

# "Петербург – город литературных героев"



Автор: Никорич Станислава,  
ученица 10 класса «А» ГОУ СОШ № 427  
Руководитель: Цоглина Александра Ароновна  
Москва 2010год

# Петербург

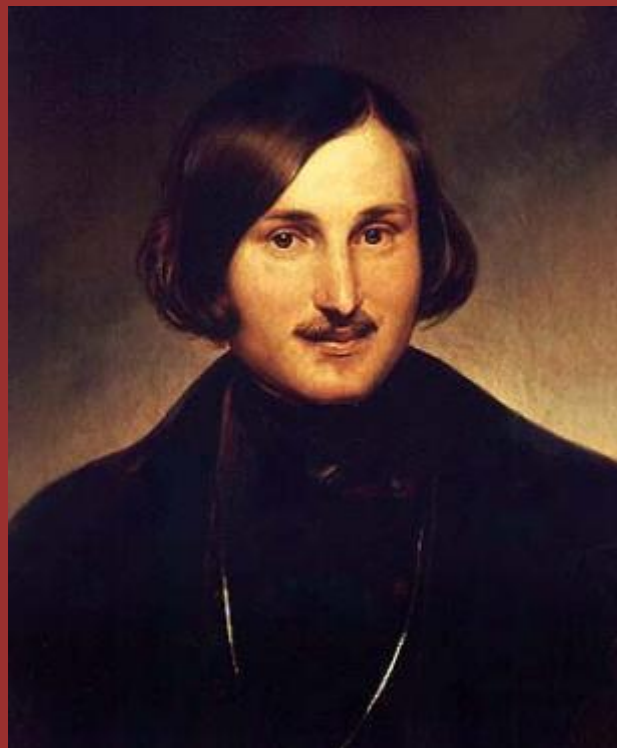


Непохожий на другие российские города, Петербург часто становился объектом философских размышлений, местом действия литературных произведений и героем поэм.

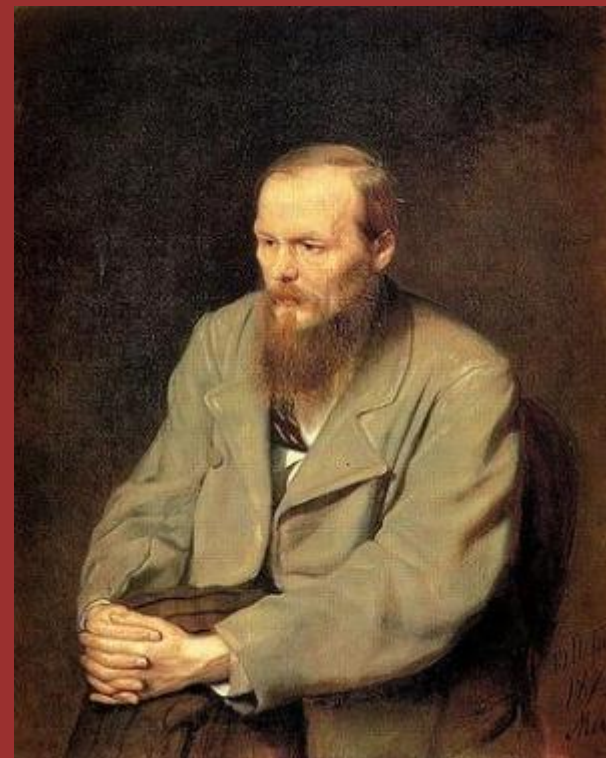
# Три великих бытописателя Петербурга



А. С. Пушкин



Н. В. Гоголь



Ф. М. Достоевский

# Петербург в произведениях А.С. Пушкина

В петербургский период для лирики Пушкина особенно характерны свободололюбивые политические идеи и настроения. Петербург в восприятии великого поэта оставался всегда двойственным. Это был город его друзей и соратников, символ величия России, но в то же время – столица империи, дом самодержцев Российских, исполнительно следящей за ним жандармерии.



*“Пушкин – до глубины души  
русский -  
русский петербургского  
периода”.*  
А.И. Герцен.

