

# "Петербург – город литературных героев"



Автор: Никорич Станислава,  
ученица 10 класса «А» ГОУ СОШ № 427  
Руководитель: Цоглина Александра Ароновна  
Москва 2010год

# Петербург



Непохожий на другие российские города, Петербург часто становился объектом философских размышлений, местом действия литературных произведений и героем поэм.

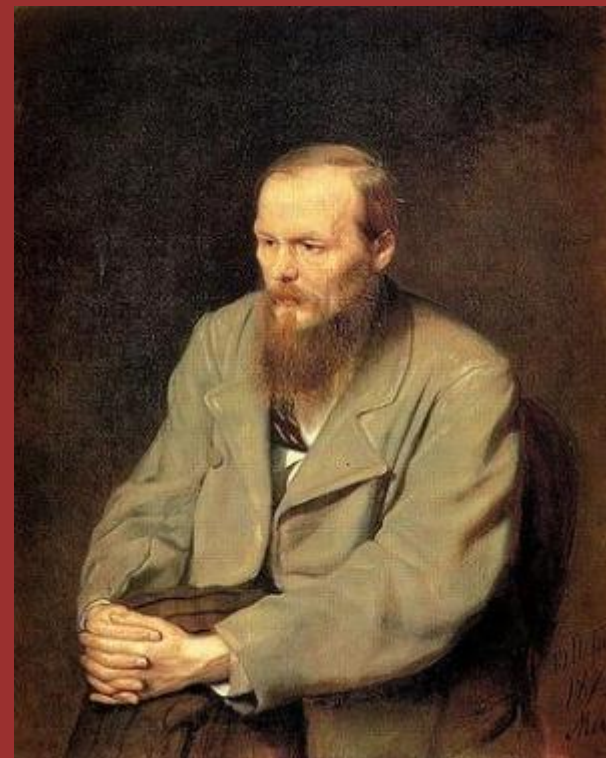
# Три великих бытописателя Петербурга



А. С. Пушкин



Н. В. Гоголь



Ф. М. Достоевский

# Петербург в произведениях А.С. Пушкина

В петербургский период для лирики Пушкина особенно характерны свободололюбивые политические идеи и настроения. Петербург в восприятии великого поэта оставался всегда двойственным. Это был город его друзей и соратников, символ величия России, но в то же время – столица империи, дом самодержцев Российских, исполнительно следящей за ним жандармерии.



*“Пушкин – до глубины души  
русский -  
русский петербургского  
периода”.*  
А.И. Герцен.

# «Вольность»

Когда на мрачную Неву

Звезда полуночи сверкает

И беззаботную главу

Спокойный сон отягощает,

Глядит задумчивый певец

На грозно спящий среди тумана

Пустынный памятник тирана,

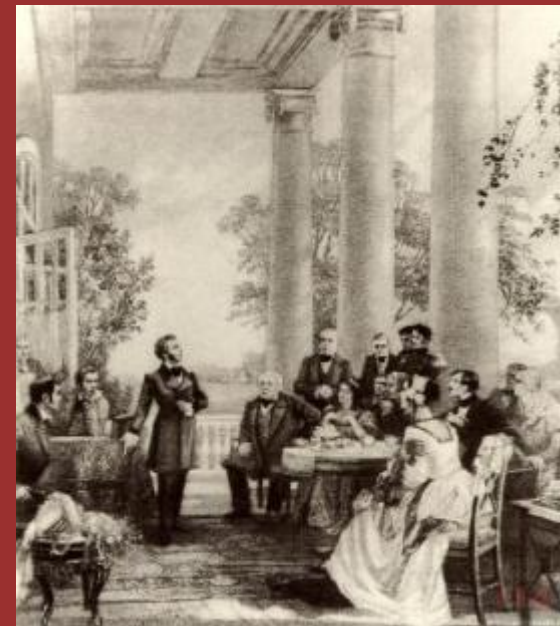
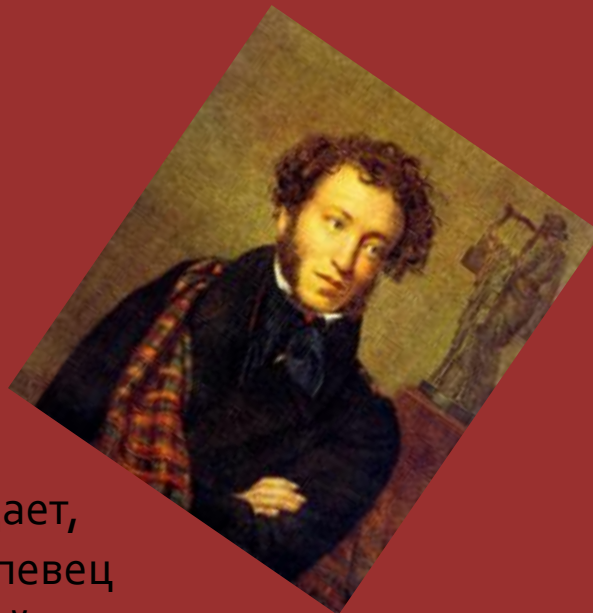
Забвенью брошенный дворец...

