



**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
СИСТЕМЫ
ЭЛЕМЕНТАРНОГО
МУЗЫЦИРОВАНИЯ**

**К. ОРФА ДЛЯ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ВОСПИТАТЕЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА В РАМКАХ
ПЕРЕХОДА НА ФГТ.**



заместитель заведующего
по воспитательно-образовательной работе
МДОУ «Детский сад № 112»
Злобенко Марина Петровна

«Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек другого качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески. Во времена быстрых перемен, подобных нашему, дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспособляться и менять, пока удовлетворительное решение не будет найдено»

А.Х. Маслоу



В системе дошкольного образования 2011-2012 учебный год - переходный период : множество вопросов, обсуждений, сомнений, поиск наиболее эффективных путей организации педпроцесса и внедрения инноваций.

Существующие комплексные программы, на основании которых осуществляется воспитательно-образовательный процесс в дошкольных учреждениях, не соответствуют федеральным государственным требованиям

Необходимо изменить подходы к организации детской деятельности за счёт организации инновационной и экспериментальной деятельности, а именно поиска тех форм организации детской деятельности, которые будут в полной мере отвечать требованию ФГТ



Вопросы, решение которых постепенно меняет подход к организации педагогического процесса:

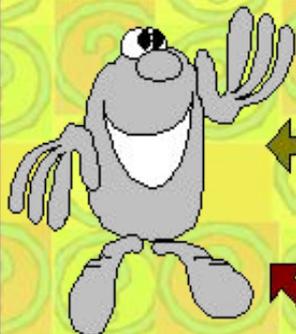
- **определения социального портрета ребёнка в возрасте 7 лет - как целевого ориентира и результат освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее ООП ДО);**
- **изменения перспективного планирования образовательной деятельности в условиях реализации ФГТ к структуре ООП ДО;**
- **реализации принципа интеграции образовательных областей;**
- **организации системы мониторинга для изучения результатов освоения детьми ООП ДО;**
- **организации игры как ведущего вида деятельности и основной формы образования дошкольников;**
- **проектирования совместной деятельности взрослых и детей задач в соответствии с ФГТ к структуре ООП ДО;**
создания предметно-развивающей среды в соответствии с требованиями.



Цель нашей работы - определение новых путей совершенствование и апробация новых форм, методов и инновационных педагогических технологий, которые в большей степени соответствуют требованиям ФГТ.



Визуальный



Аудиальный



Кинестетический



«Развитие восприятия различной модальности создает ту первичную базу, на которой начинает формироваться речь»





**Система комплексной
музыкальной
деятельности
немецкого педагога и
музыканта
Карла Орфа**



Основа – интеграция и
игровые модели организации
деятельности

движения

пение

игра на специально
созданных
инструментах

Деятельностный подход

Знания

Умения

Навыки

+

Опыт
деятельности



Основные принципы методики:

1. Самостоятельное сочинение.
2. Обучение детей игре на простых музыкальных инструментах
3. Коллективность деятельности детей младшего возраста.
4. Предоставление детям известной свободы в ходе организации деятельности.
5. Работа со словом- основа восприятия поэзии и литературы вообще.



«За деятельностное обучение!»

Элементы данной системы основа для расширения вариативности организации детской деятельности

музыкальный руководитель

воспитатель

учитель-логопед

Обеспечивает интеграцию образовательных областей:

Познание: свойства и качества предметов, формируются исследовательские качества;

Музыка: знания о природе звуков, их высоте, развитие певческих навыков;

Коммуникация: формирование навыков общения посредством речи и жестов;

Социализация: личностное развитие, приобщение к нормам и правилам;

Здоровье: профилактика переутомления, формирование основ регуляции дыхания;



Этапы по внедрению элементов системы Карла Орфа.

Формирование у детей способности слышать звуки окружающего мира



Рисуем звуки



Воспроизведение и узнавание звуков

Озвучивание рассказа (картинки)

с

помощью различных
музыкальных
инструментов

Составление рассказов на основе прослушивания звуковой «истории»



«Слушаем...окружающий мир!»

