


# Основы научного исследования



# Наиболее часто встречающиеся ошибки и недочеты в студенческих научных работах

---

- **Организационные проблемы** (*несоблюдение порядка осуществления студентом действий по подготовке (проведению) и представлению научной работы*);

- **Проблемы, связанные с неграмотностью оформления работы** (*т.е. вся совокупность проблем, связанных с отражением в работе, представляемой на проверку (защиту), результатов научной деятельности студента*);

- 
- **Проблемы, связанные с содержательностью работы** (*качество и всесторонность проведенной студентом работы по рассмотрению изучаемой темы, глубина проведенного научного исследования*);
  - **Проблемы научности работы** (*умение грамотно (с научной точки зрения) разработать проблему, структурировать свое научное знание, излагать материал, пользоваться источниками информации и т.п.*);

- 
- **Проблемы, связанные с научно-практической значимостью работы** (*возможность применения разработок автора, уровень востребованности проделанной автором работы и уровень ее практического применения*);
  - **Проблемы, связанные с представлением и защитой научных работ** (*защита научной работы – есть представление ее результатов, с обоснованием ее значимости и умением обосновывать авторскую позицию*).

# Научно-практическая значимость работы

---

- Отсутствие обоснования актуальности темы исследования

Обосновать актуальность - значит объяснить необходимость изучения данной темы в контексте общего процесса научного познания. Актуальность может состоять в необходимости получения новых данных и необходимости проверки новых методов и т.п.

Обосновывая актуальность избранной темы, следует указать, почему именно она и именно на данный момент является актуальной. Желательно кратко осветить причины, по которым изучение данной темы стало необходимым и что мешало ее раскрытию раньше, в предыдущих исследованиях.

---

Несомненным показателем актуальности является наличие проблемы в данной области исследования.

Проблема - некая противоречивая ситуация, требующая своего разрешения. Разрешение этого противоречия самым непосредственным образом связано с практической необходимостью. Это значит, что обращаясь к той или иной проблеме, исследователю нужно четко представить, на какие вопросы практики могут дать ответ результаты его работы.

- Отсутствие анализа отраженности (раскрытости) темы в имеющихся научных и методологических источниках.

Следует делать обзор работ предшественников, но только по вопросам выбранной темы, а вовсе не по всей проблеме в целом. В таком обзоре незачем также излагать все, что стало известно исследователю из прочитанного и что имеет лишь косвенное отношение к его работе. Но все сколько-нибудь ценные публикации, имеющие прямое и непосредственное отношение к теме работы, должны быть названы и критически оценены.

---

Краткий обзор литературы должен привести читателя к выводу, что данная тема еще не раскрыта (или раскрыта частично или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке.



---

Иногда исследователь, не находя в доступной ему литературе необходимых сведений, берет на себя смелость утверждать, что именно ему принадлежит первое слово в описании изучаемого явления, однако позднее это не подтверждается.

Разумеется, такие ответственные выводы можно делать только после тщательного и всестороннего изучения литературных источников и консультаций со своим научным руководителем.

- 
- Отсутствие личного вклада (предложений) автора и собственного мнения по изучаемому материалу. Работы часто носят реферативный (описательный), а не исследовательский характер.
  - Отсутствие дискуссионных вопросов (нельзя ограничиваться односторонним взглядом на проблему, иначе проблема исчезает).

- Отсутствие новизны анализируемых данных.

Научная новизна - это признак, наличие которого дает автору право на использование понятия "впервые" при характеристике полученных им результатов и проведенного исследования в целом.

Понятие "впервые" означает в науке факт отсутствия подобных результатов до их публикации.

- 
- Отсутствие отражения взгляда автора на возможность практического применения результатов исследования.

# Научность работы

- Постановка цели и задач

Формулировка *цели*, логически вытекающей из обрисованной сложившейся в науке ситуации по теме, должна быть максимально четкой и краткой, а также полной и логически корректной. Сформулированная общая цель исследования составляет его стратегию и потому требует постановки конкретных задач, которые обозначаются в форме перечисления (изучить..., описать..., установить..., выяснить..., вывести формулу и т.п.).

Поставленные во введении задачи последовательно решаются в основной части текста, поэтому часто формулировки задач совпадают или почти совпадают с названиями глав или параграфов основной части.