...Молчит неверный часовой,

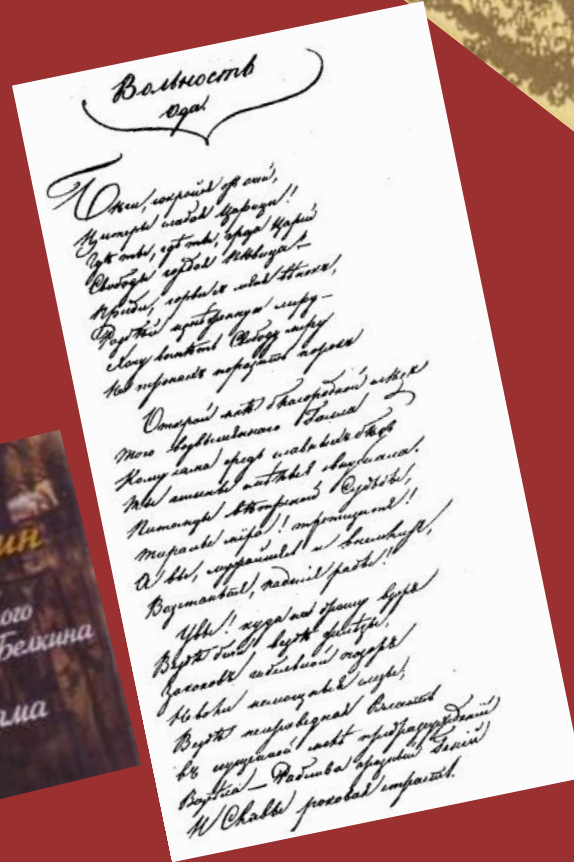
Опущен молча мост подъёмный,

Врата отверсты в тьме ночной

Рукой предательства наёмной...



Его отношение к Петербургу очень явно выражается  
 в таких его произведениях, как “Медный всадник”,  
 «Евгений Онегин», «Вольность» и т. д.



# « Медный всадник »

Живя в Петербурге, Пушкин не мог не понимать значения этого города для России, не знать историю его создания. Когда Пушкин писал “Медного всадника”, он был уже в поре зрелости, признанным основателем русской реалистической прозы, драматургом, историком. Это время, когда обострялся взгляд человека и художника на город. Никто, как Пушкин, не смог добавить романтики этому городу, образу Невы как одушевленному, живому существу. Для того, чтобы узнать, как относился к городу сам Пушкин, надо просто читать его произведения: все, что он хотел сказать о Петербурге, сказано им самим.



*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла,  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменит другую  
Спешит, дав ночи полчаса.*

# Петербург Пушкина

У Пушкина он светский,  
театральный, праздный и  
в то же время «пустой».





# Петербург в произведениях Н.В. Гоголя

Белинский считал Гоголя представителем литературы «среднего сословия», ибо герои его произведений - выходцы из социальных низов, обитатели чердаков и подвалов, мелкие чиновники петербургских департаментов, те, чья жизнь была невыносимо трудна, однообразна и беспросветна.



Впервые в русской литературе Петербург изображён в «Петербургских повестях» во всей наготе, мелочности и трагической нищете повседневной будничной жизни.



Гоголь запечатлел в своих произведениях образ Петербурга, увидев в нём не столько город роскоши и великолепия, сколько город резких социальных контрастов.

