



# СЕКРЕТЫ ПОЧЕРКА

Инеcса Гольдберг

[www.grafologia.co.il](http://www.grafologia.co.il)

**17 марта, 2010 г.**  
**16-00-17-00 Ukr**  
**17-00-18-00 Msk**



Первый Международный Портал Вебинаров  
**webinary.com.ua**



# Инеcса Гольдберг

Профессиональный  
израильский эксперт - графолог



- Анализ почерков на иврите, русском, английском и других европейских языках
- Родной русский язык позволяет сотрудничество со странами бывшего СССР
- Первый официально сертифицированный в соответствии с европейскими стандартами графолог, консультирующий и обучающий по-русски



# Моя деятельность

- **Графологическое Агентство Инессы Гольдберг** - сообщество профессионалов в области психодиагностики (психологи, психиатры, HR, криминалисты-почерковеды, педагоги)
- Специалисты Агентства занимаются психодиагностикой и консультациями на основе анализа почерка
  - Индивидуальные консультации
  - Оценка персонала
- **Школа Графоанализа** – занимается обучением графологии в различных форматах, по Интернету и очно (в нескольких городах)
- **Интернет-проект Grafologia.co.il**
  - Авторские статьи
  - Форумы
  - Бесплатные консультации
  - Журнал «Научная Графология» (бесплатная подписка)
  - Большой архив теле и радио передач



# Что такое – Графология?

- **Графология** - метод психодиагностики посредством почерка как носителя многослойной информации о личности.
- **Анализ почерка** позволяет определять:
  - поведение, установки, ценности
  - тип мышления, тип нервной системы, темперамент
  - сильные и слабые стороны личности, способности и проблемы, врожденные и приобретенные факторы, осознанную и подсознательную информацию и т.д.
- **Графология** использует:
  - специальные таблицы
  - принципы работы с ними
- **Графология** опирается на несколько основных законов анализа, например
  - закон взаимоподтверждения,
  - выраженности признака,
  - закон синтезного подхода и т.д.



# Базис: уровень развития личности

Уровень развития личности определяется по следующим критериям:

1. Скорость почерка
2. Читабельность почерка
3. Оригинальность формы букв и связок
4. Организация текста на листе



# Скорость почерка

движение = жизнь

## Быстрый почерк:

- умеренно (+)
- слишком (-)

## Медленный почерк:

- умеренно (+)
- слишком (-)



# Умеренно быстрый почерк

Здравствуйте, Илья!

Я после долгих раздумий решила  
Вам написать - сможете ли вы  
по моему запросу рассказать обо  
мне.

Мне уже немало после 50-ти...  
я права, компьютерная графика -  
моя 2<sup>я</sup> профессия.

Я близорука, пользуюсь очка-  
ми постоянно, но я не компьютерную  
по этой поводу.

Люблю путешествовать с друзь-  
ми, стараюсь вести активный



# Слишком быстрый почерк

Я хочу чтобы наступил  
мир где никто не  
буренко восток, Мухомор  
и арабов. И это можно  
обеспечить. И все же  
хочет: земли, нефти,  
безопасности.

25.11.2012



# Умеренно медленный почерк



по специальности, ме  
ствам сменя специальность,  
работает в косметике. Замужем.  
Имею взрослого сына, слава богу,  
вернувшегося в августе 2006 с  
Ливана здорового и невредимого.

В данный момент занимаюсь на  
курсах графологии. Мне нравится.

Надеюсь, что эти знания мне пригодят  
ся в жизни.

7.11.2006.

Лилия



# Слишком медленный почерк

Здравствуйте уважаемая г-жа Инесса!  
Меня зовут Эдуард. У меня была подруга ~~которая~~ <sup>она</sup> была  
меня <sup>младше</sup> нас четыре года, звали её Рина.  
Она была хорошей, смешной девушкой, но она приехала  
сюда в гости и обещала сделать кино. За это время  
~~мы~~ переписывались и иногда звонили. Но она вышла замуж  
и развелась там. Когда она была здесь мы гуляли вместе  
но из-за того что она была блондинкой крашеюной нас  
нас все смотрели и это было мне не ловко, но всё таки было  
... После этого я продолжил знакомиться но безрезультатно



# Читабельность почерка

## Коммуникация

### Степень читабельности:

- Полная читабельность
- Частичная читабельность
- Полная нечитабельность



# Полная читабельность

Добрый день, Инесса!