# «Вольность»

Когда на мрачную Неву

Звезда полуночи сверкает

И беззаботную главу

Спокойный сон отягощает,

Глядит задумчивый певец

На грозно спящий среди тумана

Пустынный памятник тирана,

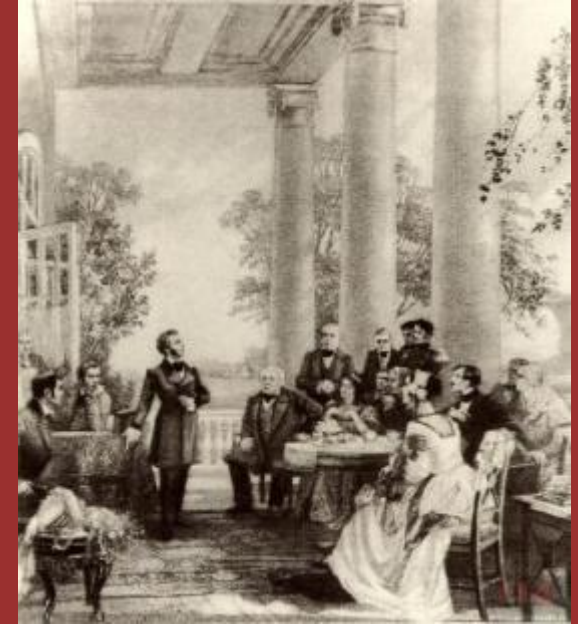
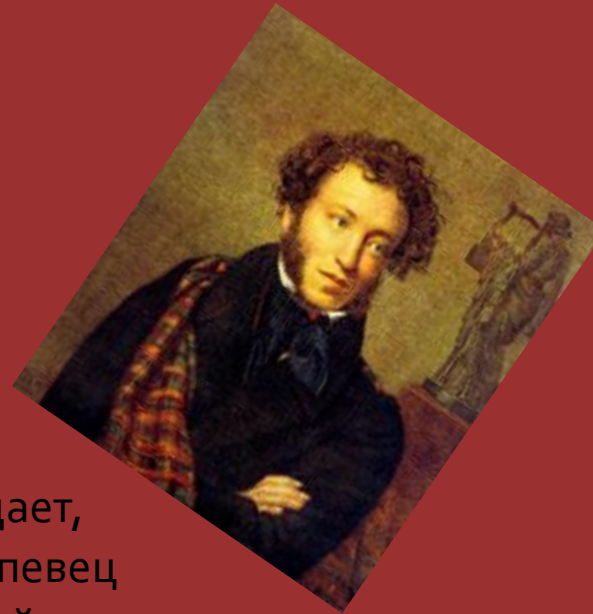
Забвенью брошенный дворец...

...Молчит неверный часовой,

Опущен молча мост подъёмный,

Врата отверсты в тьме ночной

Рукой предательства наёмной...



Его отношение к Петербургу очень явно выражается в таких его произведениях, как “Медный всадник”, «Евгений Онегин», «Вольность» и т. д.



*Вольность*  
 отъ!

Токи, сонъ иль отъ сонъ,  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!  
 Ты сонъ иль сонъ сонъ сонъ!



# « Медный всадник »

Живя в Петербурге, Пушкин не мог не понимать значения этого города для России, не знать историю его создания. Когда Пушкин писал “Медного всадника”, он был уже в поре зрелости, признанным основателем русской реалистической прозы, драматургом, историком. Это время, когда обострялся взгляд человека и художника на город. Никто, как Пушкин, не смог добавить романтики этому городу, образу Невы как одушевленному, живому существу. Для того, чтобы узнать, как относился к городу сам Пушкин, надо просто читать его произведения: все, что он хотел сказать о Петербурге, сказано им самим.



*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла,  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменит другую  
Спешит, дав ночи полчаса.*

# Петербург Пушкина

У Пушкина он светский,  
театральный, праздный и  
в то же время «пустой».





# Петербург в произведениях Н.В. Гоголя

Белинский считал Гоголя представителем литературы «среднего сословия», ибо герои его произведений - выходцы из социальных низов, обитатели чердаков и подвалов, мелкие чиновники петербургских департаментов, те, чья жизнь была невыносимо трудна, однообразна и беспросветна.



Впервые в русской литературе Петербург изображён в «Петербургских повестях» во всей наготе, мелочности и трагической нищете повседневной будничной жизни.



