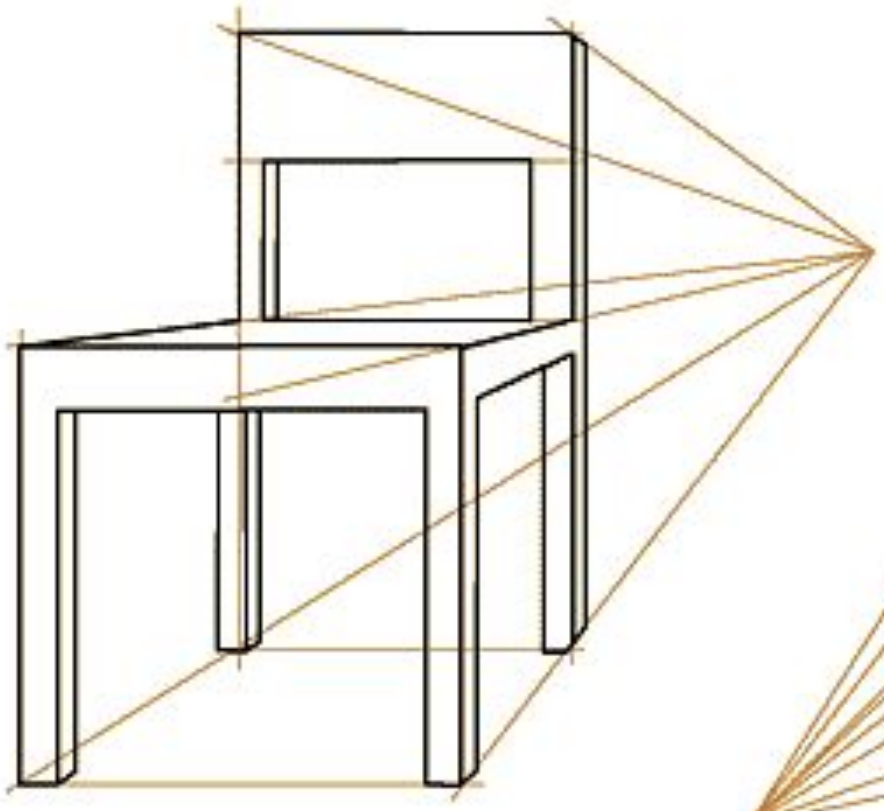
Тема урока:

«Икона и картина. Отличия и особенности иконографии»

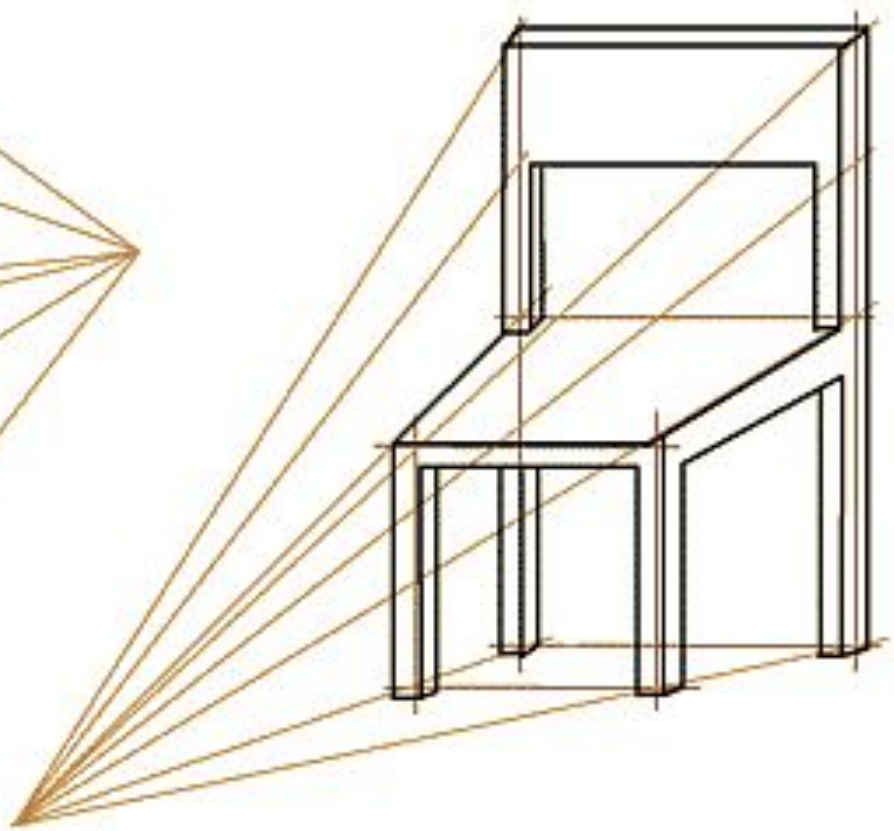
Икона с др.-греч. εἰκών «образ», «изображение».