- Неопределенность предмета и объекта

При указании на объект и предмет исследования следует четко разграничивать эти понятия. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Под *объектом* исследования, как правило, понимают явление или процесс объективной реальности, *предмет* же исследования представляет собой фрагмент объекта, подвергающийся непосредственному изучению. Именно предмет исследования определяет тему исследования.

- Логика изложения (= взаимосвязь структурных элементов работы)

### **Основная часть**

Главным структурным компонентом работы является основная часть, которая посвящена раскрытию, детализации, аргументации основных положений работы, выраженных во введении тезисно. Ее отдельные параграфы, главы или фрагменты должны соответствовать отдельным положениям общей концепции. Принципиально важно соблюдать субординацию общей темы работы, названий глав, параграфов.

---

Названия параграфов должны быть сформулированы так, чтобы не выходить за пределы, очерченные названием объединяющей их главы. Следовательно, тема должна быть шире названия отдельных глав, а название глав – шире названия каждого из входящих в нее параграфов.

Общее содержание основной части должно соответствовать теме исследования и служить ее исчерпывающим раскрытием. В тексте не должно быть ничего, не связанного с авторским замыслом.



## **Заключение**

В заключении студент должен сделать четкие, компактные выводы, соответствующие поставленным во введении задачам, сформулировать итоги своих наблюдений. По возможности следует указать также пути и перспективы дальнейшего исследования темы, обрисовать задачи, которые еще предстоит решить.

---

Поскольку все изложение в тексте подчинено решению одной научной проблемы, самостоятельность каждого композиционного элемента являются относительными: любой раздел научного текста выполняет свою задачу только в единстве с другими. В связи с этим основная идея и проблема научной работы, сформулированные во введении в общем виде, затем развертываются в основной части: опровергаются, доказываются, объясняются, уточняются и т.д.

---

Таким образом, речь по существу идет о развернутых вариативных повторениях в основной части тех мыслей, что впервые были высказаны во введении.

Второй этап повторения мыслей научного текста осуществляется в заключении, когда автор вновь обобщенно на более высоком уровне (уровне синтеза знания) еще раз повторяет основные концептуальные мысли, содержащиеся в произведении.

Обзор литературы

Научная новизна

Тема исследования

Актуальность

Объект + предмет

Объект  
Метод  
Предмет

ВВЕДЕНИЕ

Цель

Задача 1

Задача 2

Основная часть

Глава 1

Глава 2

Заключение

Вывод 1

Вывод 2

Цель достигнута

# Цветовая символика в творчестве Марины Цветаевой

---

**Актуальность** нашего исследования обусловлена, во-первых, неугасающим интересом к наследию Серебряного века, которое внесло значительный вклад в развитие русской литературы, и, во-вторых, необходимостью углубить существующее представление о мировоззрении М. Цветаевой, что важно для исследования личности и творчества поэта.

**Новизна исследования** заключается в выявлении характера трансформации цветовой символики в разные периоды творчества М. Цветаевой.

---

**Объектом исследования** является поэтическое творчество М. Цветаевой. **Предмет исследования** – цветовая символика в поэтических произведениях М. Цветаевой.

**Цель** настоящего исследования – выявить особенности употребления цветовой символики в разные периоды творчества М. Цветаевой.

---

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда **задач**:

- 1) рассмотреть понятие цветового символизма и особенности его функционирования в культуре и литературе Серебряного века;
- 2) выявить и определить символическое значение слов цветообозначений в поэтических произведениях М. Цветаевой;
- 3) проследить трансформацию цветовой символики в поэтических произведениях М. Цветаевой в разные периоды творчества.

## ВВЕДЕНИЕ

1. ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА
2. ТРАНСФОРМАЦИЯ ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛИКИ В ПОЭЗИИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ
  - 2.1 Цвет в раннем творчестве М. Цветаевой
  - 2.2 Цвет в творчестве 1916-1922 гг.
  - 2.3 Цвет в позднем творчестве М. Цветаевой

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



# Опыт лексикографического описания ойконимов Южно-Якутского региона

---

**Выбор темы** обусловлен личным интересом; пристальным вниманием к истории региона; ослаблением позиций эвенкийского языка, на основе которого возникло большинство географических названий региона.

