

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО  
ВЫПОЛНЕНИЮ  
ЗАДАНИЯ С**

# План работы над сочинением по исходному тексту

- ▣ 1. Напишите вступление.
- ▣ 2. Сформулируйте основную проблему, поставленную автором.
- ▣ 3. Прокомментируйте ее.
- ▣ 4. Изложите авторскую позицию по рассматриваемой им проблеме.
- ▣ 5. Изложите свое мнение по заявленной позиции автора.
- ▣ 6. Приведите два аргумента, доказывающих убедительность вашей точки зрения.
- ▣ 7. Напишите заключение (желательно композиционно связанное со вступлением), в котором должен быть вывод.
- ▣ 8. Спокойно, тщательно проверьте сочинение.

# Вступление может быть написано в форме:

- 1) Лирического размышления.
- 2) Ряда риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме текста).
- 3) Рассуждения о заглавии, которое вы бы дали данному тексту.
- 4) Диалога с воображаемым собеседником о теме (идее, проблеме) текста
- 5) Ряда назывных предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциации в связи с проблематикой текста.
- 6) Может начинаться с цитаты, поговорки, но выбранное высказывание должно либо содержать основную мысль текста, либо служить способом выхода на его проблематику. *Будьте осторожны, начиная сочинение с цитаты! Только тогда используйте ее, когда помните дословно, а иначе любое искажение есть не что иное, как фактическая ошибка (К12)! Лучше оформите ее как косвенную речь.*
- 7) Может начинаться с ключевого слова текста (именительный темы).
- 8) Иллюстрации каким-либо фактом основной мысли или основной проблемы текста.
- 9) Описательного утверждения.
- 10) Описания впечатления, которое произвел данный текст. (.Почему именно такое? Чем вызвано? И т.п.)

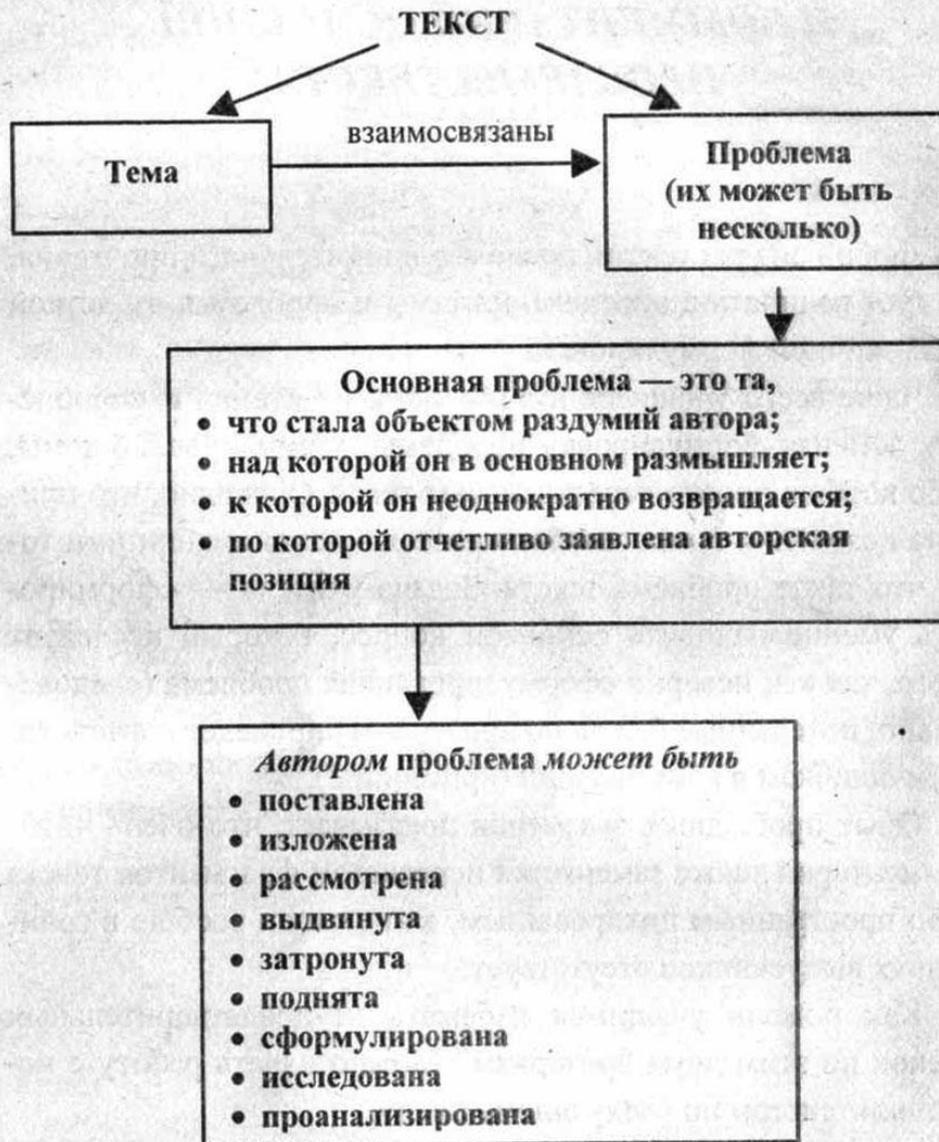
# КАК ПРАВИЛЬНО ПОНЯТЬ ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ?

