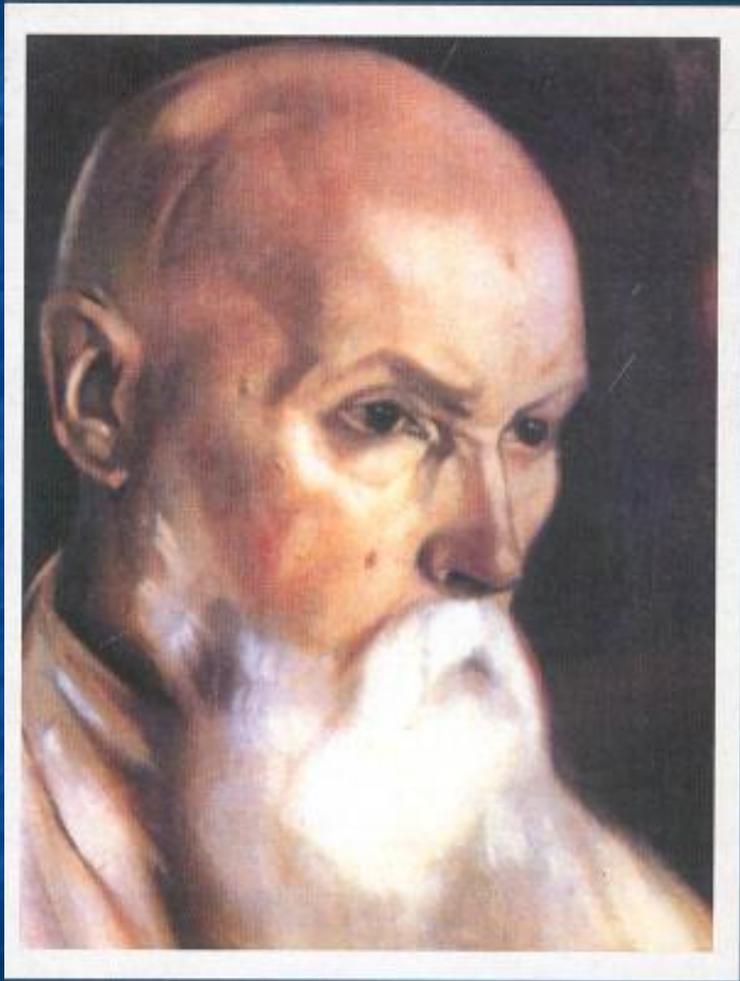


ПАКТУ РЕРИХА – 70 лет!

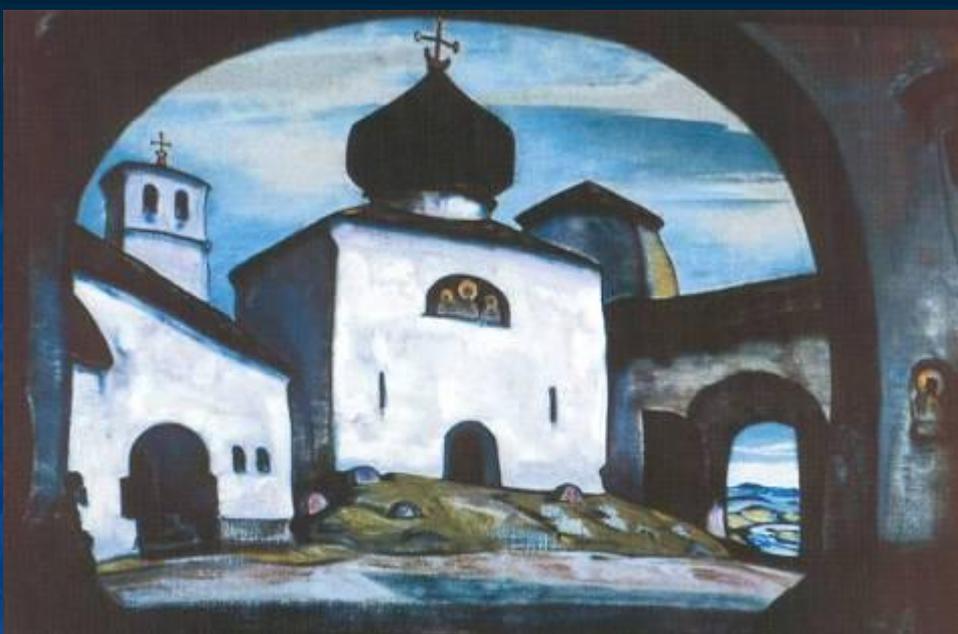
- 15 апреля 1935 г. в Вашингтоне представителями 21 страны был подписан первый в истории Земли *«Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников»* -
- ПАКТ МИРА - ПАКТ РЕРИХА

НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ

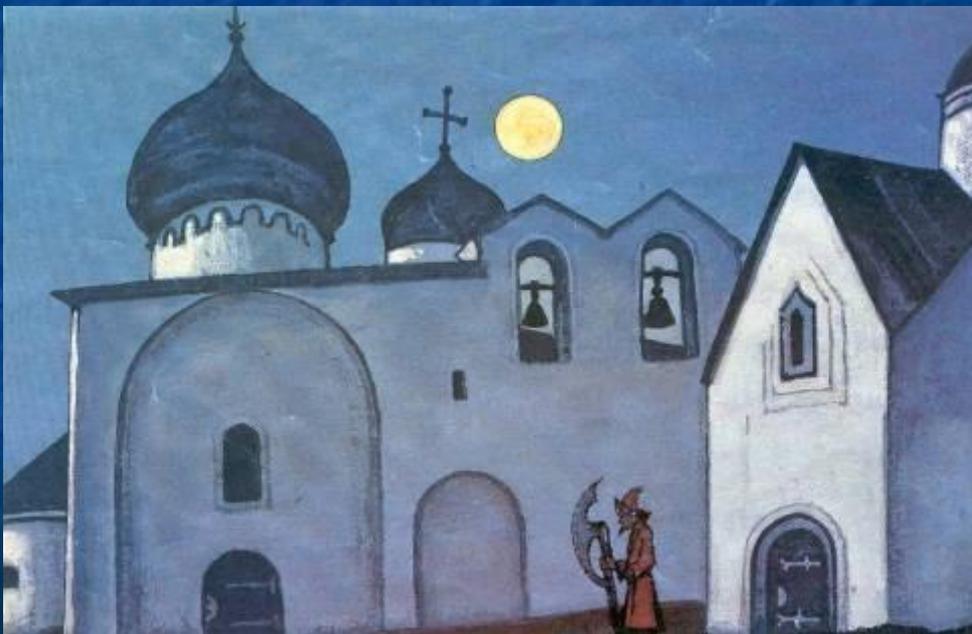
Художник. Мыслитель. Деятель Культуры



- 7000 живописных полотен
- 12 томов книг и статей
- Основатель Института Объединенных Искусств в 1921 г. в Нью-Йорке, в Чикаго – Объединения художников «Cor Ardens», то есть «Пылающее сердце»
- Создатель Международного Художественного Центра «Corona Mundi» («Венец Мира») – 1922 г. Этот Центр учредил знаменитый отныне Музей Рериха в Нью-Йорке
- Основатель Института Гималайских исследований «Урусвати» - научного учреждения нового типа (после Центрально-Азиатской экспедиции 1925-1928 гг)
- Инициатор Договора о защите Культуры – Пакта Рериха
- Организатор Всемирной Лиги Культуры 1940г.



Псков



Новгород

Одним из первых Рерих поднял вопрос об огромной художественной ценности древнерусской иконописи и стенописи и необходимости ограждения их от варварского уничтожения.

«Во всех условиях нужно хранить то, чем жив дух человеческий» - писал он.

В борьбу за охрану памятников Рерих включился с присущей ему неиссякаемой энергией и энтузиазмом.

Он являлся одним из главных организаторов и входил в Совет Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Вместе с Васнецовым, Щусевым и другими создал и деятельно руководил работой Общества возрождения художественной Руси; стал инициатором создания Фонда древней Руси для изучения и поддержания памятников старины.



15 апреля 1935 г. представителями 21 страны в Вашингтоне в присутствии Президента Рузвельта был впервые в истории подписан **“Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников”**, известный как Пакт Мира или Пакт Рериха.

