

Монякова Елена Вениаминовна



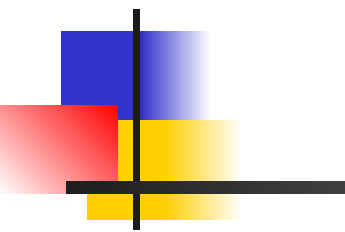
- Учитель русского языка и литературы
- Педагогический стаж – 24 года
- Стаж работы по предмету – 17 лет



Курсы повышения квалификации:

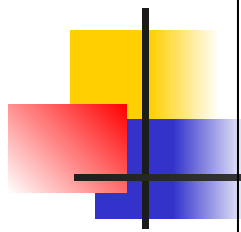
- «Дидактическая система Л. В. Занкова: проблема преемственности».
- «Проектирование самообучающейся организации в школах различного типа».
- «Обучение для будущего» (по программе Intel).
- «Теория и методика преподавания русского языка и литературы в профильных классах».

Педагогическое кредо



Говорят, что лучшее правило
политики – не слишком
управлять. Это правило столь
же верно и в воспитании.

Жан Поль.



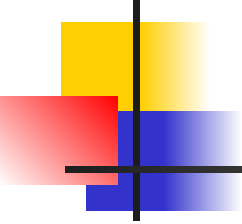
Современные
образовательны
е
технологии

Личностно -
ориентированные
технологии

Технология
развивающего
обучения

Информационно-
коммуникационны
е
технологии

Технология
мастерских

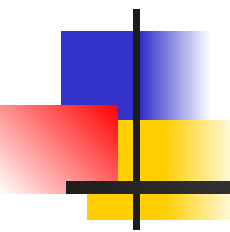


«Я не согласен принять никакой истины иначе, как от свободы и через свободу».

Н.Бердяев

Технология мастерских

Целевые ориентации



Предоставить учащимся
психологические средства,
позволяющие им лично
саморазвиваться, осознавать самих себя
и свое место в мире, понимать других
людей

Концептуальные соображения

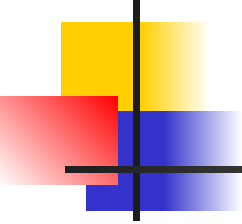
- Отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства учеников.
-
- На мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться к истине своим путем.
 - Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.



Особенности методики

- Мастерская - это оригинальный способ организации деятельности учеников при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.
- Основные методические приемы - элементы технологии: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, разрыв, коррекция, творческое конструирование знания.

Урок развития речи 5 класс



Тема: «Художественный стиль речи»
(по учебному комплексу под редакцией
М.М. Бабайцовой, учебник «Русская речь»
5 класс Никитина Е.И.)

- **Тип урока:** урок - мастерская творческого письма.
- **Задача урока:** создание художественного текста: (стихотворения или лирической прозы).



Цели урока

- ***Обучающая.***
 - выполняя задания педагога (мастера), анализируя стихотворения, учащиеся учатся создавать смысловые (зрительные) и звуковые ассоциации, настраиваются на поэтическую волну; пишут стихотворение или лирическую прозу.
- ***Развивающая.***
 - стимулировать творчество учащихся и учителя, их сотворчество в написании стихотворений или лирической прозы.
- ***Воспитывающая.***
 - убедить, что не всем дано быть поэтами, но у каждого в душе есть поэтические струны, что писать могут все, надо попытаться это сделать.
 - формировать ценностное отношение к процессу творчества; подарить радость нового открытия мира и своих возможностей; создать условия для ощущения свободы и раскрепощенности



Ход урока

- **2. Создание ситуации успеха:**
- Толчок, «индуктор» (наведение, побуждение).
- Учитель:
- Как вы думаете, что необходимо, чтобы родились стихи?



«Деконструкция»

Облака опять поставили

Паруса свои.

В зыбь небес свой бег направили

Белые ладьи.

В. Брюсов.

Закружилдсь листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

С. Есенин.

ФОНИКА

От греч. *phōnikos* – звучащий.

Звуковая организация художественной речи.

Включается – одна из задач поэтической системы,

система звуковых средств поэтической системы создания особого эффекта воздействия на фонетическом составе фразы и образе жанрово-стилистическом.

Благозвучие

Тайны созданный созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень луганий
На эмалевой стене.

(В.Я. Брюсов)

Повторы звуков: а, э, л, м, н, с.

Звуковые повторы

Прием, заключающийся в повторении
внутри слова и в соседних словах группы
одинаковых или похожих звуков.

Неблагозвучие

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух тих и глух,
И гравит окрылами пьяными
Весенний и тлетворный дух.

(А.А. Блок)

Повторы звуков: ч, р, к, г, х.

Ассонанс

Повторение гласных звуков.
Уже бледнеет день, скрываясь за горю;
Шумящие стада толкнутся над рекою...
(В.А. Жуковский)

Звукоподражание

Знакомым шумом шорохов вершин
Меня приветствовал.

(А.С. Пушкин)

Полночной порой в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно, шуршат
камышы.

(К.Д. Вильмонт)

Аллитерация

Повторение согласных звуков.
Рас-стояние: версты, мили...
Нас рас-ставили, рас-садили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам земли.
(М.И. Цветаева)



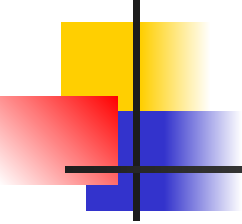
2. «Реконструкция».

Игра со словами (работа звуковых и слуховых ассоциаций)

Работа с таблицей: подбираем смысловые ассоциации: эпитеты, метафоры, олицетворения; звуковые ассоциации: рифмующиеся слова.



Слова	Смысловые ассоциации	Звуковые ассоциации
Сосна		
луч		



Слова	Смысловые ассоциации	Звуковые ассоциации
Сосна	Сосна одинокая; Сосна - царица, Слезка смолы на стволе, печальная сосна, сосна в лучах зари	со сна, без сна, весна, блесна
луч	Луч тронул гладь стекла; Луч надежды; Луч света в царстве тьмы; Глядя на луч пурпурного заката.	Туч, могуч, кипуч, лучше



«Творчество»

Учитель:

Выделите одно слово, выражающее суть того, о чем вам хотелось бы написать.

Создайте, подберите смысловые и звуковые ассоциации, то есть эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, рифмующиеся слова.

«Социализация».

Листва.

Листва, словно птица,

В вальсе кружится.

Она потанцует

И в воду ложится

Листва молодая

И грустно ей знать,

Что скоро на землю

Придется упасть.

И вот уже

Листик последний остался.

Вдруг ветер подул,

И листочек сорвался.

Он падал и думал,

Что там на земле

Он сможет найти

Свое счастье во сне.

Фимина С.



«Разрыв»

Учитель:

- Ребята, а как вы теперь считаете: трудно писать стихи и прозу?
- Есть ли желание еще попробовать свои силы в творчестве?