

# Проектная работа

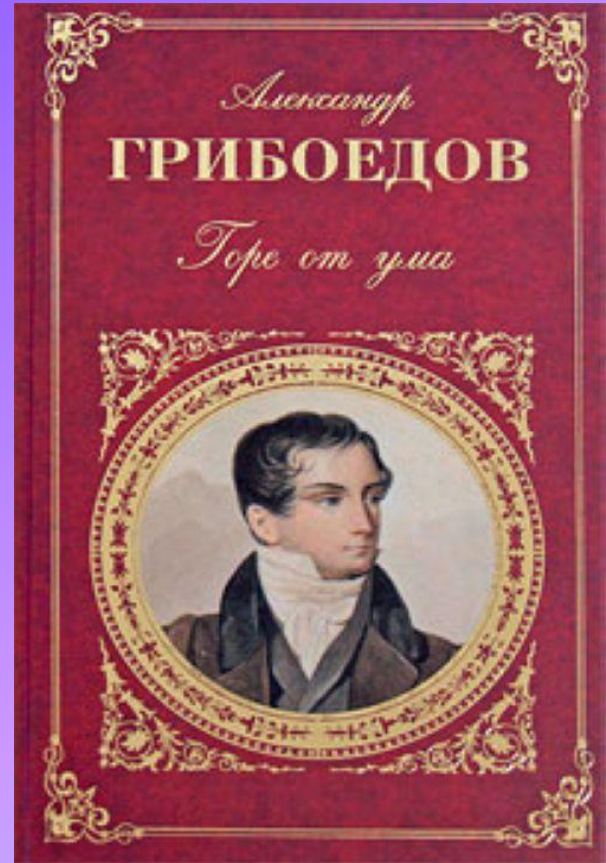
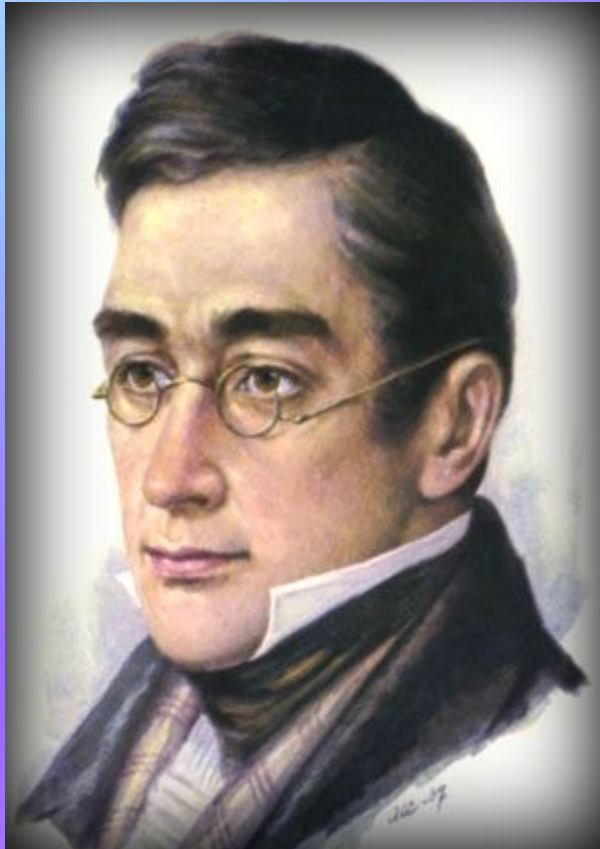
Тема: «Комедия А.С.

Грибоедова

«Горе от ума» в оценке А.С.

Пушкина, И.А.Гончарова, А.И.

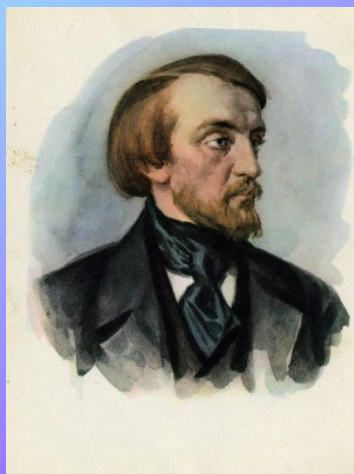
Герцена, В.Г.Белинского»