Знамя Мира – Знамя Культуры

Во время военных
действий

Знамя Мира как Красный
Крест Культуры должно
охранять культурные
объекты

Это Знамя водружено
Конюховым на
Северном и Южном
полюсах Земли

Развернуто на Эвересте
В государственной Думе
России

В Нью-Йорке над музеем
Рериха

В Москве над
Международным
Центром Рерихов
В Космосе на корабле
«Мир»



Три вписанные сферы символизируют
Прошлое, Настоящее и Будущее,
объединенные кольцом Вечности

В 1945 году защита культурных ценностей стала одной из важнейших задач специального учреждения ООН – ЮНЕСКО.

В мае 1954 года на основе Пакта Рериха в Гааге была принята Международная Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, которая была подписана и ратифицирована большинством стран, в том числе и Россией.

На сегодняшний день 105 стран присоединились к Конвенции.

Скульптор С. Коненков, комментируя подписание Пакта, сказал, что *“нравственные принципы Рериха в отношении культурного наследия народов Земли стали нормами международного права”*.



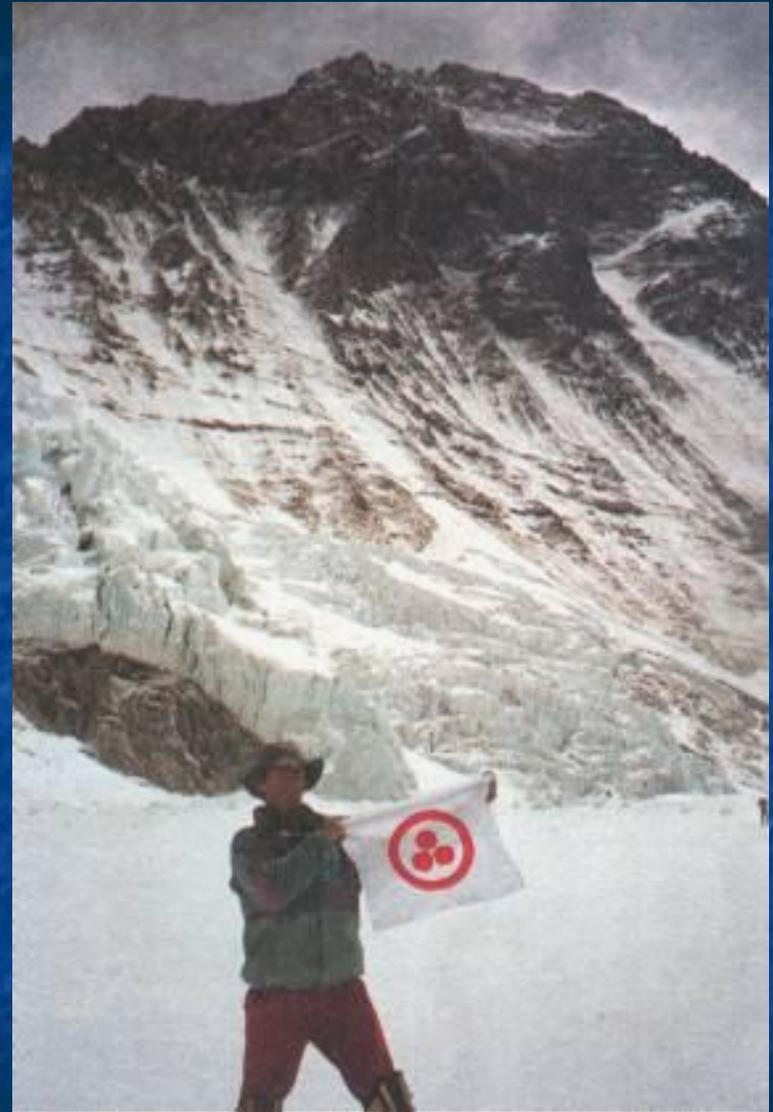
Здание в Брюгге (Бельгия), где размещался Международный Союз за Пакт Рериха



Европейская штаб-квартира Музея Рериха, Париж



Першин Валерий



Виноградский на
Эвересте







На фотографии слева-направо: президент Евразийского физического общества профессор С. Капица, президент проекта "Знамя Мира" космонавт А.Леонов, президент Республики Казахстан Н.Назарбаев, летчик-космонавт Т. Мусабает, вице-президент МЦР В. Моргачев



Святая Живоначальная Троица А.Рублев



Поклонение Христу

Х.Мемлинг



Сергий Радонежский
Икона

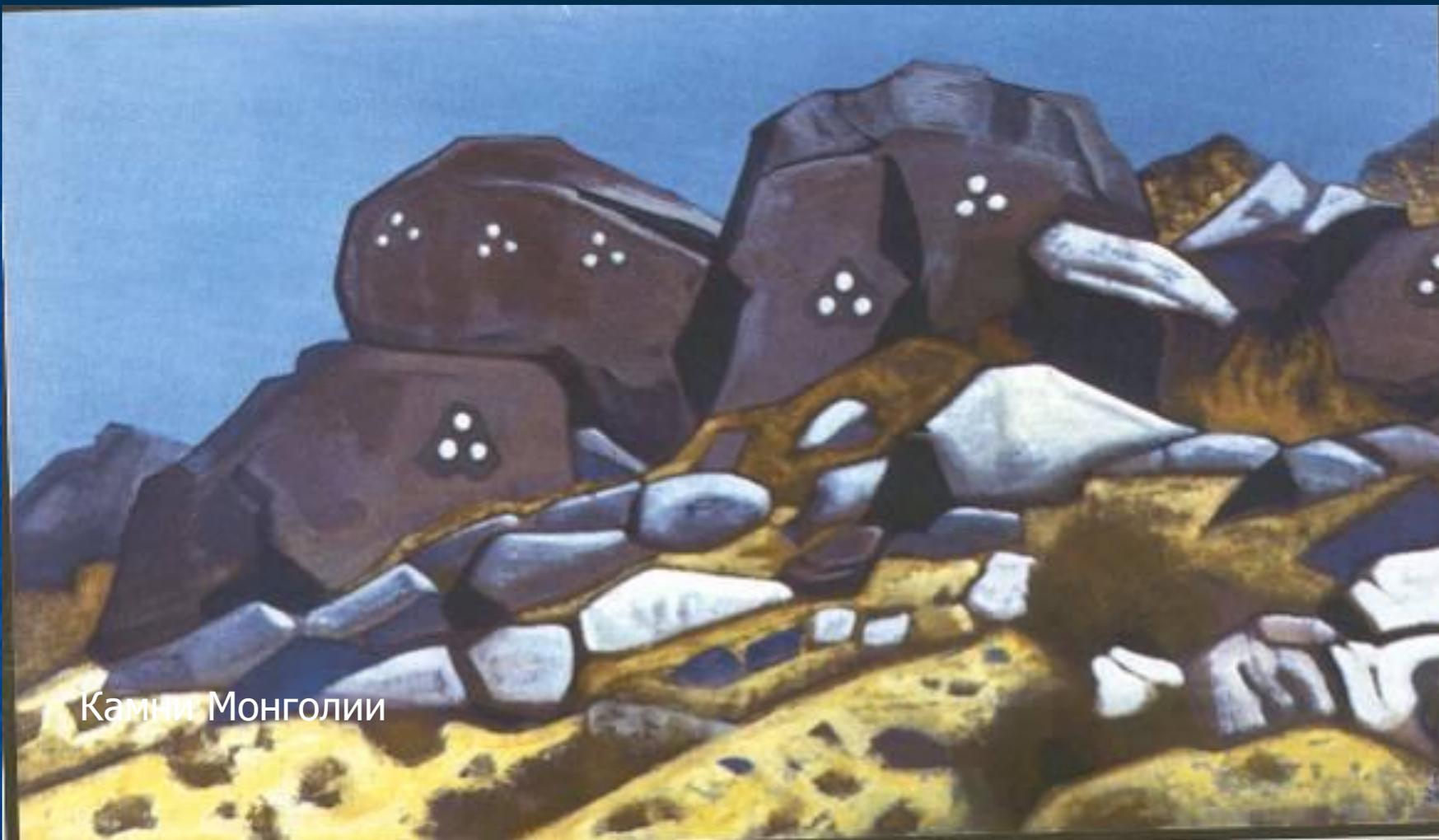


Погребение

Тициан



Герб Самарканда



Камни Монголии





Белый камень 1933 г.

