

**Презентация  
учителя русского языка и литературы  
МОУ «СОШ №55»**

**Егоровой Елены Артемоновны**

**Образы-символы  
в трилогии Дж. Р. Р. Толкиена  
«Властелин колец»**

**9 класс**



# Цели урока

1. Освежить в памяти знания по речеведению.
2. Привести в систему образы романа.
3. Привить навыки определения символического значения образа.
4. Определить главную идею романа.



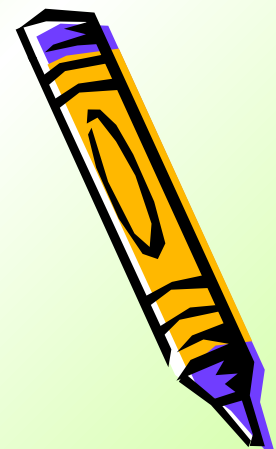
# Термины к уроку

**Проблема**

**Роман**

**ФЭНТЕЗИ**

**СИМВОЛ**



# История создания романа

Целью Толкиена было создать английский эпос. На писателя произвела тяжелое впечатление Первая Мировая Война, а также индустриализация Англии, которая, по его мнению, разрушила ту Англию, что он знал и любил. Поэтому «Властелину колец» присущ пессимизм (тоска по прошлому).

Роман был начат в 1937 году. Напечатан только в 1954-1955 годах.

На русский язык «Властелин колец» впервые был переведен в 1976 году. Существует около 7 разных переводов книги. Самый известный – перевод В.С. Муравьева и А.А. Кистяковского.

Книга стала широко известна у нас в конце 1980 – начале 1990 годов.



# Три части романа



- «Хранители» («Братство кольца», «Содружество кольца»)
- «Две твердыни» («Две крепости», «Две башни»)
- «Возвращение государя» («Возвращение короля»)

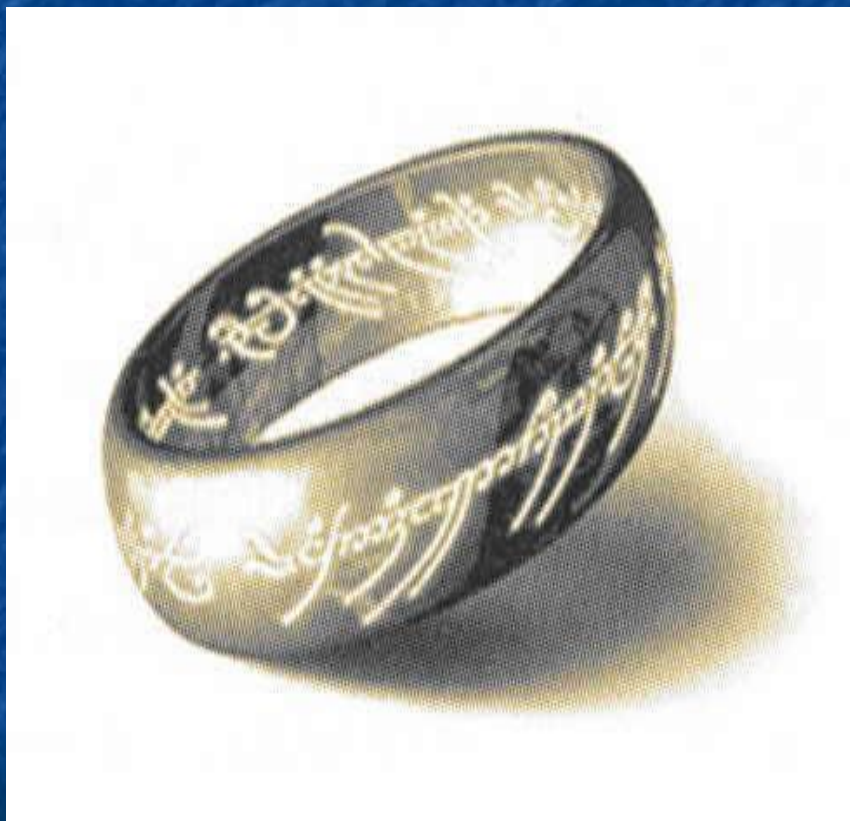


# Сказочный мир Средиземья

Люди  
Эльфы  
Гномы  
Хоббиты  
Маги  
Орки  
Онты  
Назгулы



# Образ Кольца



**КОЛЬЦО** - один из универсальных образов в поэтике Толкиена, несущий огромную смысловую нагрузку.

**КОЛЬЦО** - традиционный волшебный предмет, который наделяет обладателя магическими способностями:

1. делает обладателя невидимым,
2. сохраняет молодость,
3. дает исцеление,
4. становится проводником в сказочный мир.

# Кольца

У Толкиена существует 20 колец.



Три кольца – для царственных  
эльфов в небесных шатрах,  
Семь – для властителей гномов,  
границьщиков в каменном лоне,  
Девять – для девятерых,  
облеченных в могильный прах,  
Одно наденет владыка на черном  
троне,  
В стране по имени Мордор, где  
распростерся мрак,  
Одно кольцо покорит их, одно  
соберет их,  
Одно их притянет и в черную цепь  
скует их,  
В стране по имени Мордор, где  
распростерся мрак.