---

## Текст

1. **О чём?**(Ты увидишь тему.)
2. **Какие вопросы рассматривает автор?** (Ты найдёшь проблемы.)
3. **Над каким вопросом автор рассуждает больше всего?**(Ты найдёшь основную проблему текста.)
4. **Зачем автор написал текст?**(Ты определишь цель.)
5. **Как автору удалось помочь тебе определить цель?**(Вот здесь ты увидишь роль языковых средств.)
6. **Почему были использованы именно эти языковые средства?**
7. **Как сам автор отвечает на поставленные вопросы(проблемы)?**(Это поможет тебе понять авторскую позицию.)

**Примерный схематический вариант  
анализа исходного текста**



- Нравственные
- Экологические
- Социальные
- Психологические
- Философские
- Социально-экономические
- Социально-философские и т.п.

**Проблемы**

# Как увидеть автора в текстах публицистического и художественного стилей?

Публицистический стиль	Художественный стиль
<p>Публицистика отражает реальную жизнь. Темы и проблемы публицистики касаются каждого человека, поэтому</p> <p>а) автор не может безразлично писать о вопросах, волнующих общество, оттого слово в публицистике эмоционально;</p> <p>б) автор исследует и анализирует общие проблемы, информируя о них читателя.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Автор страстно и открыто отстаивает свою точку зрения.</li><li>• Автор дает прямые оценки явлениям и событиям.</li><li>• Автор формирует общественное мнение, воздействуя силой своих убеждений на читателей.</li></ul>	<p>Художественная литература создает правдоподобный, но вымышленный мир.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на конкретных, индивидуальных примерах;</li><li>• Автор словами рисует образы, картины, мысли, поступки, действия для того, чтобы</li></ul> <p>а) дать возможность читателю представить описываемые события;</p> <p>б) передать свои эмоции;</p> <p>в) вызвать ответные чувства и переживания.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Автор чаще всего не дает прямых оценок событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать. (Иногда автор может высказать свою точку зрения на происходящее в прямых оценках и характеристиках, как это делает, например, Л. Толстой в романе «Война и мир», формулируя собственные мысли о роли личности в истории, об исторических закономерностях и т.д.)</li><li>• Авторская оценка чаще всего раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер и т.д.</li><li>• Функция убеждения в художественном стиле вторична.</li></ul>

# Языковые клише «Способы изложения авторской позиции»

- Автор считает, что...
- Автор утверждает, что...
- Автор убежден, что ..., и подобная уверенность небезосновательна.
- Автору важно убедить читателя в том, что...
- Бесспорно мнение автора о том, что...
- Цель автора — заставить читателя обратить внимание на...
- Задача автора — убедить читателей в том, что...
- Автор так определяет свое отношение к поднятой проблеме: ...
- Автор подводит читателя к мысли о том, что...
- Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...
- Решая проблему, автор приходит к следующему выводу: ..
- « » — в этих словах, по-моему, отражена идея текста.
- «, .» — в этом высказывании (указать автора) нашла свое отражение идея текста.
- « .» — это высказывание точно отражает позицию автора.
- ... — вот основная идея (мысль) текста.
- « » — именно эта мысль отражает авторскую позицию.
- • , — эти языковые средства позволили автору образно, ярко выразить свою позицию.
- • , — в этом предложении звучит прямая авторская оценка героям (ситуации, поднятой проблеме и т.п.)
- « — все это позволило автору выразить мысль о том, что...

# Аргументация — это ...

- довод, выдвинутый за или против;
  - совокупность таких доводов;
  - истинные суждения, которыми пользуются при доказательстве тезиса;
  - процесс доказывания;
  - обоснование истинности какого-либо суждения;
  - процедура приведения аргументов в пользу какого-либо положения.
- 

## Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме

Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее **2** аргументов, **один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы**).