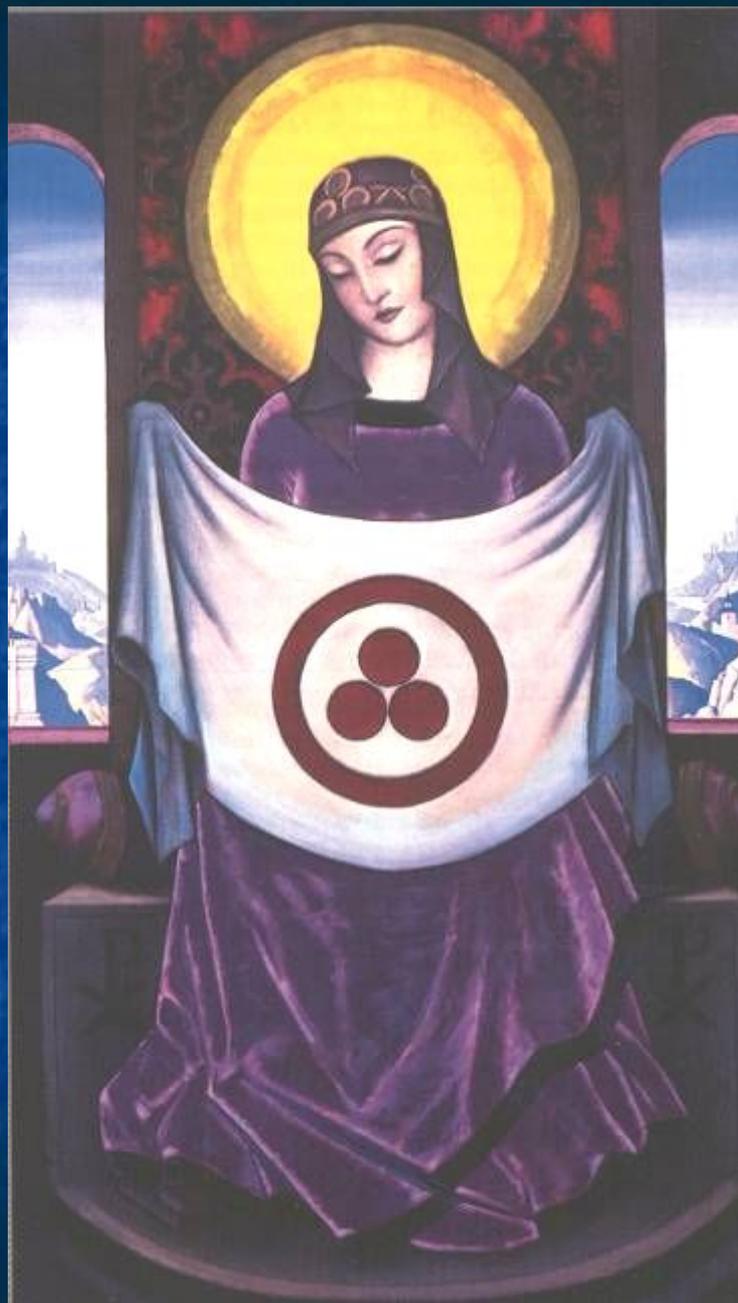


Зарево 1914 г.



Армагеддон 1940 г.





**Мадонна
Орифламма**



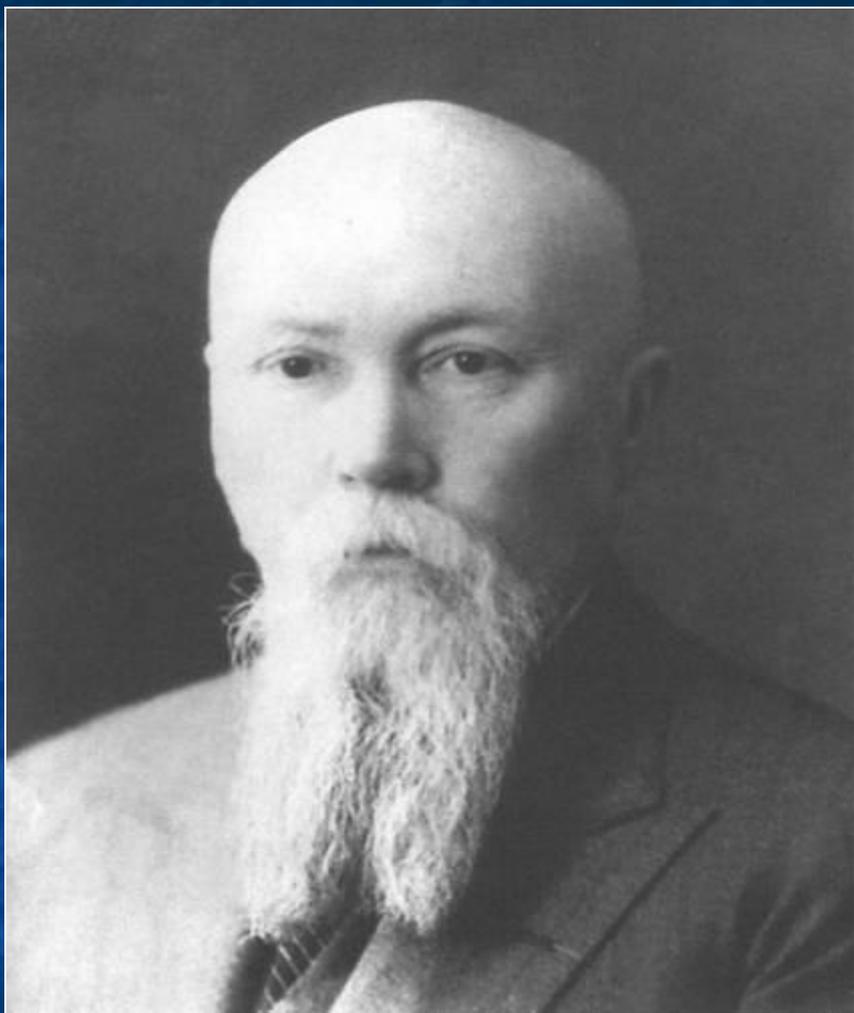
Святая София



Чинтамани (Сокровище Мира) 1935 г.

Всемирный День культуры

- В своем воззвании к первой конференции Пакта в Брюгге, Рерих предлагает распространить во всех народах мысль об одном общем, Всемирном Дне Культуры, когда одновременно во всех школах, просветительных учреждениях и обществах нашей планеты возвещалось бы о сокровищах культуры отдельных наций и всего человечества. Хотя бы на один только день миллионы сердец соприкоснулись и объединились в единой мысли о самых светлых достижениях человечества. И сегодня эта мысль воплотилась в действительность.
- Всемирный День Культуры – 15 апреля - отмечается мировой общественностью по предложению Международной общественной организации “Лига Защиты Культуры” с 1998 года. Именно 15 апреля был подписан Пакт Рериха.
- В приветствии к первому празднованию Дня Культуры академик Д.С. Лихачев писал: “Надеюсь, что не очень далеко то будущее, когда День Культуры станет на Земле одним из самых главных праздников”.



Для Рериха культура должна облагораживать все сущее, она должна преобразить жизнь в сиянии подвига.

“Там, где культура, там и мир. Там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем”, - пишет Рерих -

“Там, где истоки Культуры, там источники горячи и бьют из самых недр. Где зародилась Культура, там ее уже нельзя умертвить. Можно убить цивилизацию. Но Культура, как истинная духовная ценность, бессмертна”.

Поэтому он убежденно верил в грядущую миссию культуры. Бедствия человечества происходят оттого, что оно отступилось от культуры.

По концепции Н.К.Рериха причиной экономических, политических, экологических и всех других кризисов является кризис духовной Культуры. И только подъем Культуры может укрепить экономику, сделать нравственной политику и прекратить военные конфликты..