**Актуальность** работы обусловлена значимостью ономастического материала, вовлечение которого в научный оборот позволяет охватить исследованием широкий круг историко-географических и лингвистических проблем. А исследование, ориентированное на изучение и сохранение памятников истории и культуры региональной топонимии, является одним из перспективных направлений современной лингвистики.

---

**Научная новизна** нашего исследования заключается в том, что впервые сделана попытка лексикографического описания ойконимов Южно-Якутского региона.

**Объект** исследования - ойконимы Южно-Якутского региона, ранее не исследованные.

**Предмет** - комплексный анализ ойконимов.

**Цель** работы – сделать комплексный анализ ойконимов Южной Якутии.

---

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд взаимосвязанных исследовательских **задач:**

1. на основе теоретического материала рассмотреть параметры лексико-графического описания топонимического материала;
2. отобрать материал для исследования;
3. составить словарные статьи с учетом рассмотренных особенностей.

---

**Структура** дипломной работы определена следующим образом. Введение включает цель и задачи, новизну и актуальность выбранной темы, содержит объект, предмет, методы исследования и обзор литературы.

I глава «Теоретические вопросы составления регионального топонимического словаря» состоит из двух параграфов. В первом параграфе «Топонимический словарь в ряду лексикографических работ» описываются типы словарей, этапы лексикографического описания, состав словаря. Во втором параграфе «Параметры лексикографического описания топонимического материала» рассмотрены аспекты топонимических исследований.

II глава «Комплексный анализ ойконимов Южно-Якутского региона» носит практический характер. В ней представлены словарные статьи на основе комплексного анализа ойконимов в лингвистическом и экстралингвистическом аспектах.

В заключении подводятся итоги исследовательской работы и определяются перспективы разработки данной темы.

Список используемой литературы, включающий в себя 54 источника.

Приложения со списком исследованных ойконимов и списком условных сокращений.

# Жанровое своеобразие военной лирики авторов-исполнителей

---

**Актуальность** дипломного сочинения определяется, прежде всего, обращением к категории жанра, которая, как отмечает Т.Т. Давыдова, позволяет приблизиться «к художественному явлению, взятому не обособленно и застыло, а в широком взаимодействии» (Давыдова, 2003. С. 65). Поэтому понимание писательского замысла и его воплощения, истолкование литературного процесса в определенную эпоху и в истории литературы в целом невозможно без анализа жанровых систем и эволюции отдельных жанров.

Кроме того, актуальным представляется выбор в качестве объекта исследования тройки наших крупнейших бардов: Окуджавы – Высоцкого – Галича. Плодотворность такого тройственного подхода была отмечена отечественными литературоведами в качестве перспективной области исследования феномена авторской песни (см.: Вл. Новиков, В.А. Зайцев, А. Кулагин).

**Научная новизна** нашего исследования обусловлена тем, что в настоящий момент нет ни одной работы, посвященной целостному анализу «военных» произведений Галича, Окуджавы и Высоцкого в жанровом аспекте. Мы же предлагаем исследование, отражающее жанровую типологию произведений о войне указанных авторов-исполнителей в их сопоставлении.

**Цель** нашего дипломного сочинения – выявление жанрового своеобразия «военных» песен А. Галича, Б. Окуджавы и В. Высоцкого в свете особенностей авторского мироощущения.

Для осуществления данной цели необходимо решить ряд **задач:**

1. на основании анализа современных жанровых теорий, обосновать теоретическую модель жанра, функционирующую в поэзии авторов-исполнителей;
2. проанализировав мотивно-образную структуру и композиционные особенности военных произведений А. Галича, Б. Окуджавы и В. Высоцкого, выявить в них основные жанровые доминанты и вычленить их разновидности с учетом как авторских дефиниций, так и в соотносительности с традиционными жанровыми канонами;
3. дать сопоставительный анализ военных стихотворений А. Галича, Б. Окуджавы и В. Высоцкого в жанровом аспекте.



---

**Объектом** нашего исследования является песенная поэзия А. Галича, Б. Окуджавы и В. Высоцкого военной тематики. **Предметом** – жанровые особенности «военных» стихотворений вышеназванных авторов-исполнителей.

Целям и задачам настоящей работы соответствует ее структура: работа состоит из введения, двух глав (2-ая включает три параграфа, в каждом из которых рассматривается жанровая специфика военных стихотворений одного из бардов), заключения, списка используемой литературы, включающего в себя 63 источника, а также трех приложений.

