

А.А. Фет (1820-1892)



- *Я верить не хочу! Когда в степи, как диво,*
- *В полночной темноте, безвременно горя,*
- *Вдали перед тобой прозрачно и красиво*
- *Вставала вдруг заря.*
- *И в эту красоту невольно взор тянуло,*
- *В тот величавый блеск за темный весь*
предел- Ужель ничто тебе в то время не
шепнуло:
- *Там человек сгорел!*

«Когда читала ты мучительные строки»

- Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

■ Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селения,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

Клод Моне. «Маковое поле»»



Клод Моне. «Кувшинки»



Клод Моне. «Улица, украшенная флагами»



- Шепот, робкое дыханье,
- Трели соловья,
- Серебро и колыханье
- Сонного ручья.
- Свет ночной, ночные тени,
- Тени без конца,
- Ряд волшебных изменений
- Милого лица,
- В дымных тучках пурпур розы,
- Отблеск янтаря,
- И лобзания, и слезы,
- И заря, заря!..

Особенности лирики Фета

- Использование приемов импрессионизма
- Метафоричность
- Ассоциативность
- Музыкальность, мелодичность