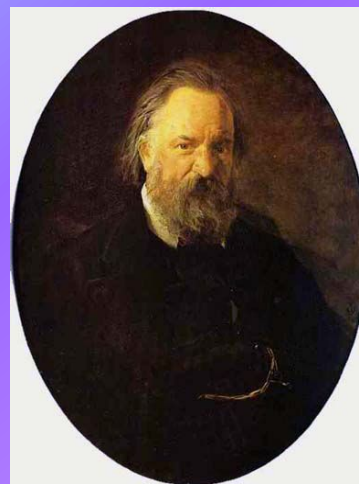
А.С. Грибоедов



А.С. Пушкин



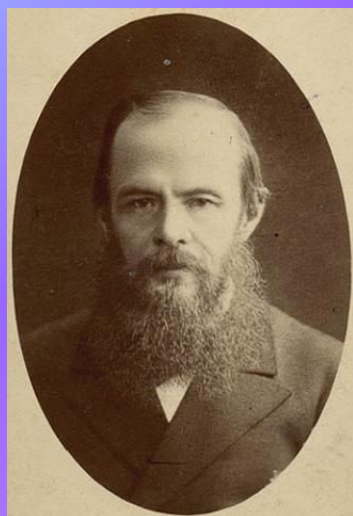
В.Г.Белинский



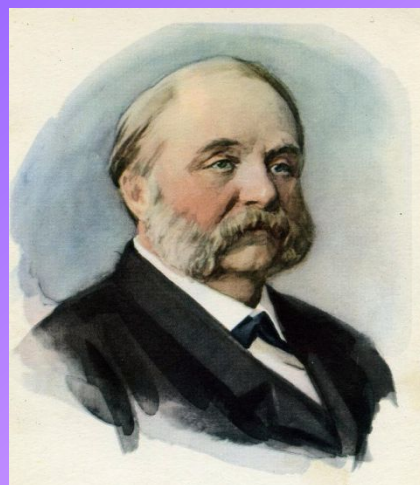
А.И.Герцен



А.А.Григорьев



Ф.Достоевский



И.Гончаров



А.Блок

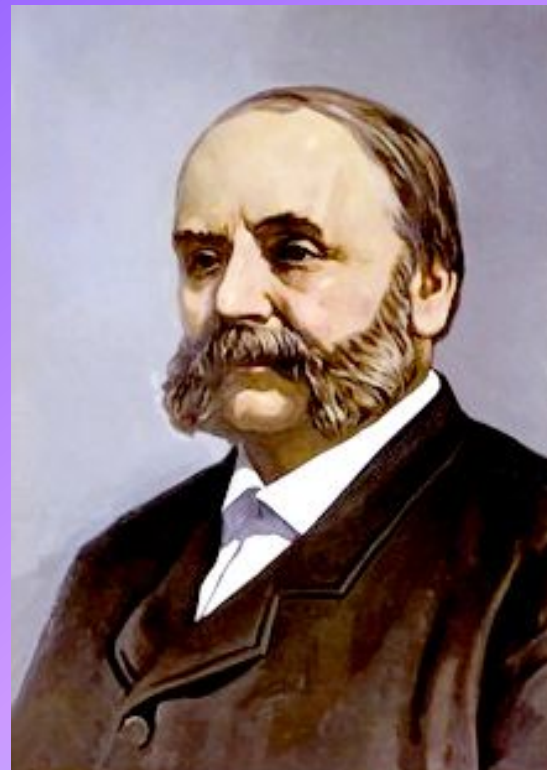


Л.Леонов

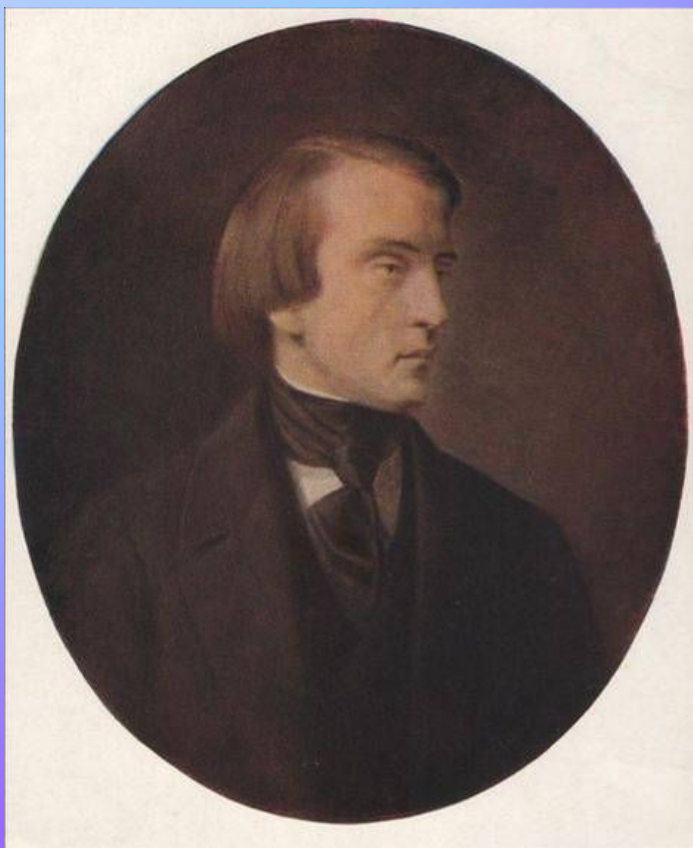




А.С. ПУШКИН  
«ПИСЬМО К БЕСТУЖЕВУ»  
1825



И.А. Гончаров  
«Мильон терзаний» 1874



В.Г. Белинский  
«Горе от ума» 1840



А.И. ГЕРЦЕН  
«ЕЩЕ РАЗ ОБ БАЗАРОВЕ» 1869  
«НОВАЯ ФАЗА РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ» 1870

# ЦЕЛЬ:

-сравнить отношение критиков к комедии в целом и к образу главного героя;