## ВВЕДЕНИЕ

1. ПРОБЛЕМА ЖАНРА В ЛИТЕРАТУРЕ
2. МНОГООБРАЗИЕ ЖАНРОВЫХ СТРУКТУР В ВОЕННОЙ ЛИРИКЕ А. ГАЛИЧА, Б. ОКУДЖАВЫ И В. ВЫСОЦКОГО
  - 2.1. Произведения А. Галича о войне: специфика жанра
  - 2.2. Произведения Б. Окуджавы о войне: специфика жанра
  - 2.3. Произведения В. Высоцкого о войне: специфика жанра

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## ПРИЛОЖЕНИЕ

# Язык и стиль выпускной квалификационной работы

---

- Стилевыми чертами научного стиля являются отвлеченно-обобщенный характер речи, подчеркнутая точность и логичность изложения, абстрактность, объективность.
- Научный текст характеризуется использованием только точных, полученных в результате длительных наблюдений и научных экспериментов сведений и фактов. Обязательная *точность* их словесного выражения обуславливает использование специальной терминологии, однозначных слов. Часто точность нарушается в результате синонимии терминов, поэтому необходимо четко оговаривать понятийный аппарат со ссылкой на источники.
- Следует помнить, что нельзя употреблять вместо принятых в данной науке терминов профессионализмы, т.е. слова и выражения, распространенные в определенной профессиональной сфере.

- В научном функциональном стиле отсутствует также лексика с разговорной и разговорно-просторечной окраской. Этому стилю в меньшей степени, чем публицистическому или художественному, свойственна *оценочность*. Хотя оценка может использоваться для выражения точки зрения автора, пояснения мысли, привлечения внимания, в этом случае она имеет не эмоционально-экспрессивный характер («Широко распространенное мнение о том, что....., является, на наш взгляд, ошибочным»).
- Такие стилевые доминанты научного изложения, как *отвлеченность* и *обобщенность*, подчеркиваются специальными и лексическими единицами (обычно, обыкновенно, регулярно, всегда, всякий, каждый), и грамматическими средствами: неопределенно-личными предложениями, пассивными конструкциями (рассматриваются следующие аспекты, проблема освещается, теория подвергается критике, выявляют сущность, анализируют следующие проблему и т.д.).

- Для научной речи характерно также преобладание наиболее отвлеченно-обобщенных по своему значению форм 3-го лица глагола и местоимений.
- Изложение в письменной научной речи обычно ведется от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Поэтому употребление местоимения *мы* позволяет отразить свое мнение как мнение определенной группы людей, научной школы или научного направления. Однако нагнетание в тексте личных предложений с местоимением *мы* можно заменить синонимичными безличными или инфинитивными синтаксическими конструкциями: можно прийти к результату, можно заключить, если обозначить и т.д. Отвлеченность выражается также в повышенной употребительности существительных среднего рода с абстрактным значением: явление, свойство, функционирование, распределение, образование, определение и т.д.

- Отвлеченность и обобщенность проявляются в научной речи и в особенностях употребления и значениях категории вида глагола: широкоупотребительны здесь формы несовершенного вида, как сравнительно более обобщенно-отвлеченные по значению, чем формы совершенного вида.
- Важнейшим средством выражения *логических связей* являются в научной речи специальные функционально-синтаксические средства связи, указывающие на последовательность развития мысли (вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак и др.), противоречивые отношения (однако, между тем, в то время как, тем не менее и др.), причинно-следственные отношения (следовательно, поэтому, сообразно с этим, вследствие этого, кроме того и др.), переход от одной мысли к другой (прежде чем перейти к..., обратимся к ..., рассмотрим, остановимся на..., необходимо рассмотреть... и др.), итог, вывод (итак, таким образом, значит, в заключение отметим..., все сказанное позволяет сделать вывод..., подведя итог, следует сказать).

- Стремление к логичности изложения материала в научной речи приводит к активному использованию сложных союзных предложений, а также конструкций, которые осложняют простое предложение: вводных слов и словосочетаний, причастных и деепричастных оборотов, распространенных определений и т.д. Наиболее типичными сложноподчиненными предложениями являются предложения с придаточными причины, условия и следствия. Безличные, неопределенно-личные предложения, как указывалось выше, в тексте дипломных сочинений используются при описании фактов, явлений и процессов. Номинативные предложения применяются в названиях разделов, глав и параграфов, в подписях к таблицам, схемам и т.д.