Гоголь запечатлел в своих произведениях образ Петербурга, увидев в нём не столько город роскоши и великолепия, сколько город резких социальных контрастов.

«Портрет», «Нос», «Шинель», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Невский проспект» и многие другие произведения этого автора очень точно описывают его отношение к Петербургу. Например: «Стук, гром, блеск... кареты летали, извозчики, фореиторы кричали... пешеходы жались и теснились под домами» - вот впечатление от Петербурга у кузнеца Вакулы.



# «Невский проспект»

Такая повесть, как «Невский проспект», прекрасно иллюстрирует отношение Гоголя к Петербургу. Главная улица города является здесь главным объектом изображения. Эта «всеобщая коммуникация» олицетворяет собою чиновничье - бюрократический Петербург. Основное впечатление от его облика - «всё не то, чем кажется». Красота Невского проспекта не может скрыть нищеты, бедности и трагизма жизни бедняков. Наряду с блеском, великолепием Невского проспекта, где, как иронически замечает Гоголь, «человек менее эгоист, нежели в Морской, Гороховой, Литейной», изображены и бедные, заброшенные окраины, где царят беспробудное пьянство, нищета и разврат. «...Он лжёт, во всякое время, этот Невский проспект».



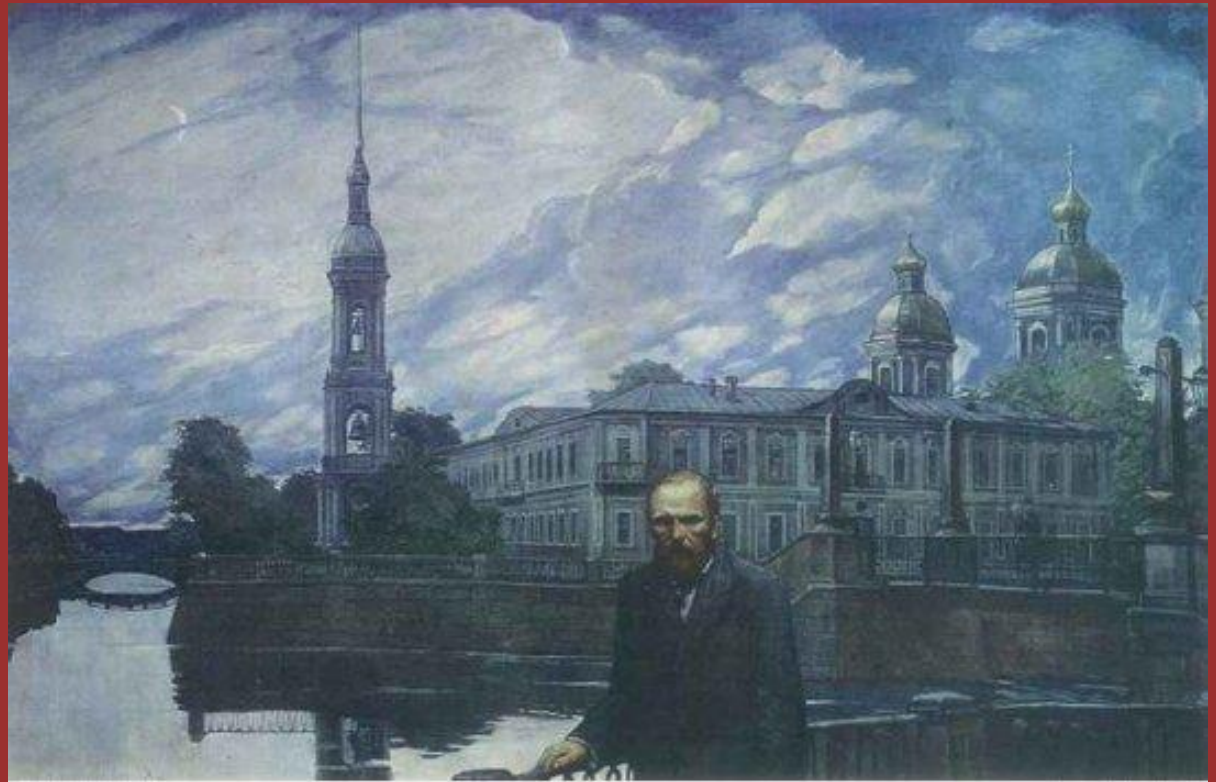
# Петербург Гоголя

Это город, поражающий социальными контрастами. Парадная красота его пышных дворцов и гранитных набережных, беспечно разгуливающая по тротуарам Невского щегольски наряженная толпа - это не подлинный Петербург. Обратной стороной этого фальшивого великолепия выступает Петербург - город мелких чиновников и мастеровых с его мрачными трущобами на окраинах, город тружеников - бедняков, жертв нищеты и произвола.



