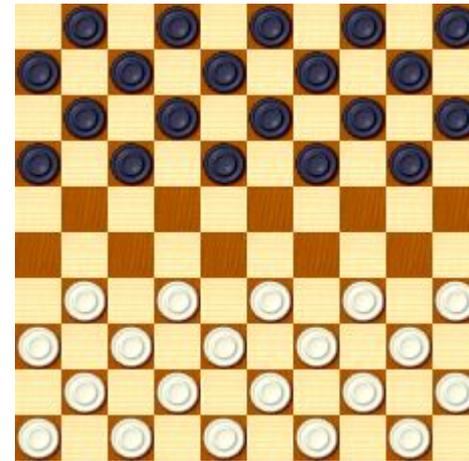


Сара Бернар



шашки и интернет

А. Пресман, WDC, 2007



Сара Бернар

Это имя я помню с детства.

Кто это, я, правда, тогда толком не знал. Имя было скорее символом, синонимом выражения "великая актриса".

Символ был немного заштампованным, как в психологических тестах, где выявляется насколько неизбежно мы усвоили, что поэт - это Пушкин, фрукт - это яблоко, а король футбола - Пеле.

И немного потерявшим связь с первоисточником.

Фильмов с участием Сары Бернар мы не видели, записей ее игры в театре мы не слышали. Было только Имя.

Однако Имя, которое заняло свое место в языке и истории, и осталось в них тем самым символом или синонимом огромного артистического таланта и высочайшего профессионализма.

Кто же она Сара Бернар? И почему я вдруг о ней?

Интернет вообще и Гугл в частности открыли перед нами необозримую библиотеку визуальной, медиа и исторической информации.

В "доинтернетное" (звучит почти, как "доисторическое") время путь к этой информации был далек и доступен только небольшому количеству историков, искусствоведов, специалистов в своей области. В наше "интернетное" время этот путь сократился порой до секунд, до нескольких нажатий клавиш и кликов мышки.



по причине копирайт я
вынужден ограничиться
[ссылкой на эту фотографию](#)

Несколько лет назад я натолкнулся в интернете (в архиве фотографий GettyImages) на следующий снимок:

Да, это она. Сама Сара Бернар, с явным интересом играющая в шашки. Но точно ли в шашки? И в какие? И было ли это обычным делом на пересечении 19 и 20 века - двигать шашки палочкой?

Приближение фотографии показывало, хотя и не очень ясно, что доска стеклоточная (как оно и должно было быть во Франции), да и позиция выглядит вполне по шашечному.

Я, хоть и не историк, но человек любопытный, и к шашечной игре далеко не равнодушный.

А потому ответ на эти вопросы мне захотелось найти. А так же и ответ на вопрос кто она, Сара Бернар?

Начнем с последнего. Итак что мы знаем о Саре Бернар?

И что нам сообщают современные информационные и поисковые ресурсы?

Лишь базовой информацией порадует нас [Российская Википедия](#)

Намного больше информации в [Википедии англоязычной](#), в том числе детальная фильмография и список ролей.

[Французская](#) порадует нас лишь большим количеством фотографий.

Остальные Вики не добавят ничего особенного кроме еще пары фото.

В статьях историков и искусствоведов мы встретим куда более красочные строки

-Мадам! Вы были очаровательны в своем величии, - заявил Виктор Гюго. - Вы взволновали меня, старого бойца. Я заплакал. Дарю Вам слезу, которую Вы исторгли из моей груди, и преклоняюсь перед Вами. Станиславский считал Сару Бернар примером технического совершенства: красивый голос, отточенная дикция, пластичность, художественный вкус. Знаток театра князь Сергей Волконский высоко ценил сценическое мастерство Сары Бернар: "Она прекрасно владела полярностью переживаний - от радости к горю, от счастья к ужасу, от ласки к ярости - тончайшая нюансировка человеческих чувств. И потом - "знаменитый говорок, знаменитый шепот, знаменитое рычание, знаменитый "золотой голос", - la voix d'or, - отмечал Волконский. - Последняя ступень мастерства - ее взрывы... Как она умела принизиться, чтобы вскочить, собраться, чтобы броситься; как она умела прицелиться, подползать, чтоб разразиться. То же самое в ее мимике: какое умение от едва заметного зарождения до высшего размаха..."

Это из [статьи Юрия Безелянского "Сара Бернар - первая суперзвезда"](#)
(в этой подборке есть и еще несколько интересных материалов)

http://www.passion.ru/stars/sara_bernar.htm :

Великий Гюго склонялся перед ней на колени, царь всея Руси осыпал драгоценностями, многочисленные поклонники и скандалы сопровождали эту удивительную женщину на протяжении всей её жизни . . . Это Сара Бернар, которой восторгались и поклонялись, которую восхваляли и боготворили, - самая выдающаяся актриса своего времени - Мадемуазель Бунт!

