

# Монякова Елена Вениаминовна



- Учитель русского языка и литературы
- Педагогический стаж – 24 года
- Стаж работы по предмету – 17 лет

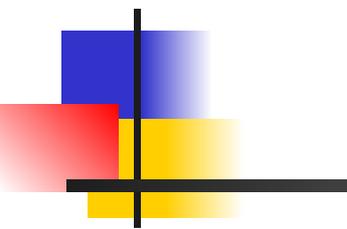


## Курсы повышения квалификации:

---

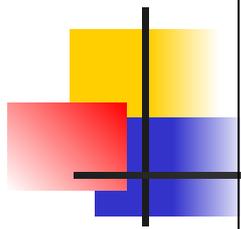
- «Дидактическая система Л. В. Занкова: проблема преемственности».
- «Проектирование самообучающейся организации в школах различного типа».
- «Обучение для будущего» (по программе Intel).
- «Теория и методика преподавания русского языка и литературы в профильных классах».

# Педагогическое кредо



Говорят, что лучшее правило  
политики – не слишком  
управлять. Это правило столь  
же верно и в воспитании.

Жан Поль.



Современные  
образовательны  
е  
технологии



Личностно -  
ориентированные  
технологии



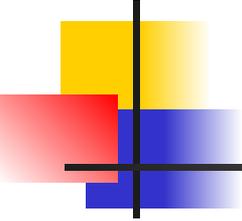
Технология  
развивающего  
обучения



Информационно-  
коммуникационны  
е  
технологии



Технология  
мастерских



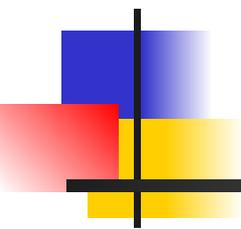
---

*«Я не согласен принять никакой истины иначе, как от свободы и через свободу».*

Н.Бердяев

# Технология мастерских

## *Целевые ориентации*

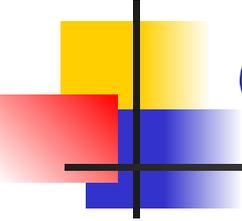


---

Предоставить учащимся  
психологические средства,  
позволяющие им лично  
саморазвиваться, осознавать самих себя  
и свое место в мире, понимать других  
людей

# *Концептуальные соображения*

- Отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства учеников.
- 
- На мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться к истине своим путем.
  - Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.

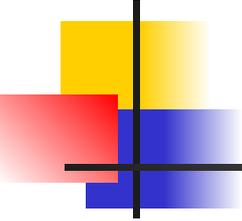


# *Особенности методики*

---

- Мастерская - это оригинальный способ организации деятельности учеников при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.
- Основные методические приемы - элементы технологии: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, разрыв, коррекция, творческое конструирование знания.

# Урок развития речи 5 класс



---

**Тема:** «Художественный стиль речи»  
(по учебному комплексу под редакцией  
М.М. Бабайцовой, учебник «Русская речь»  
5 класс Никитина Е.И.)

- **Тип урока:** урок - мастерская творческого письма.
- **Задача урока:** создание художественного текста: (стихотворения или лирической прозы).



# Цели урока

---

- ***Обучающая.***
  - выполняя задания педагога (мастера), анализируя стихотворения, учащиеся учатся создавать смысловые (зрительные) и звуковые ассоциации, настраиваются на поэтическую волну; пишут стихотворение или лирическую прозу.
- ***Развивающая.***
  - стимулировать творчество учащихся и учителя, их сотворчество в написании стихотворений или лирической прозы.
- ***Воспитывающая.***
  - убедить, что не всем дано быть поэтами, но у каждого в душе есть поэтические струны, что писать могут все, надо попытаться это сделать.
  - формировать ценностное отношение к процессу творчества; подарить радость нового открытия мира и своих возможностей; создать условия для ощущения свободы и раскрепощенности



# Ход урока

---

- **2. Создание ситуации успеха:**
- Толчок, «индуктор» (наведение, побуждение).
- Учитель:
- Как вы думаете, что необходимо, чтобы родились стихи?