# Петербург в произведениях Ф. М. Достоевского

Ф.М. Достоевский сделал город самостоятельным героем своих книг, создав феномен «Петербурга Достоевского». Главное для Достоевского в Петербурге то, что в нем сошлись



"Европейская и Русская цивилизация", что это - город, насильственно построенный, неестественно создавшийся. Поэтому Петербург - город бедных, несчастных людей, город нищеты и город крайнего богатства.

Достоевский написал чуть больше 30 произведений, в 20 из них присутствует Петербург. Иногда как фон, чаще как действующее лицо. С большей или меньшей приближенностью можно найти места, связанные с каждым петербургским произведением. Петербург – лучшая иллюстрация к его романам.



Такие знаменитые произведения, как «Идиот», «Преступление и наказание», «Подросток», «Бесы» и другие, показывают нам отношение к Петербургу Ф.М.Достоевского.





# «Преступление и наказание»

Действие романа сконцентрировано не только в определенном районе Петербурга, но и в конкретно определенном, предельно сжатом времени: с того момента, как мы застаем Раскольникова в начале романа, и до его признания в убийстве проходит всего около двух недель. Всё это время Петербург давит на героя.

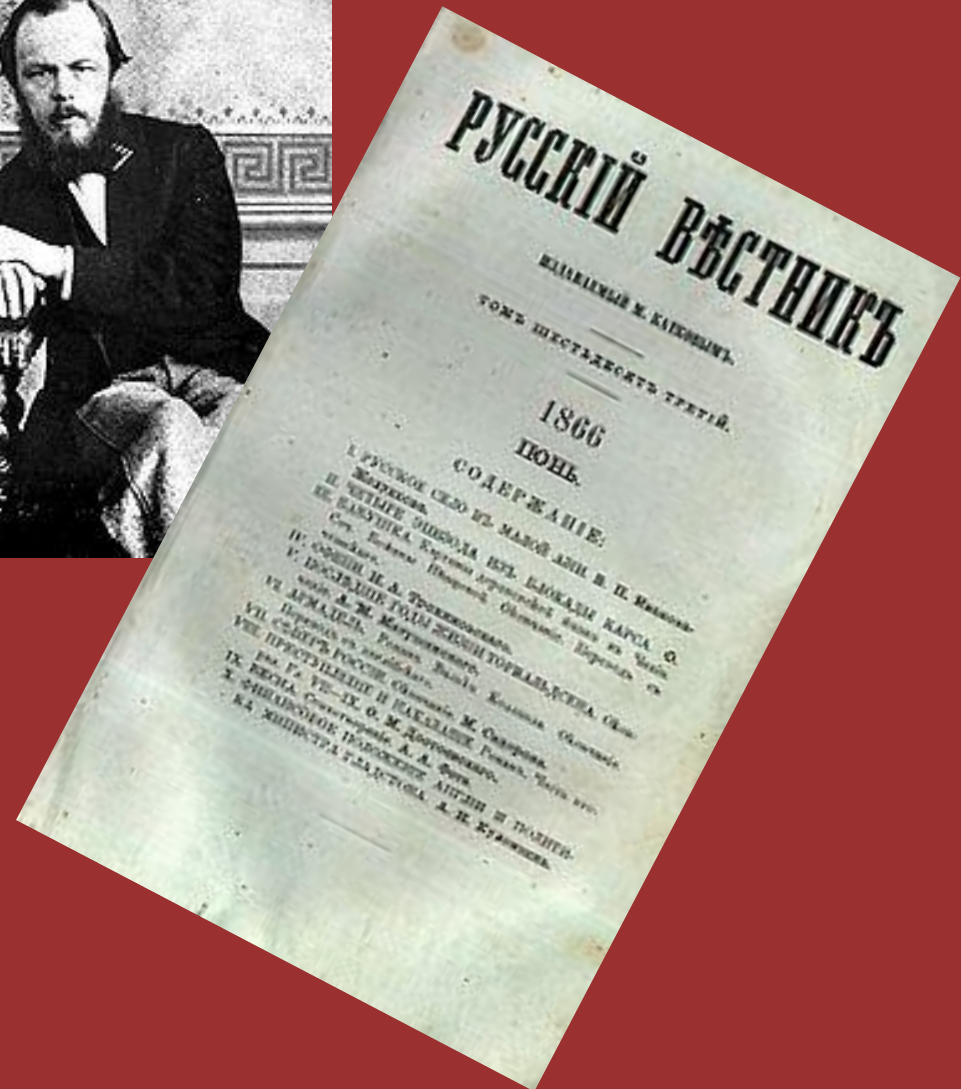
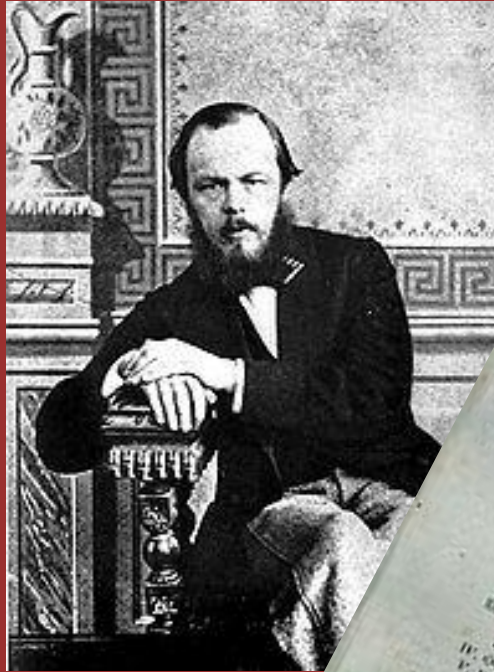


