Презентация учителя русского языка и литературы МОУ «СОШ №55» Егоровой Елены Артемоновны

Образы-символы в трилогии Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец»

9 класс



Цели урока

- 1. Освежить в памяти знания по речеведению.
- 2. Привести в систему образы романа.
- 3. Привить навыки определения символического значения образа.
- 4. Определить главную идею романа.



Термины к уроку

Проблема
Роман
Фэнтези
Символ





История создания романа

Целью Толкиена было создать английский эпос. На писателя произвела тяжелое впечатление Первая Мировая Война, а также индустриализация Англии, которая, по его мнению, разрушила ту Англию, что он знал и любил. Поэтому «Властелину колец» присущ пассеизм (тоска по прошлому).

Роман был начат в 1937 году. Напечатан только в 1954-1955 годах.

На русский язык «Властелин колец» впервые был переведен в 1976 году. Существует около 7 разных переводов книги. Самый известный — перевод В.С. Муравьева и А.А. Кистяковского.

Книга стала широко известна у нас в конце 1980 – начаде 1990 годов.

Три части романа

- «Хранители» («Братство кольца», «Содружество кольца»)
- «Две твердыни» («Две крепости», «Две башни»)
- «Возвращение государя» («Возвращение короля»)



Сказочный мир Средиземья

Люди Эльфы Гномы Хоббиты Маги Орки Онты Назгулы



Образ Кольца



КОЛЬЦО - один из универсальных образов в поэтике Толкиена, несущий огромную смысловую нагрузку.

КОЛЬЦО - традиционный волшебный предмет, который наделяет обладателя магическими способностями:

1.делает обладателя невидимым,

2.сохраняет молодость,

3. дает исцеление,

4.становится проводником в сказочный мир.

Кольца

У Толкиена существует 20 колец.



Три кольца – для царственных эльфов в небесных шатрах,

Семь – для властителей гномов, гранильщиков в каменном лоне,

Девять — для девятерых, облеченных в могильный прах,

Одно наденет владыка на черном троне,

В стране по имени Мордор, где распростерся мрак,

Одно кольцо покорит их, одно соберет их,

Одно их притянет и в черную цепь скует их,

В стране по имени Мордор, где распростерся мрак.

Кольцо всевластья *кольцо всевластья* -



самое загадочное и универсальное, объединяющее все остальные кольца. Это символ ЗЛА и одновременно реальное воплощение ВЛАСТИ.

У Толкиена понятия ВЛАСТЬ и ЗЛО неразделимы. Именно с помощью этого сказочно-мифологического образа Толкиен воплощает идею романа.

Образ Эльфов

Эльфы – мудрые существа, способные предвидеть будущее, перевоплощаться, понимать язык животных. Поэтому их три кольца не попали в руки Саурона.

По замыслу создателя, кольца эльфов заключают в себе силу трех стихий - огня, воздуха и воды.



Образ Назгулов

Назгулы — символ жажды власти, тьмы, честолюбия. Цари и полководцы чаще всего становятся рабами кольца. После получения кольца их души чернеют. Они становятся прислужниками Саурона, тем самым думая, что им перепадет какая-нибудь власть.

Толкиен дает назгулам многочисленные имена и названия: черные всадники, крылатые вестники, копьеносцы, улайры (от эльф. — «несвет, тьма»).



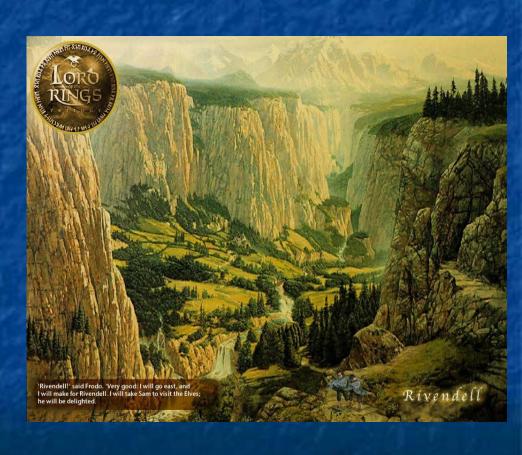
Образ Орков



Орки – образ порабощения, муки. Орки выполняют все приказания Саурона. Они мучаются, работая в шахтах и на вырубке деревьев.

Образ Онтов

Онты - символ свободы. Это живые деревья, которые следят за лесами. Они медлительны в речи и разговорах. Над ними никто не имеет власти. В этом заключается их свобода. Женские особи Энтов были уничтожены Орками.



Образ Мага



Гендальф могущественный маг и волшебник, символ справедливости и богодарителя. В основных своих чертах (седая борода, широкополая шляпа, плащ) соответствует обличью скандинавского

Хоббиты



У Джанни Родари есть термин "Бином фантазии", раскрывающий сущность процесса создания сказочного образа:

РЕАЛЬНОЕ + РЕАЛЬНОЕ = ЧУДЕСНОЕ

У Толкиена таких образов множество, один из них - хоббит (от homo - человек, лат. и rabbit - кролик, англ.). Сталкивая эти два понятия, Толкиен добивается эффекта

Образ Хоббитов

Люди-хоббиты наследуют

черты респектабельного англичанина викторианской эпохи: предпочитают размеренное, спокойное существование в уютной Хоббитании, ценят семейственность.



Проблема романа

Проблема романа — противопоставление добра и зла. Зло воплощено в кольце, которое дает власть над миром и тем самым заставляет отказаться от любви. Не случайно кольцо уничтожает не великан-герой, а маленький хоббит — сказочно-фантастическая версия образа маленького человека, распространенного в реалистической

литера

