

**Презентация
учителя русского языка и литературы
МОУ «СОШ №55»
Егоровой Елены Артемоновны**

**Образы-символы
в трилогии Дж. Р. Р. Толкиена
«Властелин колец»**

9 класс



Цели урока

1. Освежить в памяти знания по речеведению.
2. Привести в систему образы романа.
3. Привить навыки определения символического значения образа.
4. Определить главную идею романа.



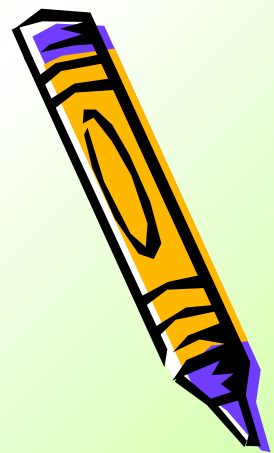
Термины к уроку

Проблема

Роман

ФЭНТЕЗИ

СИМВОЛ



История создания романа

Целью Толкиена было создать английский эпос. На писателя произвела тяжелое впечатление Первая Мировая Война, а также индустриализация Англии, которая, по его мнению, разрушила ту Англию, что он знал и любил. Поэтому «Властелину колец» присущ ностальгия (тоска по прошлому).

Роман был начат в 1937 году. Напечатан только в 1954-1955 годах.

На русский язык «Властелин колец» впервые был переведен в 1976 году. Существует около 7 разных переводов книги. Самый известный – перевод В.С. Муравьева и А.А. Кистяковского.

Книга стала широко известна у нас в конце 1980 – начале 1990 годов.



Три части романа



- «Хранители» («Братство кольца», «Содружество кольца»)
- «Две твердыни» («Две крепости», «Две башни»)
- «Возвращение государя» («Возвращение короля»)



Сказочный мир Средиземья

Люди

Эльфы

Гномы

Хоббиты

Маги

Орки

Онты

Назгулы



Образ Кольца



КОЛЬЦО - один из универсальных образов в поэтике Толкиена, несущий огромную смысловую нагрузку.

КОЛЬЦО - традиционный волшебный предмет, который наделяет обладателя магическими способностями:

1. делает обладателя невидимым,
2. сохраняет молодость,
3. дает исцеление,
4. становится проводником в сказочный мир.

Кольца

У Толкиена существует 20 колец.



Три кольца – для царственных
эльфов в небесных шатрах,
Семь – для властителей гномов,
границьщиков в каменном лоне,
Девять – для девятерых,
облеченных в могильный прах,
Одно наденет владыка на черном
троне,
В стране по имени Мордор, где
распростерся мрак,
Одно кольцо покорит их, одно
соберет их,
Одно их притянет и в черную цепь
скует их,
В стране по имени Мордор, где
распростерся мрак.

Кольцо всевластия

КОЛЬЦО ВСЕВЛАСТЬЯ -

самое загадочное и универсальное, объединяющее все остальные кольца. Это символ **ЗЛА** и одновременно реальное воплощение **ВЛАСТИ**.

