

Аттестация по литературе



Главные задачи учителя литературы при подготовке к ЕГЭ и ГИА тесно связаны с конкретными задачами обучения в 5-11 классах: построение учебного процесса таким образом, чтобы учащиеся с интересом прочитали произведения отечественной классики, освоили специфические законы литературного творчества, были бы способны к анализу и творческой интерпретации произведений, умели бы выразить свои суждения в устной и письменной форме.



В успешной подготовке к ЕГЭ учителю поможет использование следующих **приемов и методов**, нацеленных на формирование умения создавать *связный текст на литературную тему*:



*** регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему**

(в 5-6 классах не менее 4 сочинений в год;
в 7-8 классах - не менее 5 сочинений в год;
в 9-11 классах – не менее 7 сочинений в год);

*** письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы** (при написании краткой рецензии целесообразно опираться на критерии проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом, разработанные для ЕГЭ по литературе);

*** реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя**

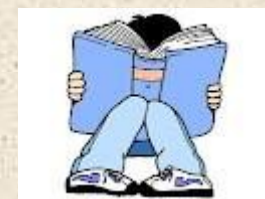
(всей работы или отдельных ее частей);

*** проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения**

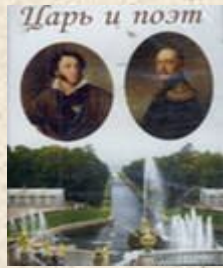
(знакомство с критериями оценки сочинения, формирование умений работать с черновиком, оптимально распределять время, отведенное на работу, писать вступление и заключение, разрабатывать тезисно-доказательную часть, выстраивать логику рассуждения и т.д);



*** проведение на завершающем этапе
изучения монографической темы уроков
обобщающего типа, нацеленных на
подготовку к сочинению**
*(анализ перечня тем сочинений,
обсуждение способов раскрытия конкретной темы,
разработка вариантов вступления и заключения к
сочинениям и др.);*



*** систематическое включение в процесс обучения вопросов на сопоставление тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;**



- * анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;**
- * сравнение двух сочинений на одну тему;**

*** формирование умения сжатия или развернутого оформления тезиса;**



*** исправление речевых и стилистических ошибок.**



Общие речевые недочеты учащихся можно преодолеть *разными способами*:

* при подготовке к экзамену нужно *чаще писать изложения*,

* регулярно *читать хорошую литературу*, а тем выпускникам, кто собирается получать филологическое образование, нужно *читать литературоведческие статьи*, чтобы привыкнуть к их стилю,



* избегать использования в ответах *бытового языка*,

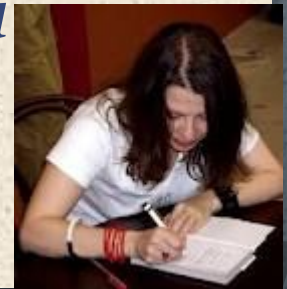
например, фраз такого типа: «*Все люди в пьесе – нищие*». Правильно: «*Все персонажи пьесы – нищие*».



* Стремиться к терминологической точности.
Например, называть жанр стихотворения
(элегия, послание, идиллия, ода и пр.)
или элементы композиции в драме;
указывать функцию таких элементов композиции в
прозе, как пейзаж и портрет.



* Избегать различных штампов ложно-пафосного стиля
(«ненавистный поэту», «пронизанный», «красной нитью», «клеймит»),
делового языка
(«затрагивает тему», «писатель ставит вопрос»),
избегать слов, типичных для школьных письменных работ
(«ярко изобразил», «типичный представитель» и пр.).



При подготовке к ответам самого разного уровня можно использовать задания в форме **тренировочных тестов** на проверку знания текста произведений.

Тесты можно составить, используя литературу, содержащую **типовые задания по ЕГЭ**.

Особое внимание рекомендуем обратить на вопросы по **теории литературы**, а также на вопросы **историко-литературного характера**.



Можно выделить
несколько типов заданий:

- на знание **элементов композиции, сюжета** пьесы или романа (повести, рассказа);
- на понимание **функции фрагмента текста** (эпического или драматического произведения) в целом произведении;
- определение **тематики фрагмента произведения;**
- определение **жанровых особенностей** произведения;

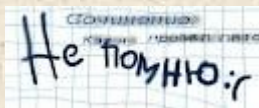


- определение художественного метода;

- определение темы лирического стихотворения;

- на знание стиховедческой терминологии

(рифма, размер, ассонанс, аллитерация, стопа, строка, строфа и пр.);



Главное правило, которое нужно помнить ученикам при подготовке к экзамену, – ничего не делать формально.

Художественное произведение – это сложный, своеобразный мир, который хочется познать, почувствовать и полюбить.



Мы изучаем литературу в школе не для того, чтобы сдать экзамен, а чтобы *приобщиться к великой культуре, само существование которой оправдывает противоречивый путь человечества от варварства к цивилизации.*

Литература

1. Генералова Н.С. Литература: пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию. – М.: Экзамен, 2006.
2. Генералова Н.С. Никулина М.Ю. Литература: самостоятельная подготовка к единому государственному экзамену. – М.: Экзамен, 2006.
3. Ерохина Е.Л. Единый государственный экзамен. Литература. Методика подготовки. – М.: Эксмо, 2005.
4. Зинин С.А. ЕГЭ 2008. Литература. Федеральный банк экзаменационных материалов. – М.: Эксмо, 2008.
5. Г.С. Ковалева. Методическое письмо «Об использовании результатов единого государственного экзамена 2007 года в преподавании литературы в средней школе». – Сайт ФИПИ (<http://www.fipi.ru>).

6. Роговик Т.Н. Никулина М.Ю. ЕГЭ. Литература. Эффективная методика. – М.: Экзамен, 2006.
7. Самойлова Е. Единый государственный экзамен. Литература. Поурочное планирование. – М.: Эксмо, 2005.
8. Самойлова Е. ЕГЭ. 2009. Литература. Репетитор. – М., Эксмо, 2008.
9. Францова Н.В. Доронина Т.В. Генералова Н.С. Литература. Анализ эпизода. Анализ стихотворения. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию. – М.: Эксмо, 2006.
10. О новой модели ЕГЭ по литературе. Краткая информация об изменении экзаменационной модели по литературе в формате ЕГЭ на 2008 год. – Литература в школе, 2008, № 3, С. 23.

Интернет-ресурсы

11. http://lenachernaia.narod2.ru/podgotovka_k_ege_po_literature/

12. <http://5litra.ru/analiz-rabot-ege-literatura.html>

13. <http://nmansur.blogspot.com/p/2012.html>

14. <http://www.youtube.com/watch?v=MISM7z0jSc8&feature=related> (видеоконсультация)

15.

http://xn--80a1acbjgh4g.xn--p1ai/eg2011/literatura-praktikum_erokhina_e.l_2010-72

16.

http://xn--80a1acbjgh4g.xn--p1ai/eg2012/eg2011-literatura-universalnye_materialy_zinin-.pdf

17. <http://egetebe.com/>