- Фразеология научной речи призвана, с одной стороны, выражать *логические связи* между частями высказывания (такие, например, устойчивые сочетания, как «привести результаты», «как показал анализ», на основании полученных данных, «резюмируя сказанное», «отсюда следует, что» и т.п.), с другой стороны, обозначать определенные понятия, являясь, по сути, терминами (такие, например, фразеологические обороты, как «ток высокого напряжения», «государственное право», «коробка перемены передач» и т.п.).
- Такая стилевая черта научного стиля, как *объективность*, выражается в указании на источник сообщения, кем высказана мысль, кому принадлежит то или иное высказывание. В тексте эта черта реализуется при помощи вводных конструкций (по сообщению, по сведениям, как отмечает исследователь..., по нашему мнению и т.д.).



- Еще одним показателем уровня владения стилем научного изложения является правильное использование способов подачи материала, к которым относятся описание, повествование и рассуждение.
- Мысль в научном тексте строго аргументирована, в нем особенно акцентируется ход логических рассуждений, поэтому самый распространенный тип научного текста – *рассуждение*, с помощью которого раскрывается процесс логического вывода нового знания о любых объектах науки. Предметом изложения при рассуждении выступают не сами объекты, а процесс получения нового знания о них.
- Схему рассуждения условно можно представить следующим образом: тезис→аргумент (1) + аргумент (2) + аргумент (3) и т.д. →вывод.

- 
- Следовательно, выдвижение того или иного тезиса должно сопровождаться аргументацией своей точки зрения, то есть таким способом рассуждения, в процессе которого создается убеждение в истинности тезиса и ложности антитезиса. Аргументация может опираться на рассуждения (теоретическая аргументация) и факты (эмпирическая). Но в любом случае следует подбирать только те аргументы, которые непосредственно связаны с тезисом или антитезисом.

- Обращение к такому способу изложения, как научное *описание* должно быть обусловлено необходимостью создать подробное детальное представление о каком-либо предмете через его отличительные признаки. В описании в определенной последовательности перечисляются признаки, свойства, черты какого-либо предмета и явления и устанавливаются связи между ними. Элементы описания обычно располагаются по степени значимости, общее представление о предмете может быть дано как в начале, так и в конце описания. В текстах-описаниях используются приемы сравнения, аналогии, противопоставления и др.

- 
- Объектом *повествования* может являться процесс или событие, развивающееся в хронологической последовательности. Общая схема повествования включает начало, развитие и конец события.

# Оформление дипломной работы

---

- После согласования с руководителем окончательного варианта исследования работу, выверенную с точки зрения содержания, стиля, грамотности, переплетают в твердой обложке.
- Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4. Текст следует печатать через 1,5 интервала (размер шрифта – 14 Times New Roman), соблюдая следующие размеры полей: левое - 30 мм; правое - 10 мм; верхнее - 15 мм; нижнее - 20 мм.
- Все страницы работы обязательно должны быть пронумерованы. Нумерация страниц начинается с третьего листа и заканчивается последним. На третьем листе ставится номер "3". Номера страниц проставляются в правом нижнем углу без точки в конце.

- Бланк титульного листа дипломной работы оформляется по утвержденному образцу. За титульным листом располагают оглавление, которое оформляется в соответствии с планом дипломной работы и включает перечень основных разделов работы: введение, главы и параграфы, заключение, литературу, приложения. По каждому пункту рубрикации в тексте оглавления проставляются страницы.
- Оглавление должно строго соответствовать заголовкам в тексте. Все заголовки и подзаголовки в тексте работы следует выделять шрифтом, отличным от шрифта основного текста. Рубрикация дипломной работы рекомендуется двухступенчатая, деление производится на главы и параграфы.