«Портрет», «Нос», «Шинель», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Невский проспект» и многие другие произведения этого автора очень точно описывают его отношение к Петербургу. Например: «Стук, гром, блеск... кареты летали, извозчики, фореиторы кричали... пешеходы жались и теснились под домами» - вот впечатление от Петербурга у кузнеца Вакулы.



# «Невский проспект»

Такая повесть, как «Невский проспект», прекрасно иллюстрирует отношение Гоголя к Петербургу. Главная улица города является здесь главным объектом изображения. Эта «всеобщая коммуникация» олицетворяет собою чиновничье - бюрократический Петербург. Основное впечатление от его облика - «всё не то, чем кажется». Красота Невского проспекта не может скрыть нищеты, бедности и трагизма жизни бедняков. Наряду с блеском, великолепием Невского проспекта, где, как иронически замечает Гоголь, «человек менее эгоист, нежели в Морской, Гороховой, Литейной», изображены и бедные, заброшенные окраины, где царят беспробудное пьянство, нищета и разврат. «...Он лжёт, во всякое время, этот Невский проспект».



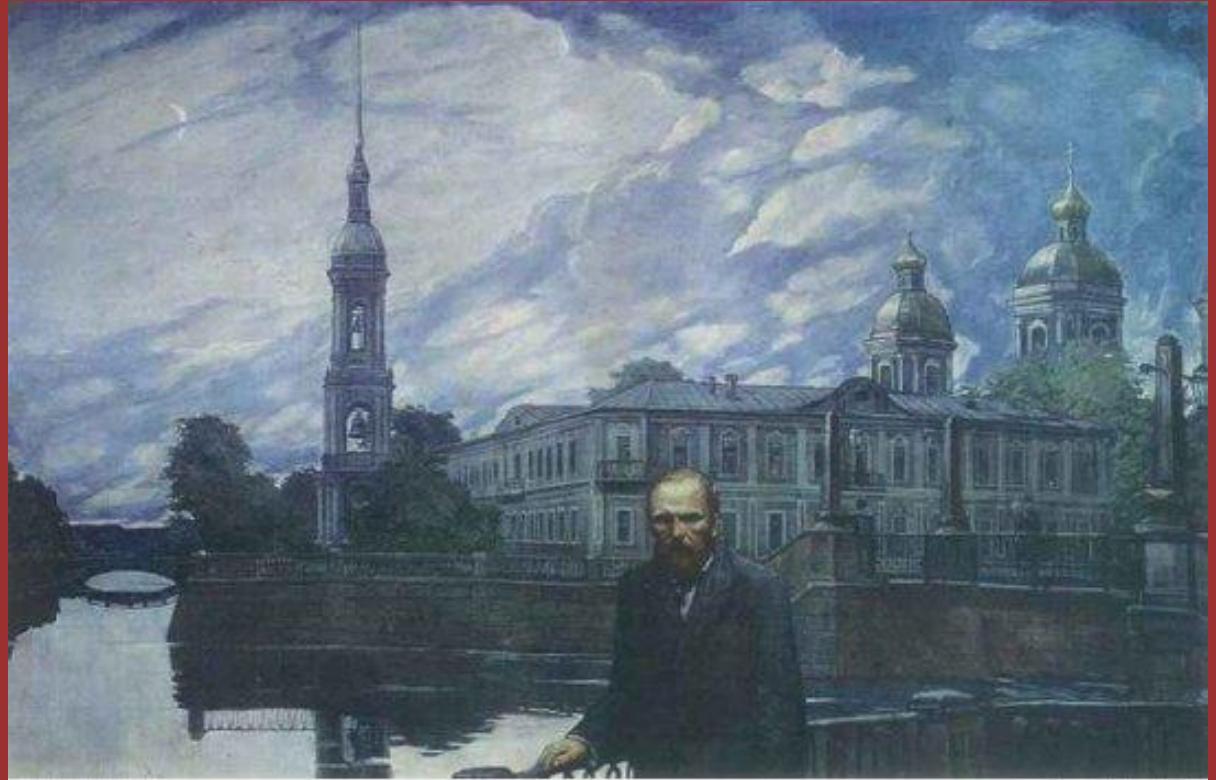
# Петербург Гоголя

Это город, поражающий социальными контрастами. Парадная красота его пышных дворцов и гранитных набережных, беспечно разгуливающая по тротуарам Невского щегольски наряженная толпа - это не подлинный Петербург. Обратной стороной этого фальшивого великолепия выступает Петербург - город мелких чиновников и мастеровых с его мрачными трущобами на окраинах, город тружеников - бедняков, жертв нищеты и произвола.



