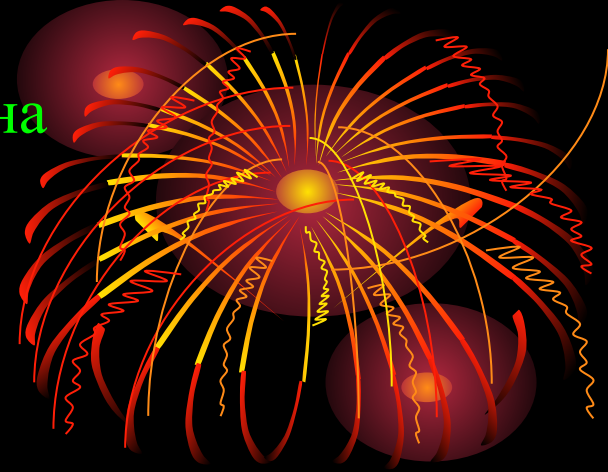




Постмодернизм во
всех своих
проявлениях!!!!

Неизвестные творцы ПОСТМОДерна



Неизвестные творцы ПОСТМОДерна



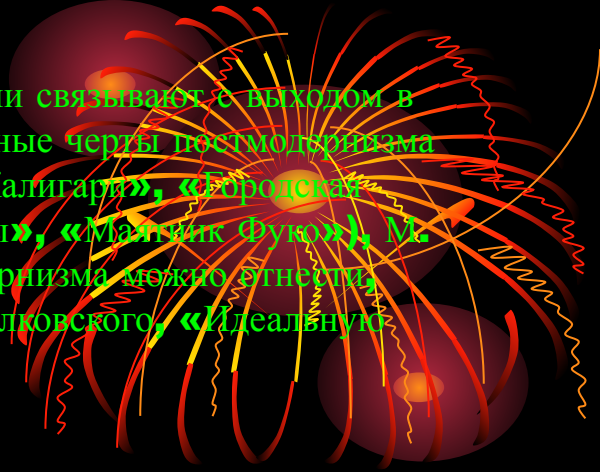
ПОСТМОДЕРНИЗМ (постмодерн, поставангард) (от лат. **post** — «после» и модернизм), совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в **1960-е** годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма и авангарда.



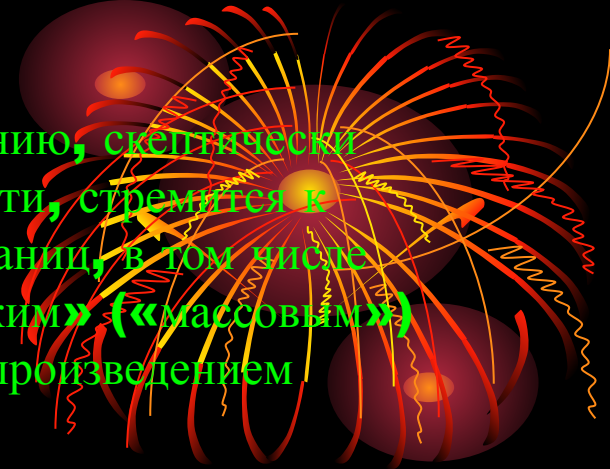
Российский постмодерн, сложившийся в условиях «неофициального искусства», порождает направления, параллельные западным; самобытным его стилистическим ответвлением явился соц-арт, ставший воистину массовым в период перестройки.



Время появления литературного постмодерна некоторые исследователи связывают с выходом в свет книги Дж. Джойса «Поминки по Финнегану» (1939). Характерные черты постмодернизма проявляются в произведениях Д. Бартелма («Вернитесь, доктор Калигари», «Городская жизнь»), Р. Федермана («На Ваше усмотрение»), У. Эко («Имя розы», «Маятник Фуко»), М. Павича («Хазарский словарь»). К явлениям российского постмодернизма можно отнести, например, сочинения А. Жолковского, «Бесконечный тупик» Д. Галковского, «Идеальную книгу» Макса Фрая.



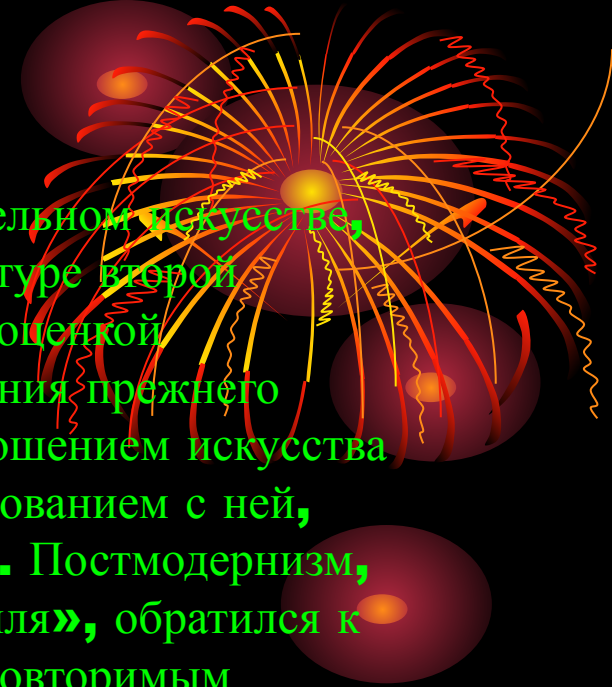
Постмодерн возводит в принцип иронию и самоиронию, скептически относится к какой бы то ни было самоидентификации, стремится к уничтожению всяческих иерархий, ограничений и границ, в том числе различий между «высоким» («элитарным») и «низким» («массовым») искусством, между автором и потребителем, между произведением искусства и зрителем.

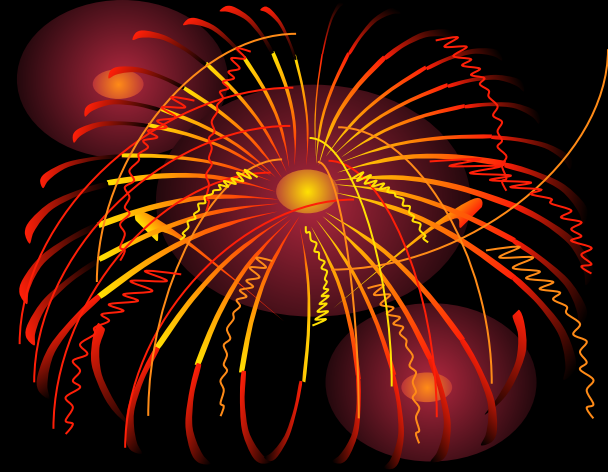


Подчас довольно трудно провести четкое разграничение между
модернизмом и постмодернизмом.



ПОСТМОДЕРНИЗМ в архитектуре и изобразительном искусстве, совокупность тенденций в художественной культуре второй половины **20 в.**, связанных с радикальной переоценкой ценностей авангардизма. Утопические устремления прежнего авангарда сменились более самокритичным отношением искусства к самому себе, война с традицией — сосуществованием с ней, принципиальным стилистическим плюрализмом. Постмодернизм, отвергая рационализм «интернационального стиля», обратился к наглядным цитатам из истории искусства, к неповторимым особенностям окружающего пейзажа, сочетая все это с новейшими достижениями строительной технологии. Изобразительное творчество постмодернизма (ранним рубежом которого стал поп-арт) провозгласило лозунг «открытого искусства», которое свободно взаимодействует со всеми старыми и новыми стилями.





Спасибо за внимание!!!