-определить, в каких вопросах критики и писатели сходятся в своих оценках, а в каких их взгляды расходятся

# АКТУАЛЬНОСТЬ:

Мнения разных критиков о произведении и его героях помогают читателям создать собственное представление о самом произведении и о его персонажах.

# ПИСЬМО А.С. ПУШКИНА К А.А. БЕСТУЖЕВУ

Эта оценка, мнение о работе своего современника.

Общее с Гончаровым - дружелюбный подход к автору комедии.

Общее с Гончаровым- определение цели Грибоедова при создании комедии.



# Общая оценка комедии, мастерства автора:

**А.С.Пушкин**

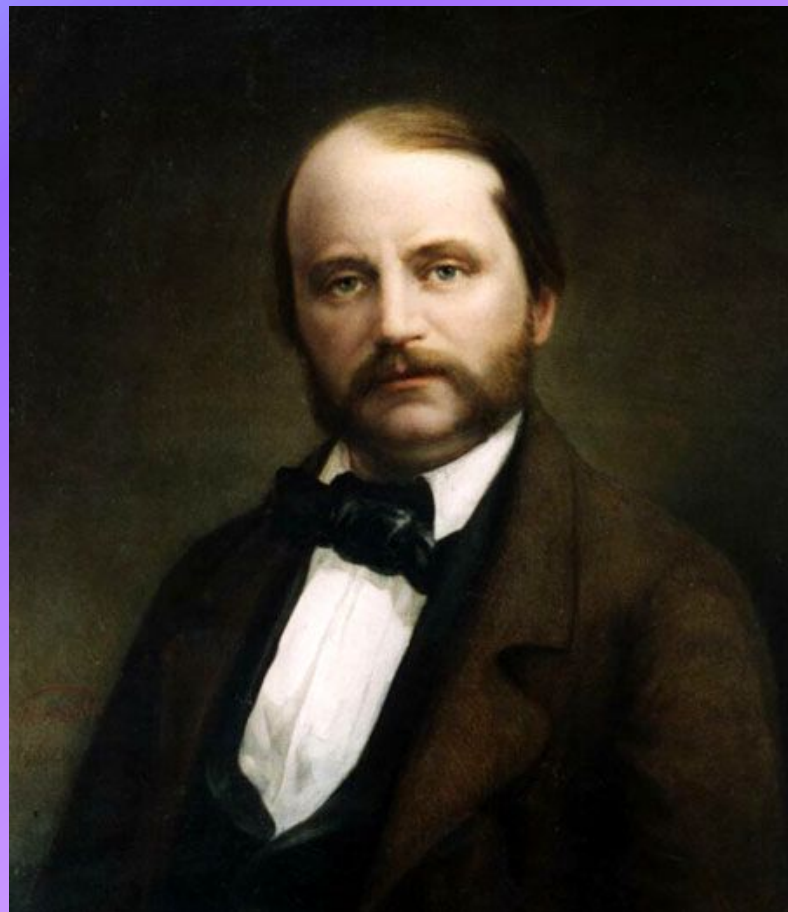
**«Письмо к Бестужеву»  
1825**

«...слушая его комедию, я не критиковал, я наслаждался...по крайней мере, говорю прямо, без обиняков, как истинному таланту».