- **Отличие иконы от картины:**

- ***1. Каноничность***: икона пишется по определенным канонам (правилам)
  2. Условность: вместо мягких и плавных линий складок ткани – жесткие изломы;
  3. Обратная перспектива
  4. Отсутствие внешнего источника света. Свет исходит от ликов и фигур, из глубины их, как символ святости. На иконе невозможно определить, где находится источник света, а где падающие от фигур тени. Цвет в иконе символичен.
  5. Единовременность изображения: все события происходят сразу.



Прямая перспектива



Обратная перспектива

ВВЕДЕНИЕ БЦЫ

smallbay.ru

БЛГОВѢЩЕНІЕ ПРЄ БЦЇ

Особенности иконографии. Иконография Спасителя.

- **1. Нимб**— символ святости, сияния Божественного света. Нимб с вписанным крестом (крестчатый нимб) и с буквами (греч. Сущий) изображается только на иконах Спасителя.
- **2. Гиматий** — верхняя одежда в виде плаща. В иконографии Спасителя гиматий преимущественно синего цвета.
- **3. и 4. Хитон** — нижняя одежда в виде рубахи. В изображениях Христа имеет красный цвет. Красный хитон и синий гиматий символизируют Божественную и человеческую природы Христа.
- **5. Книга** может быть изображена в виде свитка или в виде кодекса (листы в переплете
- **6. Надпись ІС ХС** — сокращенное именование Спасителя. Икону надписывают в обязательном порядке.

Иконография Богородицы

- Елеуса (Умиление)
- Одигитрия (Путеводительница)
- Оранта(Воздетые руки)

.

Слайд №1

Слайд №2

Слайд №3

Слайд №4

Слайд №5

Слайд №6

Слайд №7

Слайд №8

Слайд №9

Слайд №10

О проекте
Вопрос священнику
Контакты
Поиск по сайту
Карта сайта
Ссылки
Условия использования

27 сентября 2010

Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня

С праздником Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня! В Кресте Господнем удивительным образом сочетаются и смертельная скорбь, и райская сладость, и крайняя степень унижения, и наивысшая степень славы. Каждый христианин, по слову Спасителя, должен нести свой крест: «Кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мк.8,34) – говорил Христос, но в какие-то моменты уже сам крест начинает нас поддерживать и придает нам благодатную силу. Поэтому для христианина крест – это прежде всего радость и утешение. В молитве Таинства венчания мы желаем молодоженам такой радости, которую испытала святая равноапостольная царица Елена, когда обрела Крест Господень. Это событие, послужившее началом нынешнему празднику, случилось в IV веке. Святая царица по просьбе своего сына, святого царя Константина, отправилась в Иерусалим с целью разыскать места, на которых происходили евангельские события. В ходе раскопок возле горы Голгофы святая Елена нашла три креста. Для того, чтобы выяснить, на каком из трех крестов был распят Спаситель, Иерусалимский епископ Макарий предложил прикоснуться каждым из трех крестов к покойнику, которого проносили мимо для погребения. Когда третий крест коснулся тела покойного, он ожил. Благодаря этому чуду, стало ясно, какой из крестов является Крестом Господним. Тогда святитель Макарий взошел на возвышение и поднял («воздвиг») Святой

Закон Божий

Часть 1. О вере и жизни христианской
Часть 2. Ветхий Завет
Часть 3. Новый Завет
Часть 4. История Церкви

Видеоархив

Справочник

О проекте
Вопрос священнику
Контакты
Поиск по сайту
Карта сайта
Ссылки
Условия использования

жизни.