*«Раскольников прошел прямо на —ский мост, стал на середине, у перил, облокотился на них обоими локтями и принялся глядеть вдоль... Склонившись над водою, машинально смотрел он на последний, розовый отблеск заката... Наконец, в глазах его завертелись какие-то красные круги, дома заходили, прохожие, набережные, экипажи — все это завертелось и заплясало кругом...»*



# Петербург Достоевского

Существует и у Ф. М. Достоевского свой образ Петербурга, глубокий и значительный. Раскрытие его чрезвычайно существенно для понимания Достоевского. Но этот образ не есть продукт его творчества. Он рожден, а не сотворен. Все впечатления петербургской жизни, порожденные пейзажем города, его белыми ночами и туманными утрами, его водами и редкими садами, великой суетой сует северной столицы, – все эти впечатления наслаивались одно на другое, перерабатывались в рожденном гением образе.





Каждый из этих писателей видел Петербург по-своему. Они показали нам этот город разным, часто противоречивым, прекрасным, пугающим и живым. Одно роднило образ города в произведениях столь разных писателей – их непреодолимая тяга к нему...

# Библиография

Достоевский Ф. М.

Бедные люди. Белые ночи. Вступ. ст. С.Е. Шаталова; Ил. В.М. Басова. - М.: Правда, 1982. - 384 с., 8 л. ил.

Анциферов Н. П.

Душа Петербурга. - П.: "Издательство Брокгауз - Ефрон - С.П.Б.", 1922. - 228 с.

Степанов Н. Л.

Н. В. Гоголь. - М.: "Гослитиздат", 1959.- 608 с.

Анциферов Н. П.

Петербург Достоевского. /Рис. М. В. Добужинского..

Алтынов П.И. "Петербургские повести", Ленинград: "Детская литература", 1978. - 173с.

Марченко Н.А. "Жизнь и творчество Н.В.Гоголя", М.: "Детская литература", 1979. - 64с.

Машинский С.И. "Художественный мир Гоголя", М.: "Просвещение", 1979. - 432с.

Рубцов М.Г. "Тропа к Гоголю", М.: "Детская литература", 1976. - 351с.

Волков Г.Н. Мир Пушкина: личность, мировоззрение, окружение