

А.А. Фет (1820-1892)



- Я верить не хочу! Когда в степи, как диво,
- В полночной темноте, безвременно горя,
- Вдали перед тобой прозрачно и красиво
- Вставала вдруг заря.
- И в эту красоту невольно взор тянуло,
- В тот величавый блеск за темный весь
- предел- Ужель ничто тебе в то время не
- шепнуло:
- Там человек сгорел!

«Когда читала ты мучительные строки»

- Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.

■ Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,

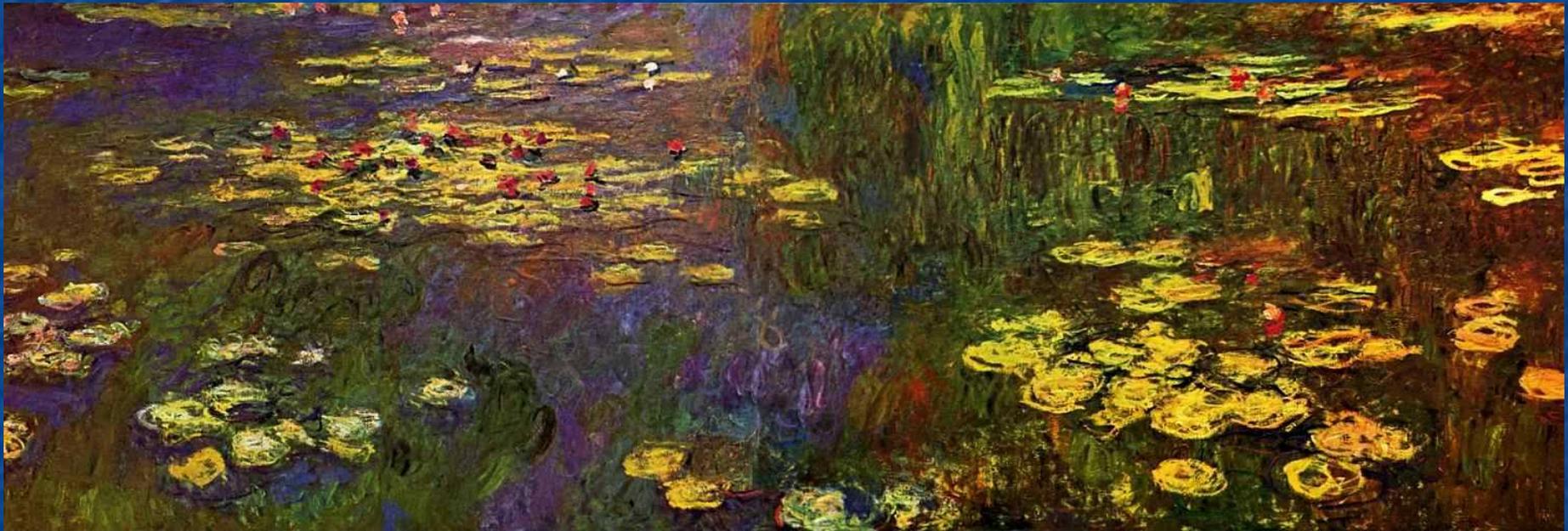
Эти ивы и березы,  
Эти капли - эти слезы,  
Этот пух - не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селения,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё - весна.

# Клод Моне. «Маковое поле»»



# Клод Моне. «Кувшинки»



# Клод Моне. «Улица, украшенная флагами»



- Шепот, робкое дыханье,
- Трели соловья,
- Серебро и колыханье
- Сонного ручья.
- Свет ночной, ночные тени,
- Тени без конца,
- Ряд волшебных изменений
- Милого лица,
- В дымных тучках пурпур розы,
- Отблеск янтаря,
- И лобзания, и слезы,
- И заря, заря!..

# Особенности лирики Фета

- Использование приемов импрессионизма
- Метафоричность
- Ассоциативность
- Музыкальность, мелодичность