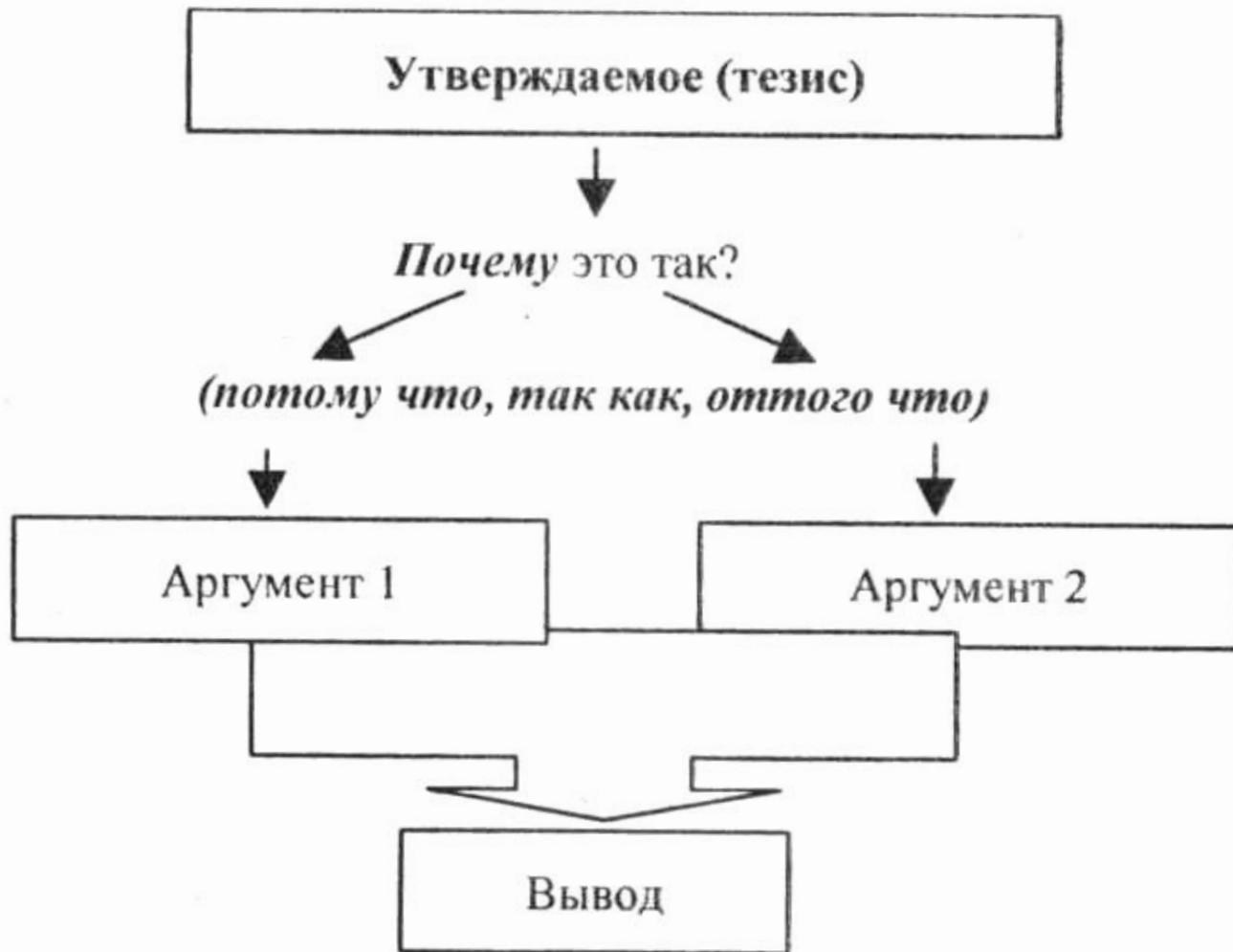
Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее **2** аргументов, опираясь на знания или жизненный опыт)

**или**

**привел только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы).**

## Что можно считать жизненным опытом?





# Заключение может быть написано в форме:



- 1) Обзора всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема или проблема требовали разнообразного материала или цепочки доказательств.
- 2) Этически корректного возражения автору исходного текста.
- 3) Спора с воображаемыми критиками позиции автора.
- 4) Цитаты, если она является итоговым суждением, отражающим идею или проблематику текста, но она должна быть обязательно прокомментирована.
- 5) Яркого примера, обобщающего ваши суждения.
- 6) Иллюстрации, облегчающей понимание высказанного (-ых) положения (-ий).
- 7) Вывода-впечатления.
- 8) Яркого сравнения, подводящего итог рассуждениям.
- 9) Развернутого рассуждения об идее текста, которая сформулирована в одном или нескольких предложениях.

Спасибо за внимание!!!  
Успеха на экзамене!!!