Семья Рерихов



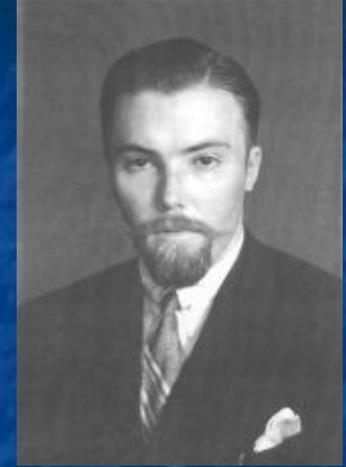
Е.И.Рерих



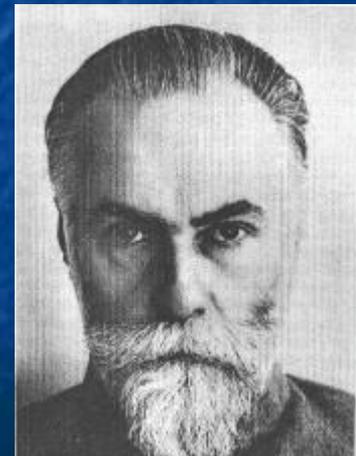
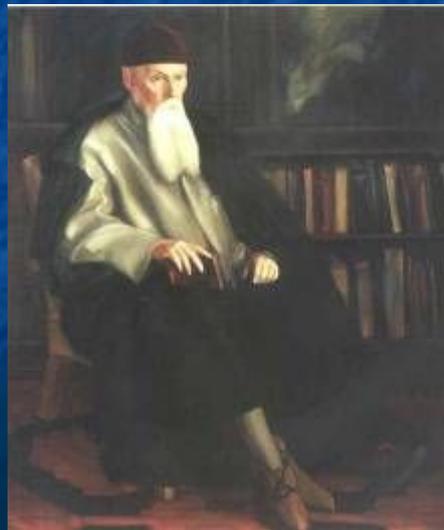
Н.К.Рерих



Рерих с сыновьями



Юрий

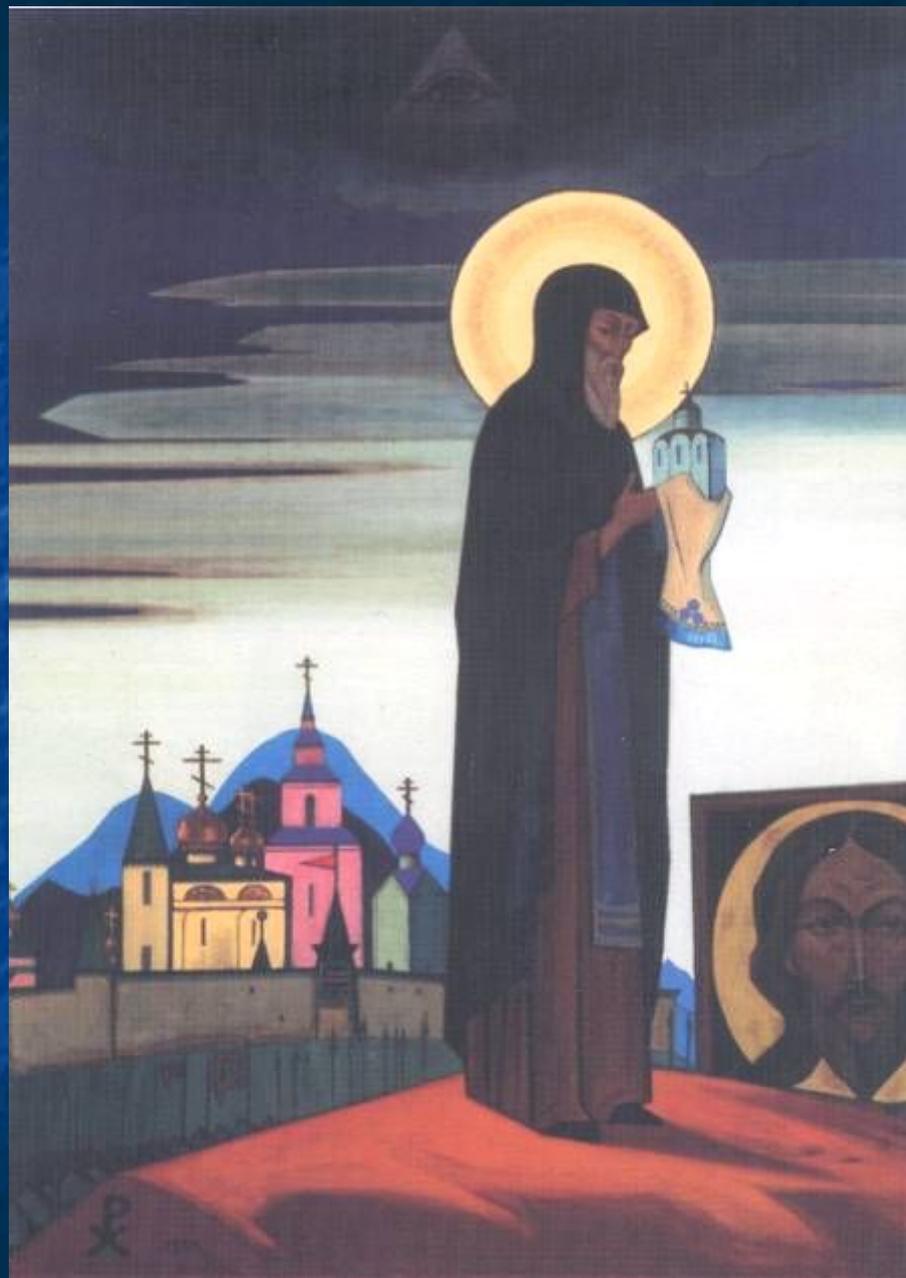


Святослав

Учителя, Герои, Подвижники, Святые в картинах Рериха

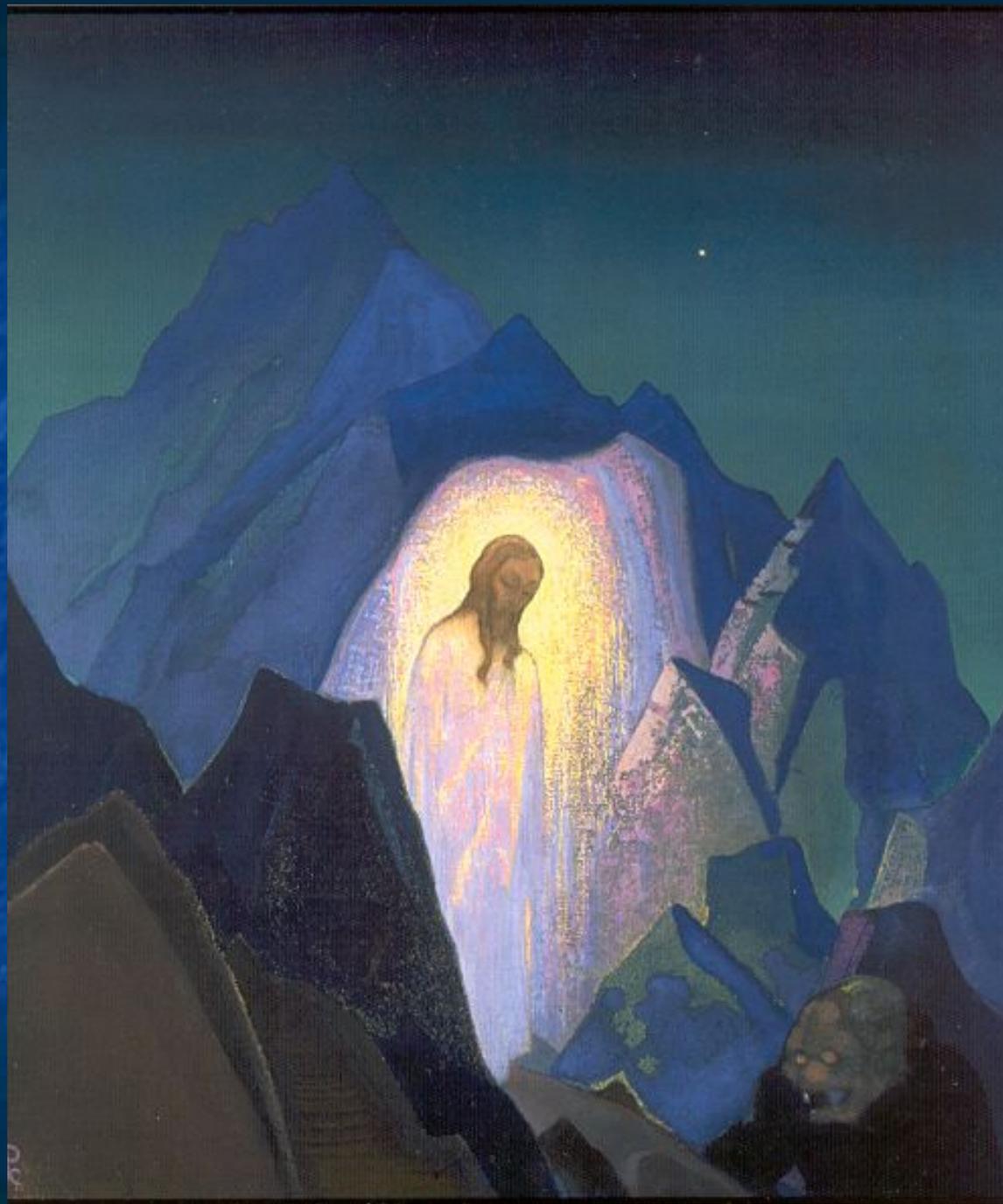


«Да здравствует Король» 1931 г.