# Общая оценка комедии, мастерства автора:

«Комедия отличается  
моложавостью, свежестью, и  
более крепкой живучестью от  
других произведений слова. Она  
как, столетний старик, около  
которой все , отжив по очереди  
свою пору, умирают и валятся, а  
он ходит, бодрый и свежий,  
между могилами старых и  
колыбелями новых людей.»



А.И.Гончаров  
«Милльон терзаний» 1874

**Общая оценка  
комедии,  
мастерства  
автора:**



**В.Г Белинский «Горе от ума» 1840**

«... «Горе то ума» есть явление необыкновенное, произведение таланта сильного могучего, драгоценный перл русской литературы...»

**Общая оценка  
комедии,  
мастерства  
автора:**



**А.И.Герцен**

**«Новая фаза русской литературы (1870)**

**«Комедию Грибоедова читали, заучивали  
наизусть и переписывали во всех уголках  
государства...»**



# *Характеристика персонажей:*

**А.С.Пушкин « Письмо к Бестужеву»**

**1825:**



**«Фамусов и Скалозуб превосходны»**

# *Характеристика персонажей:*

## **А.С.Пушкин « Письмо к Бестужеву» 1825:**



«Софья начертана  
неясно...»

## *Характеристика персонажей:*

**А.С.Пушкин « Письмо к Бестужеву» 1825:**



«Молчалин не довольно резко подл...»

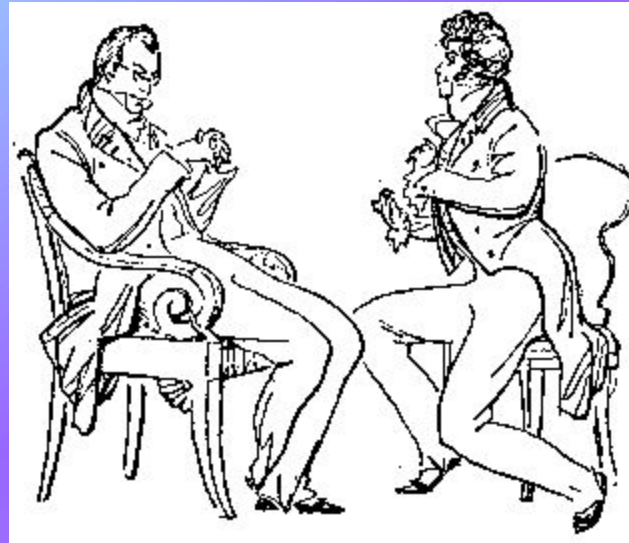
# *Характеристика персонажей:*

## **А.С.Пушкин « Письмо к Бестужеву» 1825:**

А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый. Проведший несколько времени с очень умным человеком, именно с Грибоедовым.







## Взаимоотношения Чацкого и Софьи

«Между мастерскими чертами этой прелестной комедии – недоверчивость Чацкого в любви Софьи к Молчалину прелестна! – и как натурально!»

# Характеристика персонажей:

## А.И.Герцен «Еще раз об Базарове» 1869



# Характеристика персонажей:

А.И.Герцен

«Еще раз об Базарове» 1869



«Образ Чацкого, меланхолический, ушедший в свою иронию, трепещущий от негодования и полный мечтательных идеалов...;это - декабрист.»

# Характеристика персонажей:

В.Г.Белинский в статье «Горе от ума» о комедии (1840):

## О Софье:

«В этой Софье есть какая-то энергия характера...Софья - не действительное лицо, а призрак.»



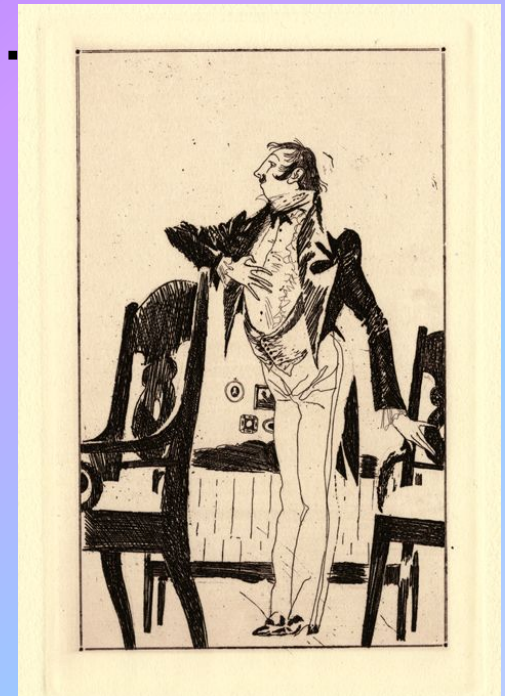


# Характеристика персонажей:

В.Г.Белинский в статье «Горе от ума» о комедии (1840):