А это из [АиФ](#):

В России Сара Бернар побывала трижды — в 1881, 1898 и 1908 годах. В первый ее приезд после выступления в Зимнем дворце Сару представили императору. Она собиралась сделать глубокий реверанс, но Александр III остановил ее: «Нет, мадам, это я должен склониться перед вами»



Этот бюст хранится [в Амстердаме в Государственном музее](#)

Из-за невозможности познакомиться и с крохотной частью УЖЕ оцифрованных культуры и знаний иногда начинает казаться, что информация в Интернете бесконечна. Во время поисков я время от времени наталкивался на аудиозаписи сохранившиеся, представьте себе, с конца 19-го - начала 20-го века.

То на книги самой Сары Бернар [“The Idol of Paris”](#) “The Idol of Paris” и [“My Double Life”](#) (каюсь, до сих пор так и не прочитал, только проверил на наличие слова "шашки").

То на новые восторженные воспоминания современников и статьи специалистов. И чем больше я знакомился с её многогранной личностью, тем больше мне хотелось убедиться - да, эта выдающаяся женщина интересовалась нашей игрой.

Это, видимо, какая-то форма корпоративного снобизма. Да еще и подкормленного чувством открывателя.



Однако меня ждало серьёзное разочарование. Каким-то образом мне попало на глаза описание игры Салта.

И сразу возникло неприятное подозрение. Уж не в эту ли самую Салту играла на снимке великая Сара?

Увы, дальнейший поиск был уже несложен, и я быстро обнаружил [следующую ссылку](#)

Текст и опубликованная там фотография, сделанная явно "в том же месте и в тот же час" не оставляла сомнений – на снимке, положившем начало моему "исследованию"

Сара Бернар играет в игру Салта с изобретателем этой игры Конрадом Бюттгенбахом (Conrad Büttgenbach).

Ну и ладно. Жаль конечно, что в список великих людей, отдававших свое время шашечной игре не удалось добавить такую выдающуюся личность.

С камешком на сердце я поиски прекратил. Правда поисковая служба, на которую я был подписан, подолжала присылать мне найденные ссылки, и однажды принесла еще и вот эту фотографию, безусловно тоже сделанную там же и тогда же (в Лондоне, 1 июля 1901), что и первая.

Ну что ж. Истории "Сара Бернар и шашки", похоже, не суждено было иметь Happy End



Но всё же рождение киноиндустрии, Сара Бернар и Голливуд связаны слишком тесно. А счастливый конец - это, как известно, торговая марка Голливуда...

Развитие шашечного интернета привело к появлению множества сайтов во всем мире.

И на закоулках одного из них - [сайта Лионского шашечного клуба](#) обнаружилась [страница](#) , которая без лишнего лоска и эмоций перепечатала статью из

"Progrès illustré de Lyon, 13 novembre 1898, page 8 " , которая в свою очередь рассказывала об истории шашек (какой она виделась на исходе 19-го века)

и плавно переходила к событиям местного значения - шашечной Академии Распай.



подпись под фото: Лично Сара Бернар

" Зрители охвачены интересом к превосходным игрокам Академии Распай и толпятся вокруг партии в исполнении мэтров.

Наш художник Г.ЖИРРАН смог набросать, на подготовительных встречах турнира, проводимых этим молодым обществом, несколько картинок, которые ярко свидетельствуют о настроении игроков и зрителей....

Окончание решающей партии в Академии Распай (Le Goff - H.Dentroux).

В выражении лиц этих групп можно найти серьезные или вдумчивые выражения чистых счетчиков, иногда веселые или насмешливые физиономии тех, кто только что, наконец, сделали хороший ход.

Прекрасный пол не боится помериться силой с сильным полом в Академии Распай, где он в большой чести.

Значительное количество женщин оказывают, действительно, успешное блестящее сопротивление мэтрам.

Стоит заметить, что среди приверженцев шашек и известная актриса Сара Бернар, которую наш художник изображает ищущей решение интересной позиции, заданного ей г. Ле Гоффом. Мы уверены, что знаменитая артистка найдет решение."

Дама, стоящая слева на левом снимке, и наблюдающая за ходом партии Le Goff - H.Dentroux несомненно та же, что изображена на правом.

Она. Великая Сара Бернар, которую мы все-таки можем по праву добавить в список выдающихся людей, серьезно интересовавшихся нашей игрой.

С чем я вас и поздравляю.

Полезные ссылки

[Sarah Bernhardt - Queen Elizabeth - 1912 \(Youtube\)](#)

Выставка в Еврейском историческом музее (Youtube):

[Первая часть](#)

[Вторая часть](#)

[Французская фотогалерея](#)

Cylinder Preservations and Digitization Project, University of California :

[Аудиотека](#)

[Эта презентация в формате Power Point](#)