**Святой Сергий
Радонежский 1932**

Г.



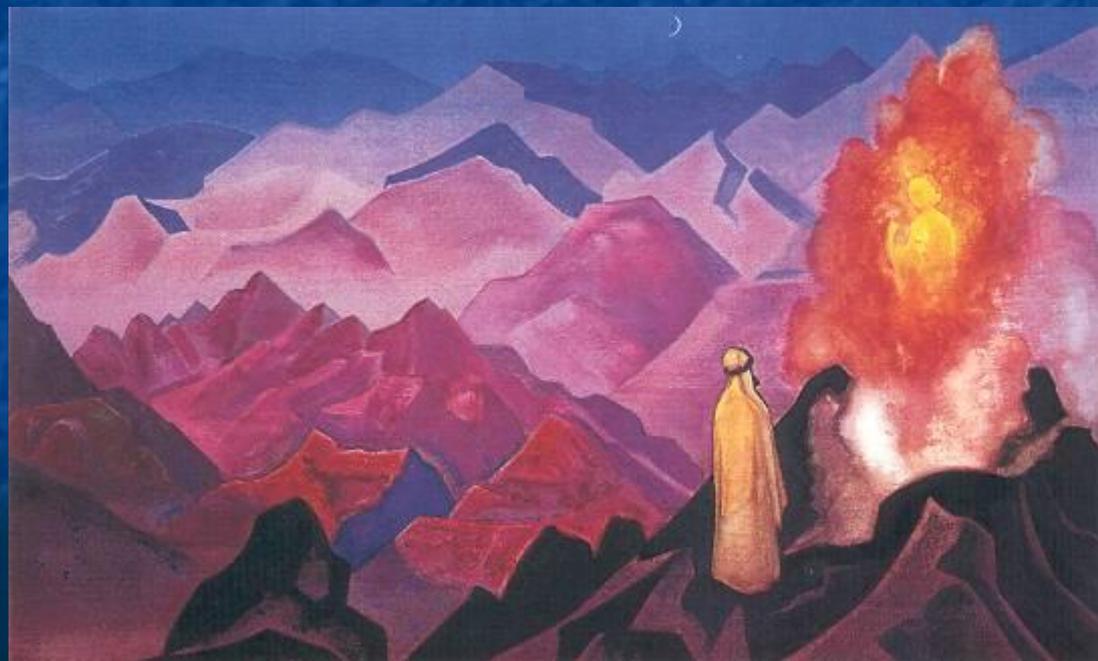
Христос
1933 г



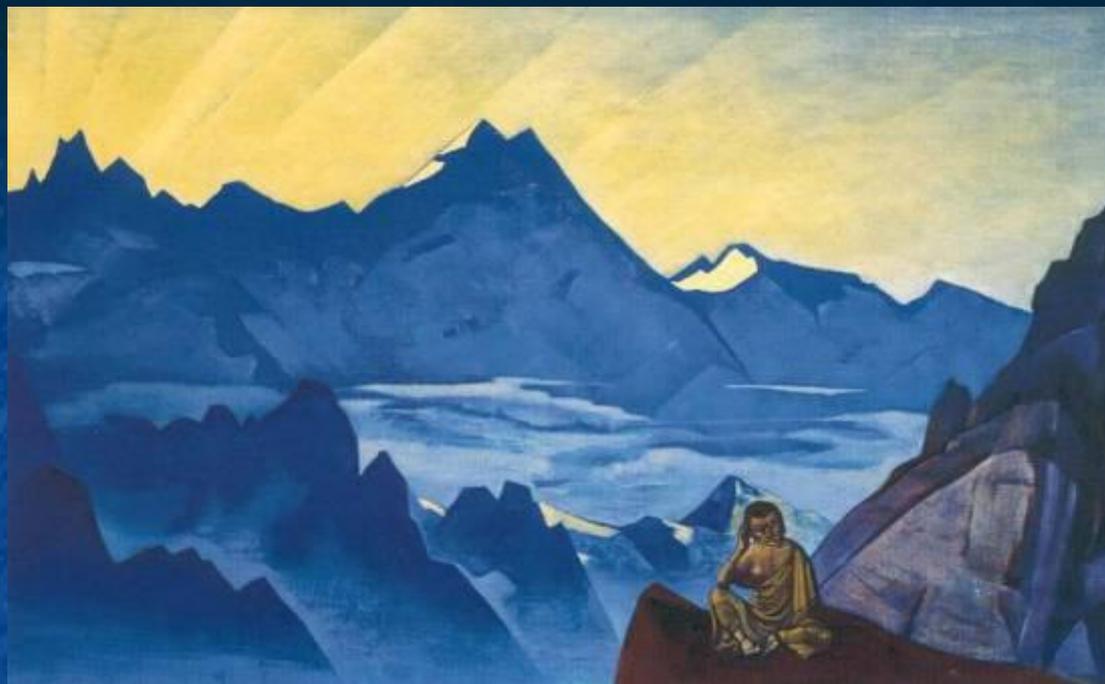
Будда Победитель 1925 г.



Арджуна



Магомет на горе
Хира 1925 г.



1925 г.

Миларепа
Услышавший 1925 г.

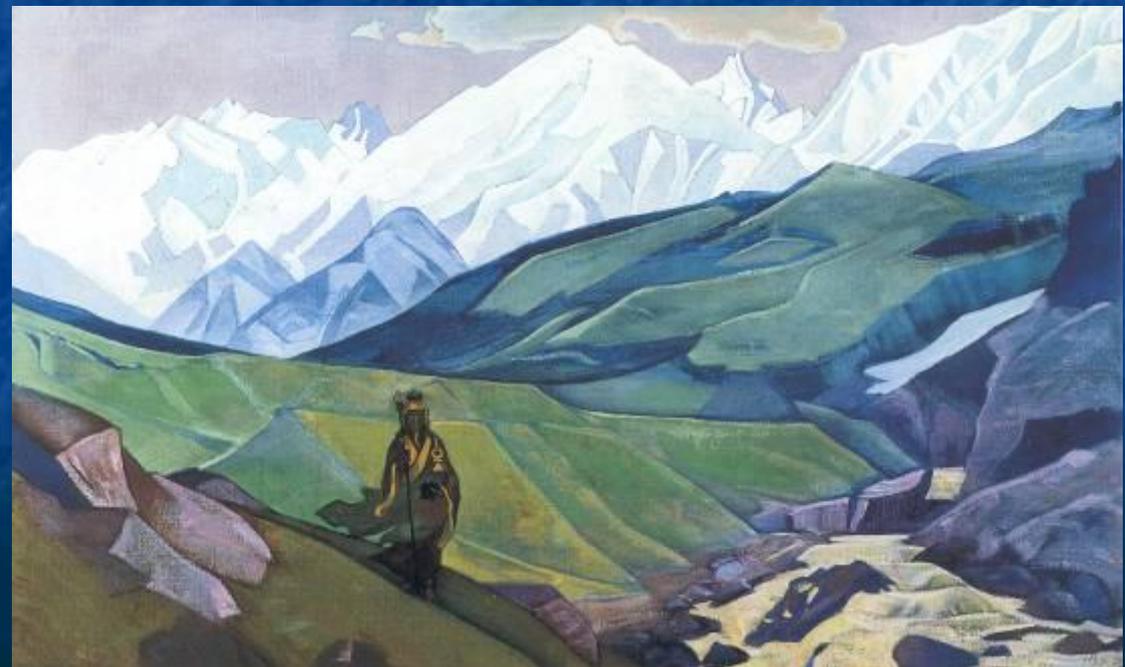


Нагарджуна –победитель
Змея 1925 г.



1925 г.

Моисей Водитель
1925 г.



Иенно-Гуйо-Дзя
1925 г.