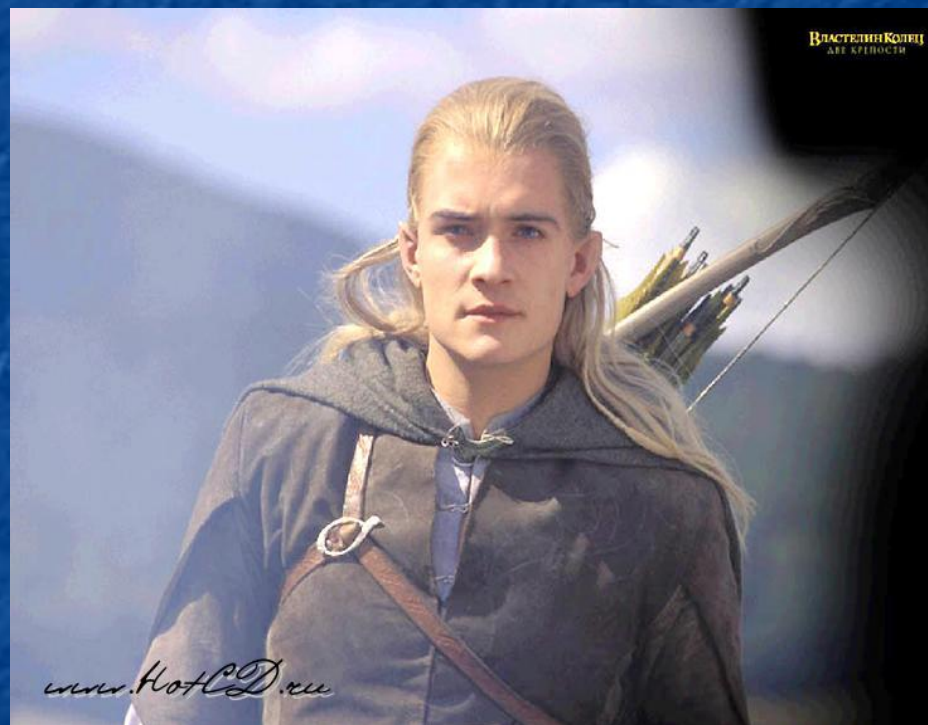
У Толкиена понятия **ВЛАСТЬ** и **ЗЛО** неразделимы. Именно с помощью этого сказочно-мифологического образа Толкиен воплощает идею романа.



Образ Эльфов

Эльфы – мудрые существа, способные предвидеть будущее, перевоплощаться, понимать язык животных. Поэтому их три кольца не попали в руки Саурона.

По замыслу создателя, кольца эльфов заключают в себе силу трех стихий - ОГНЯ, ВОЗДУХА и ВОДЫ.



Образ Назгулов

Назгулы – символ жажды власти, тьмы, честолюбия. Цари и полководцы чаще всего становятся рабами кольца. После получения кольца их души чернеют. Они становятся прислужниками Саурона, тем самым думая, что им перепадет какая-нибудь власть.

Толкиен дает назгулам многочисленные имена и названия: черные всадники, крылатые вестники, копыеносцы, улайры (от эльф. – «несвет, тьма»).



Образ Орков



Орки – образ порабощения, муки. Орки выполняют все приказания Саурона. Они мучаются, работая в шахтах и на вырубке деревьев.

Образ Онтов

Онты - символ свободы.

Это живые деревья, которые следят за лесами. Они медлительны в речи и разговорах. Над ними никто не имеет власти. В этом заключается их свобода. Женские особи Энтов были уничтожены Орками.



Образ Мага



**Гендальф –
могущественный
маг и волшебник,
символ
справедливости и
богодарителя. В
основных своих
чертах (седая
борода,
широкополая
шляпа, плащ)
соответствует
обличью
скандинавского
бога Одина**

Хоббиты



У Джанни Родари есть термин "Бином фантазии", раскрывающий сущность процесса создания сказочного образа:

**РЕАЛЬНОЕ + РЕАЛЬНОЕ
= ЧУДЕСНОЕ**

У Толкиена таких образов множество, один из них - хоббит (от homo - человек, лат. и rabbit - кролик, англ.).

Сталкивая эти два понятия, Толкиен добивается эффекта

Образ Хоббитов

Люди-хоббиты наследуют черты
респектабельного
англичанина
викторианской эпохи:
предпочитают
размеренное, спокойное
существование в
уютной Хоббитании,
ценят семейственность.



Проблема романа

Проблема романа – противопоставление добра и зла. Зло воплощено в кольце, которое дает власть над миром и тем самым заставляет отказаться от любви. Не случайно кольцо уничтожает не великан-герой, а маленький хоббит – сказочно-фантастическая версия образа маленького человека, распространенного в реалистической литературе XIX–XX