# Кольцо всевластия

*КОЛЬЦО ВСЕВЛАСТЬЯ -*

самое загадочное и универсальное, объединяющее все остальные кольца. Это символ **ЗЛА** и одновременно реальное воплощение **ВЛАСТИ**.

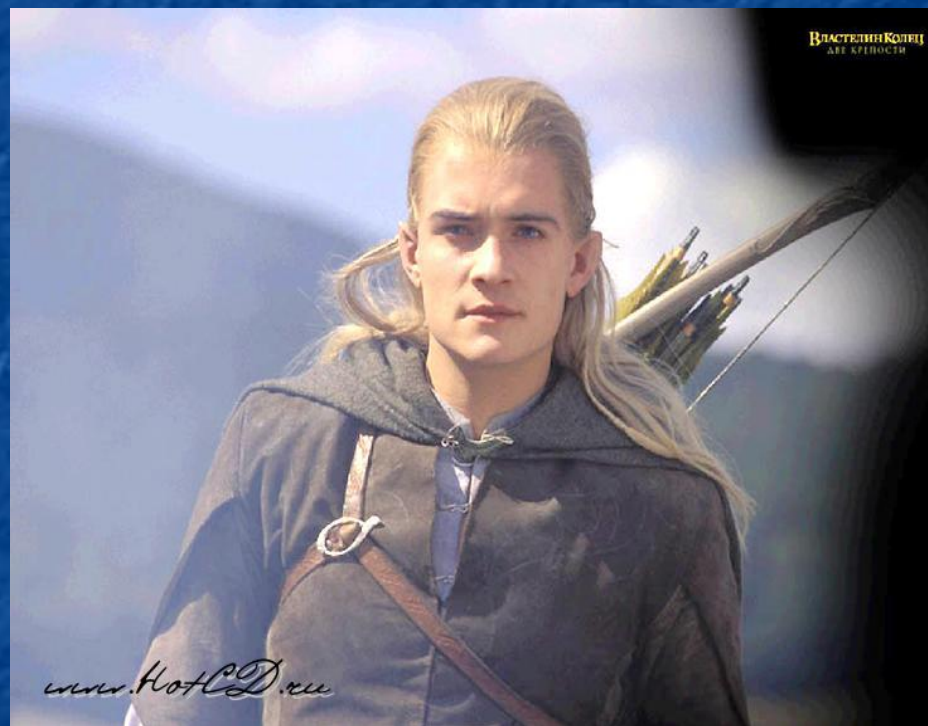
У Толкиена понятия **ВЛАСТЬ** и **ЗЛО** неразделимы. Именно с помощью этого сказочно-мифологического образа Толкиен воплощает идею романа.



# Образ Эльфов

Эльфы – мудрые существа, способные предвидеть будущее, перевоплощаться, понимать язык животных. Поэтому их три кольца не попали в руки Саурона.

По замыслу создателя, кольца эльфов заключают в себе силу трех стихий - ОГНЯ, ВОЗДУХА и ВОДЫ.



# Образ Назгулов

**Назгулы** – символ жажды власти, тьмы, честолюбия. Цари и полководцы чаще всего становятся рабами кольца. После получения кольца их души чернеют. Они становятся прислужниками Саурона, тем самым думая, что им перепадет какая-нибудь власть.

Толкиен дает назгулам многочисленные имена и названия: черные всадники, крылатые вестники, копыеносцы, улайры (от эльф. – «несвет, тьма» ).



# Образ Орков



**Орки** – образ порабощения, муки. Орки выполняют все приказания Саурона. Они мучаются, работая в шахтах и на вырубке деревьев.

# Образ Онтов

Онты - символ свободы. Это живые деревья, которые следят за лесами. Они медлительны в речи и разговорах. Над ними никто не имеет власти. В этом заключается их свобода. Женские особи Энтов были уничтожены Орками.



# Образ Мага



**Гендальф –  
могущественный  
маг и волшебник,  
символ  
справедливости и  
богодарителя. В  
основных своих  
чертах (седая  
борода,  
широкополая  
шляпа, плащ)  
соответствует  
обличью  
скандинавского  
бога Одина**

# Хоббиты



У Джанни Родари есть термин "Бином фантазии", раскрывающий сущность процесса создания сказочного образа:

**РЕАЛЬНОЕ + РЕАЛЬНОЕ  
= ЧУДЕСНОЕ**

У Толкиена таких образов множество, один из них - хоббит (от homo - человек, лат. и rabbit - кролик, англ.). Сталкивая эти два понятия, Толкиен добивается эффекта

# Образ Хоббитов

Люди-хоббиты наследуют черты  
респектабельного  
англичанина  
викторианской эпохи:  
предпочитают  
размеренное, спокойное  
существование в  
уютной Хоббитании,  
ценят семейственность.





# Проблема романа

Проблема романа – противопоставление добра и зла. Зло воплощено в кольце, которое дает власть над миром и тем самым заставляет отказаться от любви. Не случайно кольцо уничтожает не великан-герой, а маленький хоббит – сказочно-фантастическая версия образа маленького человека, распространенного в реалистической литературе XIX–XX