# Петербург в произведениях Ф. М. Достоевского

Ф.М. Достоевский сделал город самостоятельным героем своих книг, создав феномен «Петербурга Достоевского». Главное для Достоевского в Петербурге то, что в нем сошлись



"Европейская и Русская цивилизация", что это - город, насильственно построенный, неестественно создавшийся. Поэтому Петербург - город бедных, несчастных людей, город нищеты и город крайнего богатства.

Достоевский написал чуть больше 30 произведений, в 20 из них присутствует Петербург. Иногда как фон, чаще как действующее лицо. С большей или меньшей приближенностью можно найти места, связанные с каждым петербургским произведением. Петербург – лучшая иллюстрация к его романам.



Такие знаменитые произведения, как «Идиот», «Преступление и наказание», «Подросток», «Бесы» и другие, показывают нам отношение к Петербургу Ф.М.Достоевского.



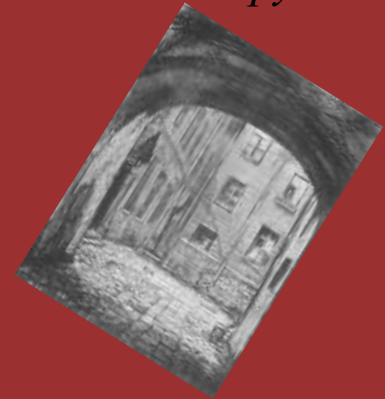


# «Преступление и наказание»

Действие романа сконцентрировано не только в определенном районе Петербурга, но и в конкретно определенном, предельно сжатом времени: с того момента, как мы застаем Раскольникова в начале романа, и до его признания в убийстве проходит всего около двух недель. Всё это время Петербург давит на героя.

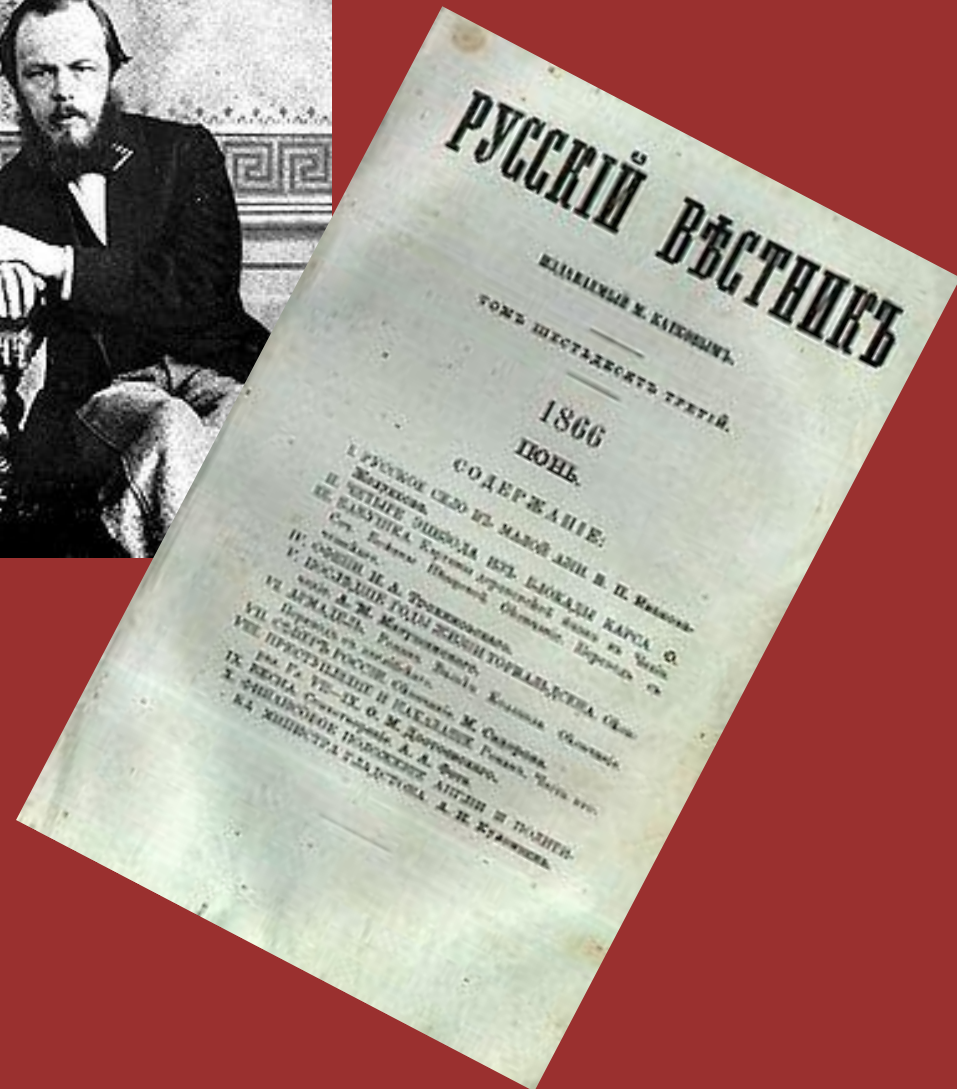
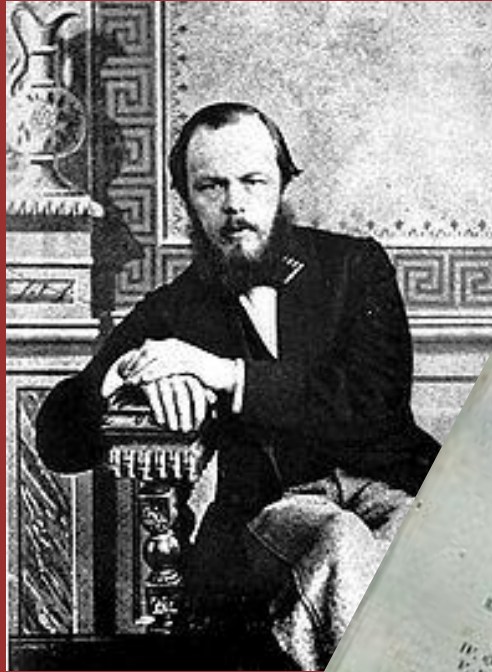