- Введение, каждая глава, заключение, приложения, список используемой литературы начинаются с отдельной страницы и снабжаются соответствующими заголовками или подзаголовками. Каждая глава (часть) начинается с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом.
- Главы, параграфы, пункты и подпункты нумеруются арабскими цифрами, например: глава 1, параграф 2.1, пункт 2.1.1, подпункт 3.2.1.1 и т.д. Главы должны иметь заголовки. Слово «глава» не пишется. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов.
- Заголовки глав, а также слова «Введение», «Заключение», «Реферат», «Содержание», «Список используемой литературы» следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая, отделяя от текста тремя межстрочными интервалами. Переносы слов в заголовках не допускаются.

- В научных работах часто используются цитаты, поэтому следует остановиться на требованиях к их оформлению. Цитата должна приводиться в кавычках, точно по тексту, с теми же знаками препинания и в той же грамматической форме, что и в первоисточнике.
- Цитата как самостоятельное предложение (после точки, заканчивающей предшествующее предложение) должна начинаться с прописной буквы, даже если первое слово в источнике начинается со строчной.
- Цитата, включенная в текст после подчинительного союза *что, ибо, если, потому что* и т.д. заключается в кавычки и пишется со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она начинается с прописной буквы:
- Например: Обращение к плоти бытия тесно связано с карнавальной эстетикой, в соответствии с которой “материально-телесное начало ... воспринимается как универсальное и всенародное и ... противопоставляется всякому отрыву от материально-телесных корней мира ...” (Бахтин, 1990. С. 21).



- Цитироваться также может слово или словосочетание. В этом случае оно заключается в кавычки и вводится в канву предложения: Слияние природы и культуры в поэзии Зенкевича обуславливает интересную концепцию “культурной телесности” (Быховская, 2000. С. 45).
- При цитировании не по первоисточнику следует указать: «цит.по: ...». Как правило, это делается лишь в том случае, если источник является труднодоступным (редкое или зарубежное издание и т.п.).
- Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании обозначается многоточием (см. цитату из работы М.М. Бахтина).
- При цитировании не допускается объединение в одной цитате нескольких отрывков, взятых из разных мест. Каждый такой отрывок должен оформляться как отдельная цитата.

- При цитировании каждая цитата должна сопровождаться указанием на источник (библиографическая ссылка). Ссылку можно делать подробную или краткую. Подробная ссылка на первоисточник делается под чертой внизу той страницы, где заканчивается цитата или изложение чужой мысли. При подробной ссылке указываются фамилия, инициалы автора, название работы, место и год издания, страница.
- Краткая ссылка делается сразу после окончания цитаты или изложения чужой мысли в тексте с указанием фамилии автора источника, года издания работы и страницы (в скобках), а подробное описание выходных данных источника дается в списке литературы в конце дипломной работы. Сноска на источник оформляется так: (Иванов, 1975. С. 15). Недословное приведение выдержки из какого-либо произведения не выделяется кавычками, но ссылка на источник обязательно отмечается в конце фразы.

- Для наглядности в научную работу могут быть включены таблицы и графики. Нумерация таблиц, графиков (отдельно для таблиц и графиков) должна быть сквозной на протяжении всей дипломной работы. Слово "таблица" и ее порядковый номер (без знака №) пишется сверху самой таблицы в правой стороне, затем дается ее название и единица измерения (если она общая для всех граф и строк таблицы).
- При ссылке на таблицу следует указать номер таблицы и страницу, на которой она расположена. Разрывать таблицу и переносить часть ее на другую страницу можно только в том случае, если она целиком не уместается на одной странице. При этом на другую страницу переносится и шапка таблицы, а также заголовок «Продолжение таблицы». Если таблица заимствована, делается обязательная ссылка на первоисточник (по правилам цитирования).

- Приложения являются продолжением научной работы на ее последующих страницах. Если приложений более одного, то они обозначаются в общую нумерацию страниц, они должны иметь и свою порядковую нумерацию по ходу изложения работы (номера указываются в правом верхнем углу), например: Приложение 1. Приложения должны иметь названия, которые указываются над ними.
- Излагать материал в дипломной работе следует четко, ясно, применяя принятую научную терминологию, избегая повторений и общеизвестных положений, имеющих в учебниках и учебных пособиях. Пояснять надо только малоизвестные или разноречивые понятия, делая ссылку на авторов, высказывающих разные мнения по одному и тому же вопросу.

- 
- После заключения, начиная с новой страницы, необходимо поместить список используемой литературы, с которой студент ознакомился при написании работы. Список источников составляется строго в алфавитном порядке.