## О Молчалине:

«...Молчалин глуп, когда идет речь о чести, благородстве, науке, поэзии... Но он умен, когда дело о личных выгодах..»



# Характеристика персонажей:

**В.Г.Белинский в статье «Горе от ума» о комедии (1840):**

## **О Чацком:**

**«...что за глубокий человек Чацкий? Это просто крикун, фразер, идеальный шут. Это новый Дон-Кихот, мальчик на палочке вверху, который воображает, что сидит на лошади.»**

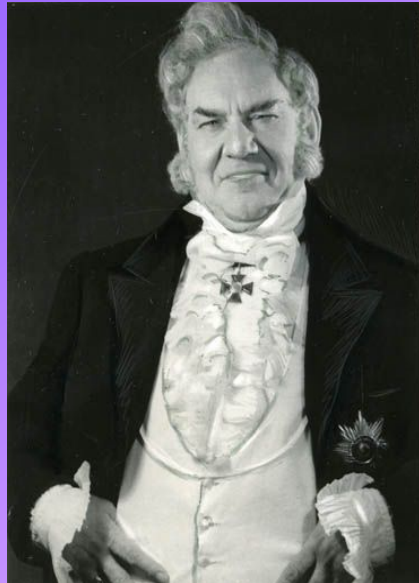


# Характеристика персонажей:

В.Г.Белинский в статье «Горе от ума» о комедии (1840):

## О Фамусове:

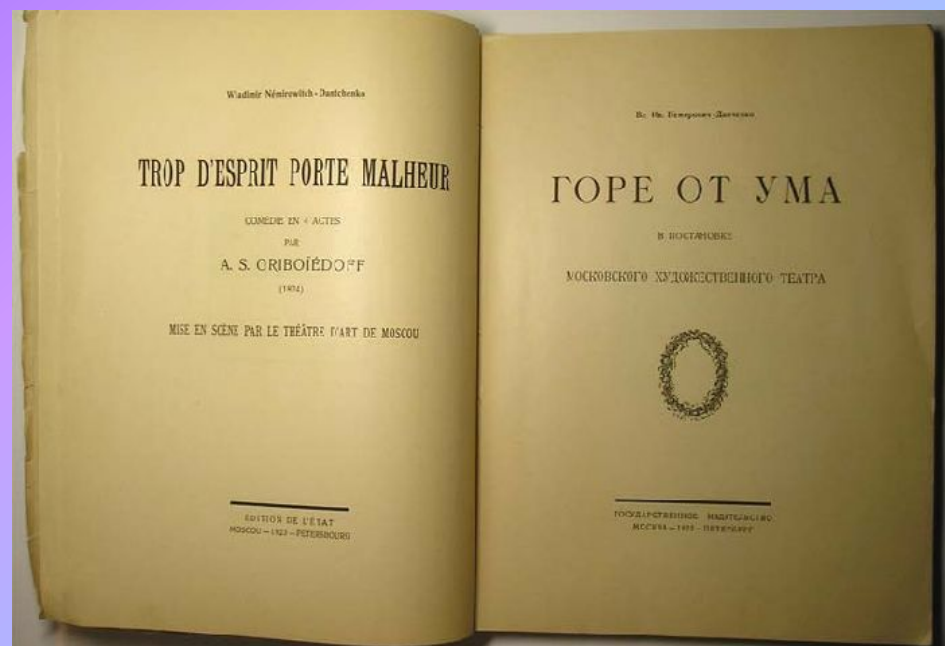
«Лицо эпическое, художественно созданное. Это гоголевский городничий, знатность, вследствие чинов и денег, вот его идеал жизни.»





# И.А.Гончаров «Мильон терзаний» 1874

«...«Горе от ума» появилось раньше Онегина, Печорина, пережило их, прошло невредимо через гоголевский период, прожило эти полвека со времени своего появления и все живет своею нетленной жизнью, переживает и еще много эпох и все не утратит своею жизненности.»