# «Деконструкция»

---

Облака опять поставили

Паруса свои.

В зыбь небес свой бег направили

Белые ладьи.

В. Брюсов.

Закружилдсь листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

С. Есенин.

# ФОНИКА

От греч. *phōnikos* – звучащий.

Звуковая организация художественной речи.

Включает в себя – однонаправленные и разнонаправленные системы,

системы звукоподражательного рода с целью создания особого эффекта воздействия на фонетическом составе фразы и образно-эмоционального воздействия.

## Благозвучие

Тайны созданный созданий  
С лаской ластятся ко мне,  
И трепещет тень лотаный  
На эмалевой стене.

(В.Я. Брюсов)

Повторы звуков: а, э, л, м, н, с.

## Звуковые повторы

Прием, заключающийся в повторении  
внутри слова и в соседних словах группы  
одинаковых или похожих звуков.

## Неблагозвучие

По вечерам над ресторанами  
Горячий воздух тих и глух,  
И гравит окрылами пьяными  
Весенний и творческий дух.

(А.А. Блок)

Повторы звуков: ч, р, к, г, х.

## Ассонанс

Повторение гласных звуков.  
Уже бледнеет день, скрываясь за горю;  
Шумящие стада толкнутся над рекою...  
(В.А. Жуковский)

## Звукоподражание

Знакомым шумом шорохих вершин  
Меня приветствовал.

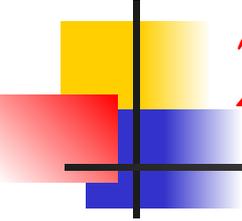
(А.С. Пушкин)

Полночной порой в болотной глуши  
Чуть слышно, бесшумно, шуршат  
камышы.

(К.Д. Вильмонт)

## Аллитерация

Повторение согласных звуков.  
Рас-стояние: версты, мили...  
Нас рас-ставили, рас-садили,  
Чтобы тихо себя вели  
По двум разным концам земли.  
(М.И. Цветаева)

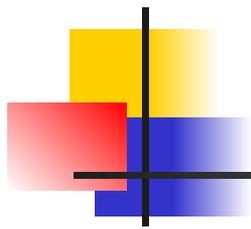


## 2. «Реконструкция».

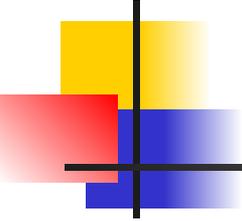
---

Игра со словами (работа звуковых и слуховых ассоциаций)

Работа с таблицей: подбираем смысловые ассоциации: эпитеты, метафоры, олицетворения; звуковые ассоциации: рифмующиеся слова.



Слова	Смысловые ассоциации	Звуковые ассоциации
Сосна		
луч		



Слова	Смысловые ассоциации	Звуковые ассоциации
Сосна	Сосна одинокая; Сосна - царица, Слезка смолы на стволе, печальная сосна, сосна в лучах зари	со сна, без сна, весна, блесна
луч	Луч тронул гладь стекла; Луч надежды; Луч света в царстве тьмы; Глядя на луч пурпурного заката.	Туч, могуч, кипуч, лучше



# «Творчество»

---

*Учитель:*

*Выделите одно слово, выражающее суть того, о чем вам хотелось бы написать.*

*Создайте, подберите смысловые и звуковые ассоциации, то есть эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, рифмующиеся слова.*

# «Социализация».

## *Листва.*

*Листва, словно птица,*

*В вальсе кружится.*

*Она потанцует*

*И в воду ложится*

*Листва молодая*

*И грустно ей знать,*

*Что скоро на землю*

*Придется упасть.*

*И вот уже*

*Листик последний остался.*

*Вдруг ветер подул,*

*И листочек сорвался.*

*Он падал и думал,*

*Что там на земле*

*Он сможет найти*

*Свое счастье во сне.*

*Фимина С.*



# «Разрыв»

---

Учитель:

- Ребята, а как вы теперь считаете: трудно писать стихи и прозу?
- Есть ли желание еще попробовать свои силы в творчестве?