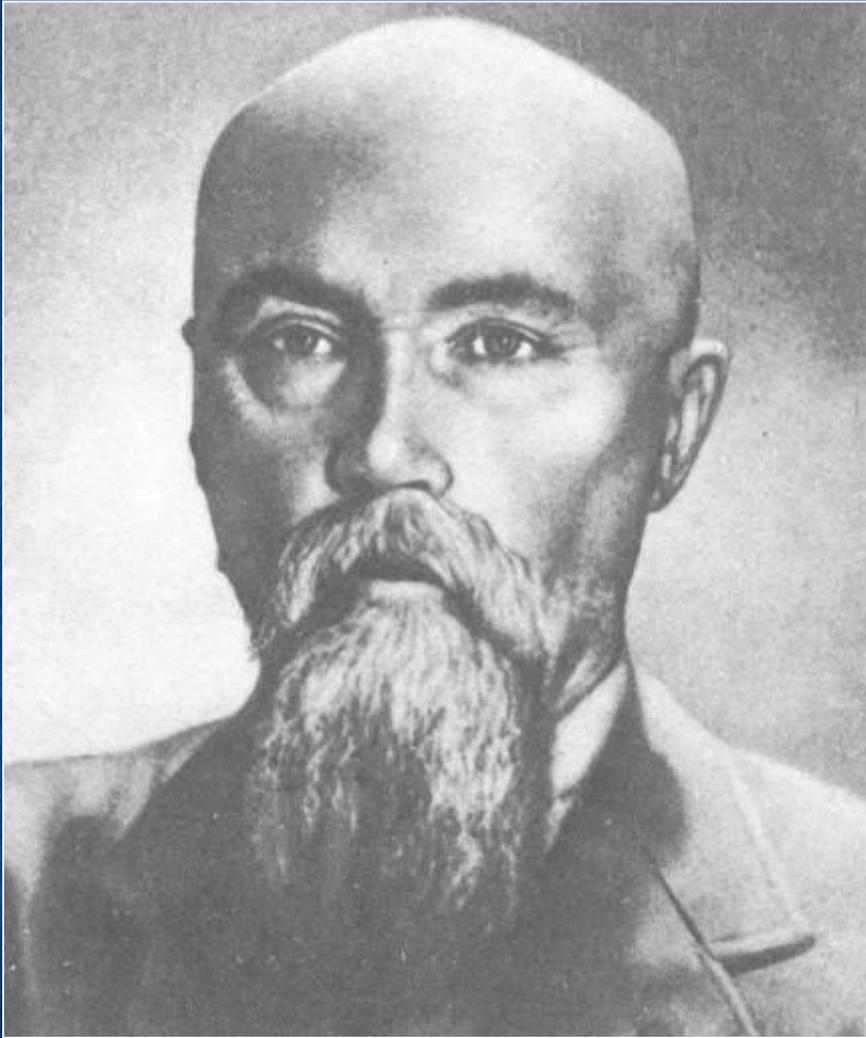


Ойрот – вестник Белого Бурхана 1925 г.



Звезда героя 1933 г.

■ «Для народа русского мы трудились»



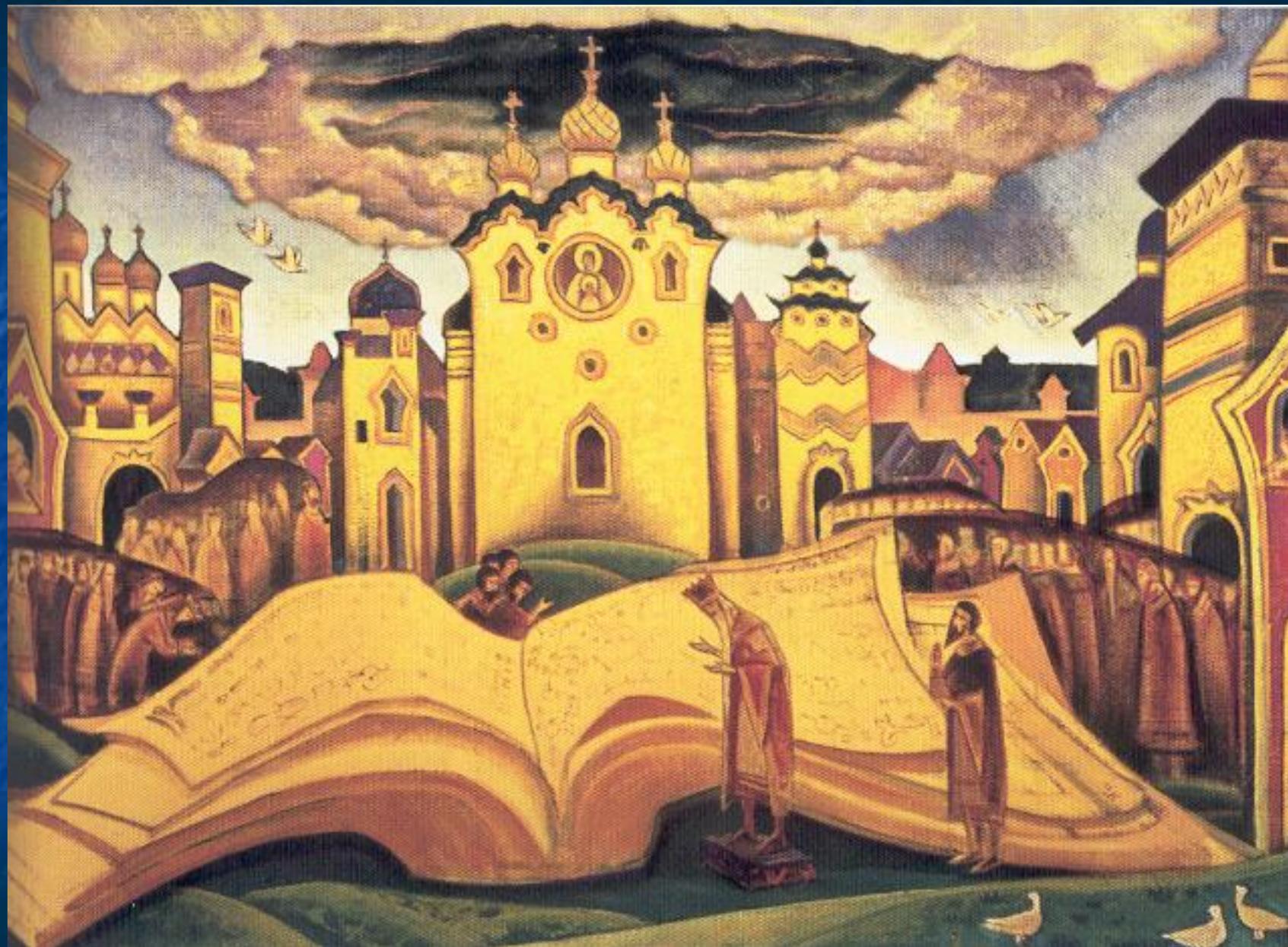
■ Н.К.Рерих очень любил свою Родину и свято верил, что русскому народу суждено великое будущее, что он является оплотом мира и прогресса всего человечества. Упорно, настойчиво на протяжении многих лет нес Рерих повсюду правду о русской культуре. В Америке, Европе, Азии печатались его вдохновенные статьи о нашей стране и ее деятелях: Пушкине, Гоголе, Л.Толстом, Горьком, Куинджи, Стасове, Шаляпине, Мусоргском, Римском-Корсакове, Ломоносове, Павлове, Бехтерева, Пржевальском и других. Он писал замечательные статьи о талантливости русского народа, его неисчерпаемых творческих возможностях. В самые тяжелые для нас дни, когда немцы стояли под Москвой, Рерих твердо верил и писал о будущей неизбежной победе русского народа. Свое пребывание за границей Рерих считал временным и не принял нового гражданства, до конца своих дней оставаясь истинным патриотом и сыном России.