Для познания основ христианского вероучения и для дальнейшего совершенствования в духовной жизни каждому христианину необходимо изучать Библию - Священные Писания Ветхого и Нового Завета, которые, по слову апостола Павла: "...могут умудрить тебя во спасение верою во Христа Иисуса. Всё Писание богодухновенно и полезно для научения, для обличения, для исправления, для наставления в праведности...". (2 Тим. 3.15.)

В этом разделе вы сможете познакомиться с Библейской историей, найти нужную информацию о жизни Церкви, а так же массу других полезных материалов.

Обратите внимание

для того чтобы просмотреть видеосюжет по теме, нужно кликнуть на любую картинку, либо перейти по ссылке внизу страницы.

Видеоархив

Часть 1. О вере и жизни христианской
Часть 2. Ветхий Завет
Часть 3. Новый Завет
Часть 4. История Церкви

Справочник

О проекте
Вопрос священнику
Контакты
Поиск по сайту
Карта сайта
Ссылки
Условия использования

О Православии

Посмотреть

подробнее »

Часть 2. Ветхий Завет

Далее

Сотворение неба – невидимого мира

Посмотреть

подробнее »

Часть 3. Новый Завет

Далее

Пришествие Спасителя

Посмотреть

подробнее »

Часть 4. История Церкви

Далее

Первые христиане

Посмотреть

подробнее »

Заповеди
Молитвослов
Библия
Церковно-славянский словарь
Словарь терминов

О проекте
Вопрос священнику
Контакты
Поиск по сайту
Карта сайта
Ссылки
Условия использования

- Молитвослов
- Библия
- Церковно-славянский словарь
- Словарь терминов

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

ГАЛЕРЕЯ
ВИДЕОФАЙЛОВ ПО ИКОНОГРАФИИ

ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ

ГАЛЕРЕЯ
СВЯТЫНЬ ПРАВОСЛАВНОГО МИРА

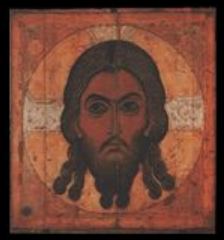
СОВРЕМЕННАЯ
ИКОНОПИСЬ

ГАЛЕРЕЯ
СОВРЕМЕННОЙ ИКОНОПИСИ

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИКОНОГРАФИИ СПАСИТЕЛЯ

1. Нимб (от лат. облако, туча) — символ святости, сияния Божественного света. Нимб с вписанным крестом (крестчатый нимб) и с буквами ΟΩΝ (греч. Сущий) изображается только на иконах Спасителя.
2. Гиматий — верхняя одежда в виде плаща. В иконографии Спасителя гиматий преимущественно синего цвета.
3. Хитон — нижняя одежда в виде рубахи. В изображениях Христа имеет красный цвет. Красный хитон и синий гиматий символизируют Божественную и человеческую природы Христа. Одежды золотого цвета означают сияние Божественной славы.
4. Книга может быть изображена в виде свитка или в виде кодекса (сброшюрованных листов в переплете). Раскрытая книга содержит цитату из Священного Писания. Книга закрытая символизирует «книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями». (Откр. 5, 1)
5. Надпись ІС ХС — сокращенное именование Спасителя. Икону надписывают в обязательном порядке. В древности, когда еще не был установлен чин освящения, икона считалась законченной тогда, когда на ней появлялось именование: в духовном смысле это означает соединение имени и образа.

Из всего многообразия изображений Господа Иисуса Христа и в богословских, и в искусствоведческих исследованиях иконы традиционно выделяются три основных иконографических типа. Это — «Нерукотворенный Образ Господа Иисуса Христа» или «Спас Нерукотворный», «Господь Вседержитель» или «Пантократор» и «Господь на престоле» (подтип — «Спас в силах»).



СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ

Согласно Преданию, прижизненное изображение Спасителя возникло чудесным образом для оказания помощи страждущему человеку: Христос, умыв лицо, отерся чистым платом (убрусом), на котором отобразился Его Лик, и отослал этот плат больному проказой малоазийскому царю Авгарю в город Едессу. Исцелившийся правитель и его подданные приняли христианство, а Нерукотворенный Образ был прибит на «доску негниющую» и помещен над городскими вратами. Когда же один из потомков царя вернулся к язычеству, плат был замурован. Открытый через столетия. Нерукотворный Образ сохранился полностью, причем на внутренней стороне ниши возникло еще одно изображение Лика Спасителя.
Таким образом, в соответствии с Преданием, возникают два типа изображения Нерукотворного Спаса: на убрусе (или Убрус) — на плате, и на черепки (или Черепие) — на черепице, на камне. В иконографии «Спас Нерукотворный» присутствуют только оглавные изображения.
Основной богословский смысл иконы «Спас Нерукотворный» — это воплощение Сына Божия для спасения страждущего человечества.

ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ (ПАНТОКРАТОР)

Пантократор (греч. — вседержитель). Слово образовано от "пан"— все и "кратор" — сильный.

Характерной особенностью этого иконографического типа является изображение благословляющей руки Господа и раскрытой или закрытой книги. Фигура Спасителя имеет в основном поясное изображение, часто встречаются изображения в полный рост и крайне редко — огрудные.

Богословское значение этого образа в том, что Господь предстает здесь как промыслитель о мире, как вершитель судеб этого мира, податель истины, к которому с верой и надеждой устремлены взоры людские. Поэтому изображениям Христа Пантократора отводилось большое место в храме не только на переносных иконах, но и в стенописи. Очень часто встречается фреска или мозаика с изображением Спаса Вседержителя в центральной купольной части храма.

ГОСПОДЬ НА ПРЕСТОЛЕ. СПАС В СИЛАХ

Царь царей и грозный Судия — таким изображается Христос на иконах этого типа. Как и в иконографии Христа Пантократора, здесь также есть изображение благословляющей руки и книги, но фигура Господа всегда изображается восседающей на престоле в полный рост.
Икона «Спас в силах» показывает Господа Иисуса Христа во всей полноте Его силы и славы, как Владыку всего видимого и невидимого мира, таким, каким Он явится в конце времен. Здесь изображены символы евангелистов, проповедующих Благую Весть во все концы света, ангелы, окружающие Престол Господень и фигура Самого Христа с книгой в руке.
С точки зрения Богословской, эта икона непосредственно связана с темой Страшного Суда и грядущего преображения вселенной. Это, своего рода целый богословский трактат в красках, и недаром икона «Спас в силах» является центральной в иконостасе.

www.icon-art.narod.ru
Главная страница Я... Сервисы Яндекса Другие закладки

Православная Русская икона, реставрация икон, правила иконописи.

Русская икона

на рубеже XX-XXI веков.

Входит в коллекцию лучших сайтов на narod.yandex.ru.

narod.ru ЛУЧШИЙ САЙТ

РЕКЛАМА

Мы приветствуем Вас на сайте посвящённом Русской Иконе!

Все желающие могут разместить работы и информацию о себе в нашей галерее. (Временно не размещаем новые работы.)

Если у Вас есть материалы, статьи о иконах, иконописи, которые отвечают тематике сайта мы разместим их на наших страницах.
Статьи размещаемые на сайте оригинальные, присылают их сами авторы. При желании опубликовать их сообщите пожалуйста об этом.

Мы не покупаем, не продаем и не оцениваем иконы.

Пишите: icon-art@narod.ru

Иконописцы:

- Криворотов В.А.
- Брославская Е.А.
- Винницкая Л.И.
- Лыкова Е.В.
- Митрошин Ю.А.
- Тимофеева И.И.
- Соломко И.И.
- Ершова А.Н.
- Томилины
- Митрофановы
- Кравченко Т.Г.
- Трушина В.Л.
- Поляков С.
- Кручинин И.
- Дёмин П.И.
- Шаповалова В.И.
- Прокопец С.Ю.
- Колосков, Жабин и Заржецкий
- Клундук С. Ю.
- Брусиловская Е.
- Сухоруков В.
- Пирлзева Е.М.
- Бондарь С.
- Варламов В.
- Протопопов В.
- Некрасова Ю.
- Лосевы
- Загородняя Л.И.
- Черкасова В.
- Шахова и Захваткина
- Григорьев В.
- Медведева С.
- Красавин С.С.
- Кулеша Владимир
- Кутковые
- Морозов В.

Труд иконописца - труд для Бога. В этом труде человек целиком забывает себя, полностью полагаясь на Волю Божию.
Ведь **икона** рождается только там, где есть духовное делание.

wcomega.ru/icons/index.htm
Главная страница Я... Сервисы Яндекса Другие закладки

Виртуальный каталог икон

Иконы Древней Руси 11-16 веков

Избранные иконы Пресвятой Богородицы

Новгородская иконопись

Иконопись Древнего Пскова XIII-XVI века

Живопись Древней Твери

Избранные Древнерусские иконы
из собрания Павла Корина

Литература по иконографии

Иконы Древней Руси 11-16 веков:

христологический ряд (список, иконы).
богородичный ряд (список, иконы).
церковно-исторический ряд (список, иконы).

