- Сочетание «неправдоподобия и реалистичности деталей»
- Главная героиня не сыщик, но человек необычный

Отступления от канонов детектива

- Категория ужасного
- Авторы слабы в описаниях, невнимательно относятся к деталям
- Язык романа
- Нет героя-сыщика
- Нет неразлучной пары главных героев, а есть перебор образов-версий
- Фабула следствия развивается не стараниями сыщика, а подачей информации из разных источников
- Фабула преступления



«Не сотвори себе кумира!»

- ▣ Выполненная работа позволила нам определить четкие рамки классического детектива в контексте общелитературного процесса, в частности, в органической связи между возникновением нового жанра и романтической эстетикой
- ▣ В работе рассматривались точки зрения разных исследователей на предмет популярности детектива. И все-таки современный отечественный детектив больше напоминает не жанр литературы, а коммерчески успешный издательский проект – игру издателя с читателем, а автор всего лишь исполнитель.

Особенности детектива в свете романтической художественной системы

- Нормативность и жёсткость жанровых законов
- Малый (новеллистический) объем
- Строгая выверенность сюжета и внимание к событийной его стороне
- Сочетание невероятного с правдоподобным
- Ведущее значение категорий таинственного (в сочетании с его рациональным анализом) безобразного и жестокого
- Замкнутость и условность хромотопа