Прослушивание звуков различной природы
(использование записей, подготовленных педагогом на цифровых носителях: звуки природы, животных, бытовые;)



Реализация областей «Познание», «Коммуникация»
Дети определяют источник звука, характеризуют его, активно включаются в творческий процесс.

Формы организации: игра в ходе организации работы в центрах активности.



Рисуем звуки.

Педагог или ребёнок на фортепиано или любом другом звуковысотном музыкальном инструменте воспроизводит звуки.

Реализация областей «Музыка», «Художественное творчество», «Познание»:

определение высоты звука, ориентировка на листе бумаги, проявление творческого воображения

Формы организации: игра (работа в центрах активности), организация развивающей среды для самостоятельной деятельности.



Рисуем..... звуки



Воспроизведение различных звуков

«Звучащие жесты» - это игры звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопывание ногами, щелчки пальцами.

Различные игры:

«Эхо»,

«Что так звучит?»



Реализация областей «Музыка», «Физическая культура»:
формирование чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции

Формы организации: в процессе непосредственно-образовательной деятельности, в ходе организации деятельности в центрах активности и образовательная деят. в процессе режимных моментов (прогулка).







**Озвучивание рассказа (картинки)
с помощью различных музыкальных
инструментов (в том числе и самодельных)
или с помощью звучащих жестов.**





Важная особенность деятельности по системе К. Орфа- мотивированность и деятельностный подход.

Дело: изготовление «шуршунчиков» для музыкального уголка.

Задачи: развитие музыкально-художественной деятельности детей; приобщение к музыкальному искусству; развитие музыкальности детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Образовательная область	Задачи по реализации образовательных областей:	Детская деятельность формы работы
«Познание»	Сенсорное развитие, ознакомление со свойствами и качествами предметов (бумаги, пластмассы, стекла)	познавательная/ экспериментирование, моделирование, наблюдение
«Коммуникация»	Развитие свободного общения, всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи	коммуникативная/ ситуативный разговор

«Физическая культура»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, - развитие мелкой моторики рук.	Двигательная/ импровизация, экспериментирование
«Здоровье»	формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; формирование представлений о пользе круп для здорового питания человека.	коммуникативно-познавательная/ речевая ситуация
«Художественное творчество»	- Развитие детского творчества - приобщение к изобразительному искусству;	Продуктивная/ мастерская по изготовлению продуктов детского творчества
«Безопасность»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.	коммуникативная/ситуативный разговор
«Социализация»	- личностное развитие воспитанников; - приобщение к нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; развитие личностных и интеллектуальных качеств.	игровая, коммуникативная/ Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация

Сколько же нужно насыпать?



Что звенит громче?



Музыкальные зарисовки.

- Звуковая импровизация
- звучащие жесты
- речевая интонационная игра
- песня по тематике



Из различных звуков, упражнений и песенок создается картинка того или иного явления из окружающей жизни

Формы организации: в процессе непосредственно- образовательной деятельности, в ходе организации деятельности в центрах активности





Прослушивание звуков и составление рассказов.

Педагог предлагает детям послушать набор звуков, и придумать что они могут обозначать, или определить их природу.



Реализация задач обр. области «Коммуникация»
Придумывают рассказ по звуковому набору.
(предлагается зарисовать с помощью пиктограмм звуки, для дальнейшего воспроизведения)

Формы организации: в процессе совместной деят., непосредственно- образовательной деятельности и в ходе организации взаимодействия с семьёй



Достоинства системы К.Орфа

- для организации занятий с использованием элементов системы К. Орфа не требуется специального музыкального образования, что имеет огромное значение в рамках интеграции специалистов ДОУ;
- система обладает необходимой универсальностью, экономичностью, гибкостью, позволяющей сочетать её с различными методиками;
- “элементарное музицирование” учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка;
- создает большой потенциал для развития и дальнейшей творческой деятельности как детей, так и педагогов.



**Прогнозируемый результат –
повышение психологической
активности, креативности,
уровня саморегуляции,
развитие эмоционально-волевой сферы,
расширение коммуникативных навыков,
совершенствование речи.**





**Благодарим за
внимание!!!**



**Творческих
успехов!!!**