

Орфограмма —


это написание, которое не устанавливается на слух.

- Для проверки каждой орфограммы пишущий обращается к правилу, так как осознает наличие орфограммы в слове.

В этом случае говорят, что имеет место *орфографическое действие*.

В орфографическом действии выделяются две ступени:

- 1) постановка орфографической задачи (выделение орфограммы);**
- 2) решение орфографической задачи (выбор письменного знака в соответствии с правилом).**



Обучение умению находить
орфограммы,
ставить **орфографические задачи** -
первоначальный и специальный
период в обучении правописанию.

- Главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение, т. е. **решение орфографической задачи.**

Профессор М.Р. Львов выделяет **шесть этапов**, которые **должен пройти школьник для решения орфографической задачи**

- **Увидеть орфограмму** в слове.
- **Определить вид**: проверяемая или нет; если да, к какой теме относится, вспомнить правило.
- **Определить способ решения задачи** в зависимости от типа (вида) орфограммы.
- **Определить «шаги», ступени решения** и их последовательность, т. е. составить алгоритм задачи.
- **Решить задачу**, т.е. **выполнить последовательные действия** по алгоритму.
- **Написать слова** в соответствии с решением задачи и **сделать самопроверку**.

- Умение обнаруживать орфограммы, именуемое **орфографической зоркостью**, выступает базовым орфографическим умением.

Орфографическая зоркость

-

это умение оценивать каждый звук в слове, т. е. различать, а какой позиции он стоит.



Неумение выделять орфограммы при письме – одна из главных причин, тормозящих развитие орфографического навыка.

Главная задача учителя -

**научить видеть орфограмму,
научить думать при письме.**

Поиск орфограмм в «ЧИСТОМ» тексте

позволяет:

- развивать орфографическую зоркость в процессе поиска слов с орфограммами;
- самостоятельно проверить результат работы;
- видеть пробелы своих знаний здесь и сейчас и корректировать свои действия;
- если же ребенок не может найти заданные орфограммы, у него есть возможность “подглядеть” их.

Диктант “Проверяю себя”

Первое и главное достоинство диктанта "Проверяю себя" состоит в том, что дети начинают **нащупывать свои слабые места**, учатся **спрашивать и сомневаться**, мы им даем возможность писать без ошибок, **предупреждать их**.

Какографические упражнения

**предусматривают исправление учениками
умышленно допущенных в текстах
ошибочных написаний.**

Диктант с постукиванием

Постукивание заставляет ученика
думать.

Прием «Секрет письма карандашом»

Как только появляется **правило** –
начинает работать **карандаш**.

Зрительный фактор

Стоит ребенку **один раз неправильно написать слово**, как он **запомнит его и зрительно**, и рука фиксирует неверный графический образ слова.

Приёмы:

- письмо с «дырками»,
- построение опорных схем.

Диктант с обоснованием

Дети должны **сначала** записать **проверочное слово**, а затем только то, что диктует учитель, т. к. должны **обосновать** орфограмму.

Это будет приучать их «**слышать**» **орфограмму**, обосновывать свой выбор ее написания.

Слуховой фактор

Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен **хорошо слушать и слышать** то, что говорит учитель или, что он сам себе **проговаривает**. Поэтому учитель должен **развивать фонематический слух**.

Руководвигательный фактор

Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно **больше писать.**

Проговаривание

Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает своеобразный запоминательный образ слова, **многократное повторение** которого вслух и про себя способствует более **прочному запоминанию его написания**. Это своего рода «наговор». Чаще всего это касается запоминания трудных слов .