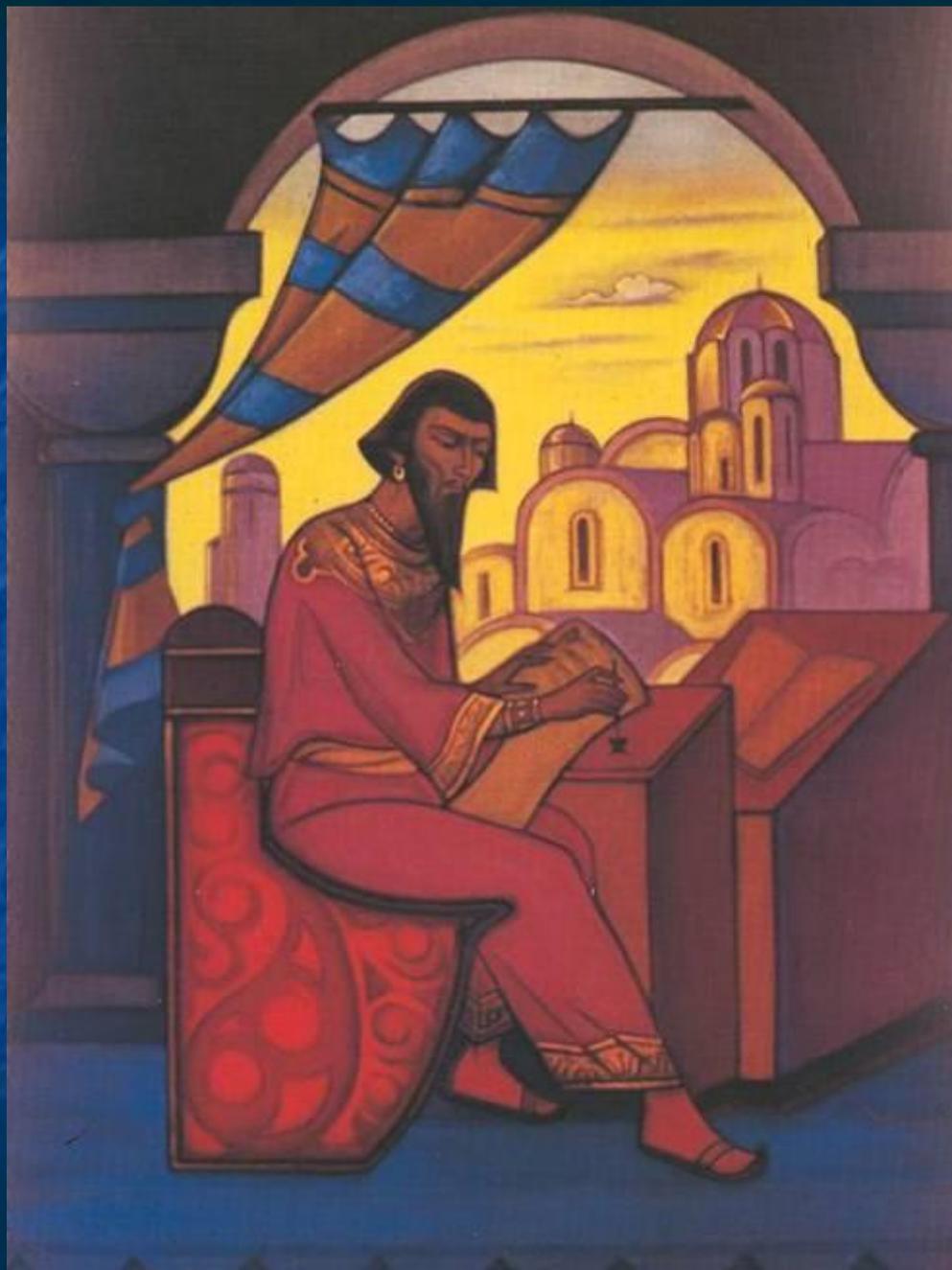
Земля Славянская 1943 г.



Заморские гости

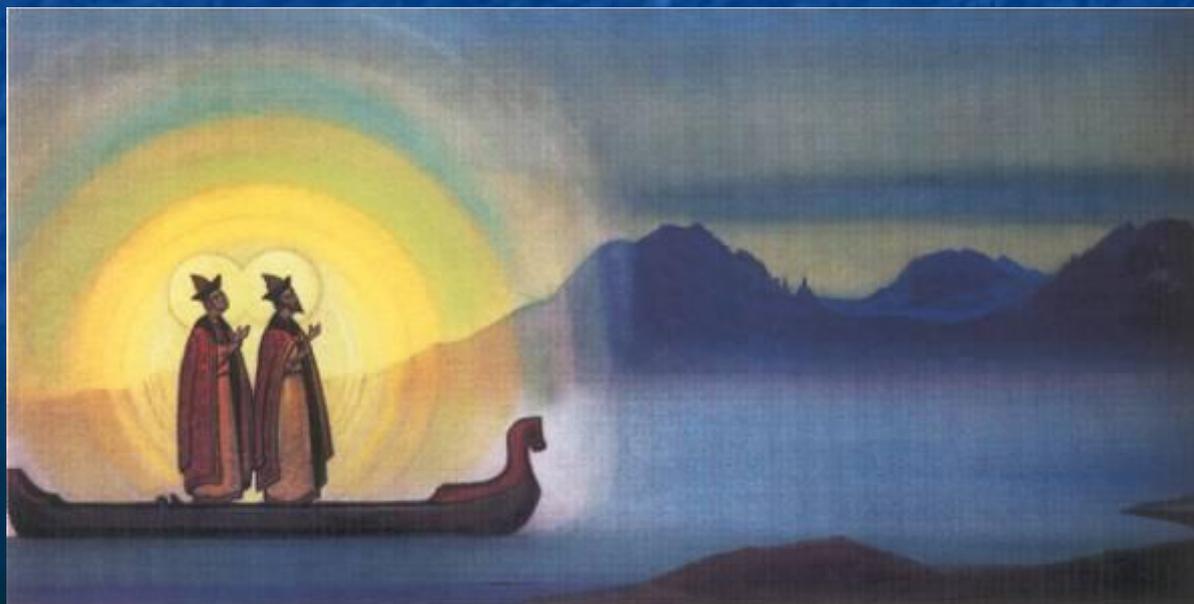


Голубиная книга



Ярослав
1941 г.

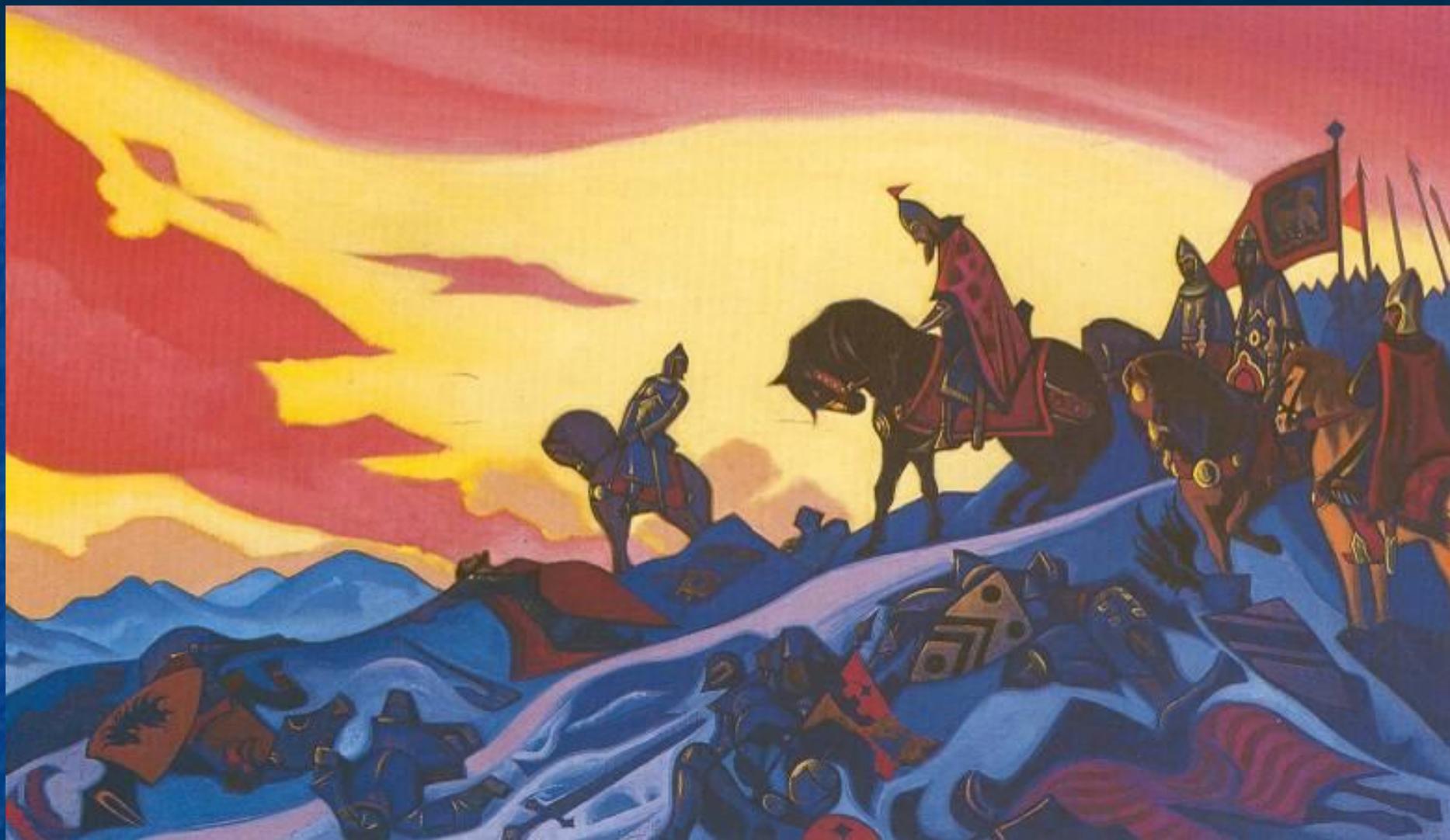
Сергий Строитель
1924 г.