*«Раскольников прошел прямо на —ский мост, стал на середине, у перил, облокотился на них обоими локтями и принялся глядеть вдоль... Склонившись над водою, машинально смотрел он на последний, розовый отблеск заката... Наконец, в глазах его завертелись какие-то красные круги, дома заходили, прохожие, набережные, экипажи — все это завертелось и заплясало кругом...»*



# Петербург Достоевского

Существует и у Ф. М. Достоевского свой образ Петербурга, глубокий и значительный. Раскрытие его чрезвычайно существенно для понимания Достоевского. Но этот образ не есть продукт его творчества. Он рожден, а не сотворен. Все впечатления петербургской жизни, порожденные пейзажем города, его белыми ночами и туманными утрами, его водами и редкими садами, великой суетой сует северной столицы, – все эти впечатления наслаивались одно на другое, перерабатывались в рожденном гением образе.





Каждый из этих писателей видел Петербург по-своему. Они показали нам этот город разным, часто противоречивым, прекрасным, пугающим и живым. Одно роднило образ города в произведениях столь разных писателей – их непреодолимая тяга к нему...

# Библиография

Достоевский Ф. М.

Бедные люди. Белые ночи. Вступ. ст. С.Е. Шаталова; Ил. В.М. Басова. - М.: Правда, 1982. - 384 с., 8 л. ил.

Анциферов Н. П.

Душа Петербурга. - П.: "Издательство Брокгауз - Ефрон - С.П.Б.", 1922. - 228 с.

Степанов Н. Л.

Н. В. Гоголь. - М.: "Гослитиздат", 1959.- 608 с.

Анциферов Н. П.

Петербург Достоевского. /Рис. М. В. Добужинского..

Алтынов П.И. "Петербургские повести", Ленинград: "Детская литература", 1978. - 173с.

Марченко Н.А. "Жизнь и творчество Н.В.Гоголя", М.: "Детская литература", 1979. - 64с.

Машинский С.И. "Художественный мир Гоголя", М.: "Просвещение", 1979. - 432с.

Рубцов М.Г. "Тропа к Гоголю", М.: "Детская литература", 1976. - 351с.

Волков Г.Н. Мир Пушкина: личность, мировоззрение, окружение