# Разгадка грибоедовского замысла:

«Чацкий действительно умен, но он персонаж пьесы и страстью своей обличает в лицо не только Фамусова, Молчалина, Скалозуба, он бросает свои реплики в зал, нам, зрителям.»



# Сравнение появлений Чацкого в доме Фамусова и его встречи с Софьей:

## В.Г.Белинский «Горе от ума»

«Чацкий – человек светский и человек глубокий: отсюда должны выходить приличие и поэзия его свидания с Софьей.»

«Воля ваша – не по –светски. Не умно и не эстетически!»

# И.А.Гончаров «Мильон терзаний» (1874)

«...каждое слово связано с игрой чувств его к Софьей.»

«Чацкий не только умнее прочих лиц, но и положительно умен...У него есть и сердце, и притом он безукоризненно честен.»



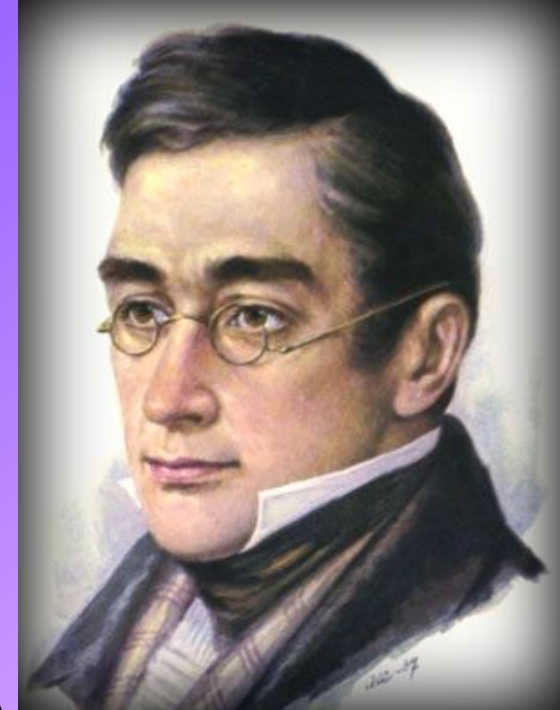




**А.В.СУВОРОВ**



**М.И.КУТУЗОВ**



**А.С.ГРИБОЕДОВ**





# Язык комедии

**А.С.Пушкин «Письмо Бестужеву» 1825:**

«О стихах не говорю - половина должна войти в пословицы»

**В.Г.Одоевский:** « почти все стихи комедии Грибоедова сделались пословицами...»

**И.А.Гончаров «Мильон терзаний» 1870:**

«Соль, эпиграмма, сатира. Этот разговорный стих. Кажется, никогда не умрет, как ми сам рассыпанный в них острый и едкий, как живой русский ум...»

# **Крылатые выражения из «Горя от ума»:**

**Ей сна нет от французских книг,  
А мне от русских больно спится.**

**Минуй нас пуще всех печалей  
И барский гнев, и барская любовь.**

**Счастливые часов не наблюдают.**

**Кто беден, тот тебе не пара.**

# **Вывод:**

- 1. Все авторы едины в мнении о великом таланте А.С.Грибоедова – создателя «бессмертной комедии»;**
- 2. Все авторы едины в оценке языка комедии, половина вошла в пословицы русского языка.**
- 3. Все авторы едины во мнении о реальности персонажа Чацкого в фамусовском обществе.**
- 4. Актуальность комедии в настоящее время.**

Обращение Гончарова из начала семидесятых годов XIX века в наши дни:

«Каждое слово, требующее обновления, вызывает тень Чацкого – и кто бы ни были деятели, около какого бы человеческого дела – будет ли то новая идея, шаг в науке, в политике, в войне – ни группировались люди, или никуда не уйти от двух мотивов борьбы: от совета учиться, на старших глядя, с одной стороны, и от жажды стремиться от рутины к «свободной жизни» вперед и вперед – с другой. Вот отчего не состарился до сих пор и едва ни состарится когда – нибудь грибоедовский Чацкий, а с ним и вся комедия»

Статья «Милльон терзаний»



**ГБОУ ЦО №1666 «Феникс»**

**Работу выполнила  
Венедиктова Александра,  
ученица 10 класса «Б»**

**Руководитель  
Ключникова Елена Владимировна,  
учитель русского языка и литературы**

**Москва 2012**