Избранные иконы Пресвятой Богородицы

(список, иконы).

Новгородская иконопись

(список, иконы, информация).

Иконопись Древнего Пскова XIII-XVI века

(список, иконы, информация).

Живопись Древней Твери

(список, иконы, информация).

Избранные Древнерусские иконы из собрания Павла Корина

(список, иконы).

Литература

Раздел "Иконография."

Беседы иконописца. Архимандрит Зинон.

Богословие иконы. И.К.Языкова.

Мысли об иконе. Инок Григорий (Круг).

Православное учение о почитании святых икон. Доктор богословия архиепископ Сергий Спасский.

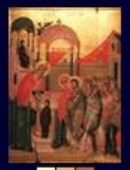
wcomega.ru/icons/vircat/godm/b1-l01z0.htm
Главная страница Я... Сервисы Яндекса Другие закладки

Виртуальный каталог икон

Избранные иконы Пресвятой Богородицы

1. Рождество Пресвятой Богородицы.

2. Праведная Анна с младенцем Марией.


3. Введение во храм Пресвятой Богородицы.

4. Благовещение Пресвятой Богородицы.

5. Толгская икона Божией Матери.

6. Икона Божией Матери "Троеручица".

7. Икона Божией Матери "Целительница".

8. Икона Божией Матери "Мати Молебница".

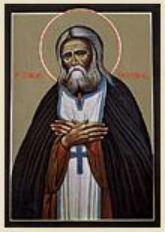
9. Феодоровская икона Божией Матери.

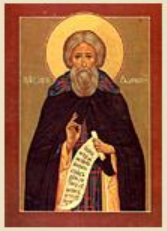
10. Почаевская икона Божией Матери.

11. Четырехчастная икона Божией Матери.

12. Икона Божией Матери "Умиление" (Балыкинская).

www.icons.spb.ru/icon_html/icons01.html
Главная страница Я...
Сервисы Яндекса
Другие закладки





ИКОНЫ

Соединение...

www.icon-art.info
Главная страница Я... Сервисы Яндекса Другие закладки

ХРИСТИАНСТВО В ИСКУССТВЕ

Иконы, фрески, мозаики...

Русский
English
Deutsch

Кратко о проекте

В **галерее сайта** представлены иконы, мозаики, фрески, книжные миниатюры, прориси и переводы икон, произведения мелкой пластики и меднолитые кресты и иконы. Поиск информации облегчают тематические указатели: **иконографический** (образы Спаса, Богоматери и святых, библейские и евангельские сюжеты), **географический** (музеи, храмы, собрания), **указатель рукописей** и **словарь иконописцев**. В «Библиотеке» размещены **подборка публикаций по древнерусскому и византийскому искусству** и довольно обширная **библиография**, а обсуждение вопросов, связанных с православным искусством, посетители сайта могут вести **на форуме**.

Новости сайта

XML RSS 2.0

30.07.2010 Опубликована книга М. В. Алпатова «Андрей Рублев».

12.07.2010 Опубликована работа Б. Н. Дудочкина «Андрей Рублев. Биография. Произведения. Источники. Литература».

18.06.2010 Опубликован доклад М. В. Алпатова «Андрей Рублев и русская культура».

17.06.2010 Опубликована монография В. Н. Лазарева «Андрей Рублев и его школа».

09.02.2010 На немецком языке опубликована статья Ивана Бенчева «Zu einem neu entdeckten Portrait des armenischen Erzbischofs Howsep — Iosif, Fürst Argutinskij-Dolgorukij von 1793» [Об одном новооткрытом портрете армянского архиепископа Иосифа, князя Аргутинского-Долгорукого (1793 г.)].

Открыта подписка на рассылку новостей сайта

Вход для редакторов

Православное Христианство в интернете
14258 1396 SpyLOG HotLog mail.ru РЕЙТИНГ 19730 liveinternet 1757 KMiNDEX

www.icon-art.info/gallery.php?lng=ru
Главная страница Я... Сервисы Яндекса Другие закладки

ХРИСТИАНСТВО В ИСКУССТВЕ

Иконы, фрески, мозаики...