Борис и Глеб 1942г.



**Прокопий Праведный за неведомых
плавающих молится 1914 г.**



Александр Невский 1942 г.



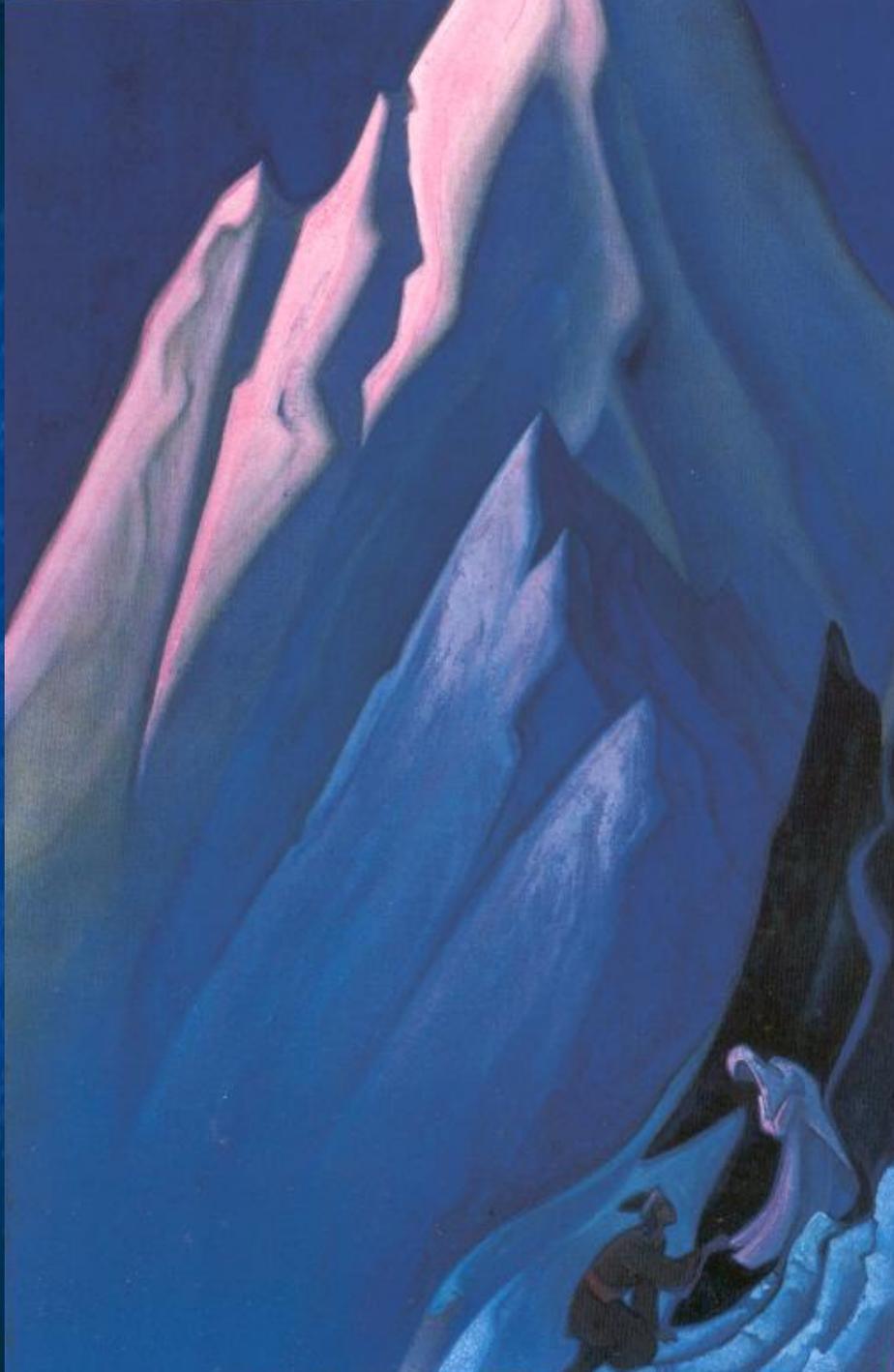
Богатыри
проснулись
1940г.



Победа 1942 г.



Настасья Микулична 1943г.



Ведущая 1944 г.



Мать
Мира 1924 г.



Сокровище Ангелов Эскиз стенописи 1904-1905



Сокровище Гор 1930-1940



Сожжение тьмы 1924 г.







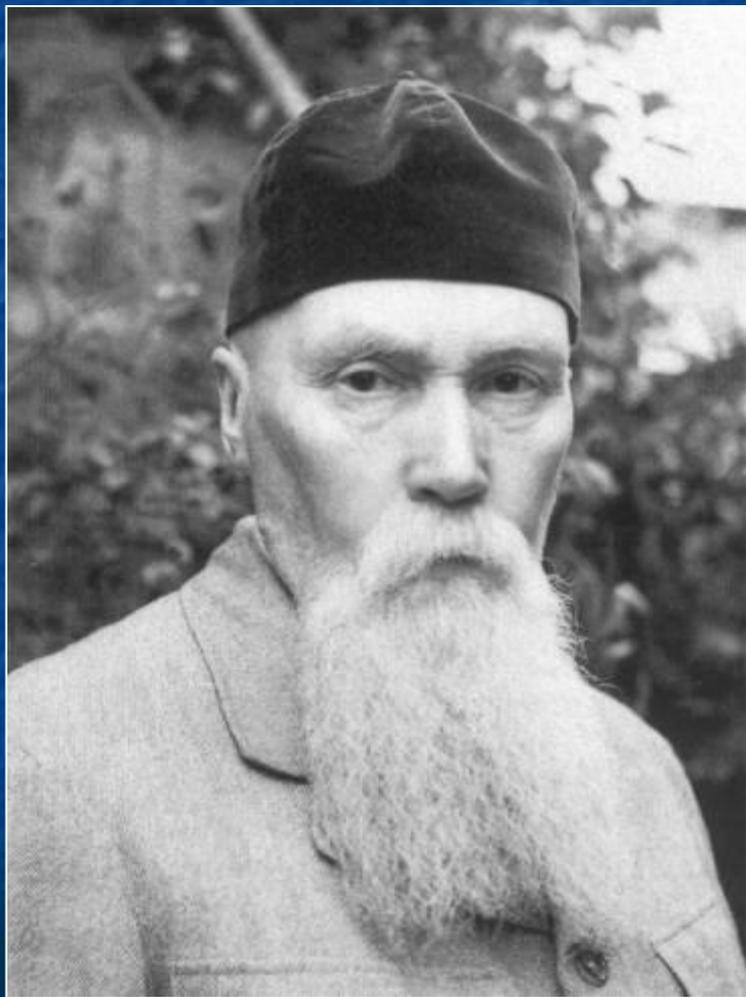


Приказ Учителя 1943 г.



Странник Светлого Града 1933 г.

*Через понятие культуры Рерих раскрывает углубленное понятие Родины:
«Небрежение родиной было бы прежде всего некультурностью»;
«Оборона Родины есть долг человека...Защита Родины – есть и оборона культуры...»*



- *«Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах мы будем оборонять».*
- *« Если вас спросят, - писал Н.К. Рерих, - в какой стране вы хотели бы жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете? С достоинством вы можете ответить: «Мы хотели бы жить в стране Великой Культуры».*