полнотекстовый поиск в православном интернете
ИСКОМОЕ.ru Найти

Другие языки

- **Что нового в «Галерее»?**
- Поиск по галерее

Выберите режим просмотра:

I. по темам
   1. Ветхий Завет
   2. Новый Завет
   3. Спас
   4. Богоматерь
   5. Деисус
   6. Троица
   7. Архангелы, ангелы...
   8. Святые
   9. Другие сюжеты
   10. Царские врата, двери, надвратные сени
   11. Кресты (ставрографический раздел)

II. школы и художественные центры
III. указатель иконописцев, живописцев и прочих мастеров
IV. географический указатель
V. указатель рукописей и старопечатных изданий
VI. по группам (деисусные, праздничные чины и др.)
VII. музей форума
VIII. архивные материалы

Новости сайта

XML RSS 2.0

30.07.2010 Опубликована книга М. В. Алпатова «Андрей Рублев».

12.07.2010 Опубликована работа Б. Н. Дудочкина «Андрей Рублев. Биография. Произведения. Источники. Литература».

18.06.2010 Опубликован доклад М. В. Алпатова «Андрей Рублев и русская культура».

17.06.2010 Опубликована монография В. Н. Лазарева «Андрей Рублев и его школа».

09.02.2010 На немецком языке опубликована статья Ивана Бенчева «Zu einem neu entdeckten Portrait des armenischen Erzbischofs Howsep — Iosif, Fürst Argutinskij-Dolgorukij von 1793» [Об одном новооткрытом портрете армянского архиепископа Иосифа, князя Аргутинского-Долгорукого (1793 г.)].

Открыта подписка на рассылку новостей сайта

ПОИСК На всех страницах сайта в правом верхнем углу находится форма поисковой системы **"ИСКОМОЕ"**, обеспечивающая полнотекстовый поиск на православных сайтах. **ПОПРОБУЙТЕ!**

Пишите postmaster@icon-art.info

Для корректного отображения надписей на греческом и церковно-славянском языках установите на свой компьютер следующие шрифты: Irmologion [119 кб, сайт производителя], Izhitsa [56 кб] и Old Standard [304 кб, сайт производителя] (вместо последнего шрифта можно использовать шрифт Palatino Linotype, входящий в комплект поставки MS Office).

Спас в силах

Спас в силах
ГММК
Последняя четверть XIV в.

Спас в силах
Начало XV в.

Спас в силах
ГТГ
Первая половина XV в.

Спас в силах
ЯХМ (Ярославль)
Первая половина — середина XV в.

Спас в силах
ГТГ
1408 г.

Спас в силах
ГТГ
1410-е годы

Спас в силах
Троице-Сергиева Лавра
1425–1427 гг.

Спас в силах
ГРМ
Середина XV в.

Спас в силах
ГТГ
Конец XV — начало XVI в в.

Спас в силах
ГТГ
1500 г.

Спас в силах
ЦМиАР
Начало XVI в.

Спас в силах
ЦМиАР
Начало XVI в.

rublev.voskres.ru
Главная страница Я... Сервисы Яндекса Другие закладки

Иконы Преподобного Андрея Рублева

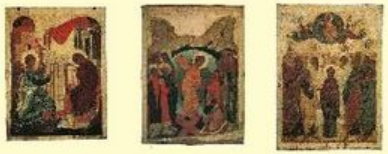
СПИСОК ИКОН

Чин Деисусный
("Владимирский Деисус",
Иконостас Успенского Собора во Владимире, 1408)

8 6 4 2 1 3 5 7 9

1.	Спас в Силах	4.	Архангел Михаил	7.	Андрей Первозванный
2.	Богоматерь	5.	Архангел Гавриил	8.	Григорий Богослов
3.	Иоанн Предтеча	6.	Иоанн Богослов	9.	Иоанн Златоуст

Чин Праздничный
(Иконостас Успенского Собора во Владимире, 1408)



10 11 12

10.	Благовещение
11.	Сошествие во ад
12.	Вознесение

Чин Деисусный
(Звенигород, 1410 - 1420-е)

14 13 15

13.	Спас
14.	Архангел Михаил
15.	Апостол Павел