В Интернете натолкнулась на Ваш сайт и с невероятным интересом его просмотрела.

Мне 27 лет, я правша.

Работаю менеджером в рекламном агентстве.

Очень хотелось бы узнать от Вас мои скрытые невидные психологические



# Частичная читабельность


Доброй день, Инесса, и огромное спасибо за то, что открыла мне мое письмо!

Во-первых, должен сказать, что мои друзья считают, что совпадения абсолютны. Мне совсем почти полностью, а "почти" относится к тому, что он в принципе много воспринимается и радостно, и несколько.



# Полная нечитабельность

Если они придет, чтобы не мьдид,  
души. кар - ськи, а эсоешиаети  
Ваммодегьтоне — то фьдз м,  
Содсвешно, эоо пошефан ЛОТ.  
Оно их вьталешия нушно эеэоуо-  
Ваше мьб в фиевоэ нуртаэ, мьб  
но мьбосарнепальму эеэу со  
сьотмиши сьлорьтмиши. Сьо  
поэе в сьотмиши эе мьбам.



# Оригинальность формы букв и связок

## Индивидуальность

### Степень оригинальности почерка

- **Нестандартность, оригинальность**  
(это не включает ущербность, аморфность, украшенность или усложненность форм)
- **Индивидуальность, самобытность, зрелость**
- **Стандартность, банальность** (формальность или «маска»)
- **Примитивность**



# Нестандартность, оригинальность формы

Я пишу тебе этот анекдот пошле  
потому что тебе / до намерен на  
тебе жениться. А если не женишься  
То тогда прийдёшь жениться насильно  
Поэтому я тебе совершенно одно-  
значно заявляю что не буду больше  
петь песенку про тук-тук-бум-бум-бум  
пока ты мне не дашь положительный  
ответ на вышеуказанное заявление.





# Индивидуальность, самобытность (узнаваемость) формы

Здравствуйте, Мисс!

Пользуясь случаем, пишу данной тематике с  
целью тестирования моей более чем скропной  
персонал путем анализа моего позерка, го  
его путем проведение графологической  
экспертизы. Если ладора, погляд информацию  
на Вашем сайте, еще больше загорелся этим  
вопросом - фолемло. Буду кобираться дальше :)

Засим повольте благодариться!

Искренне Ваш,



## Стандартность, банальность формы

Меня зовут Ольга. Я пишу правой  
рукой, мне 38 лет, пишу я в  
состоянии усталости, а пальцы  
правой руки болят после долгой  
работы. Но это обычный мой  
выступый неаккуратный почерк (я,  
когда стараюсь, пишу красивее, но  
для Вашего исследования ведь не  
нужно стараться, не так ли?).

Мне будет очень любопытно узнать,

# Примитивность, ограниченность формы



Здравствуйте Инесса!

Вот и наступила зима. Тот же, выйдя в окно, совершенно не скажешь об этом. Снега совсем нет, да и почки начинают набухать. Много, наверное, птиц расстреливаются по этому поводу. Но для меня это сейчас даже лучше. Совершенно не хочу есть, холода, ветер, метель и всё с этим связанное.

Антон'



# Организация текста на листе

Упорядоченность, структура

## Виды организации в почерке

- Продуктивная, спонтанная
- Формальная, застывшая и искусственная
- Беспорядочная и/или загруженная
- Рассеянная в пространстве: «дыры», пустоты

# Продуктивная, спонтанная организация



Я пишу и пишу сочинение на тему, которую ещё не придумал. А вообще — то неплохо было бы придумать что-нибудь интересное. В школе, например, мы писали сочинение на тему "Как я провёл лето". И каждый ученик приходил и говорил, как он провёл лето.

Вот.

Асюну Ренетов.



# Формальная, застывшая и искусственная организация

Шееса, добрый день!

О том, что Вы предоставляете возможность пройти фразеологическую консультацию, я узнала на executives. Я совсем недавно заинтересовалась фразеологией и хотела бы попробовать её на себе. Я работаю менеджером по персоналу, и одной из моих обязанностей является отбор кандидатов. Думаю, здесь и знание основ фразологии было бы полезным. И, конечно же, вера...

Шееса, пожалуйста, напишите мне о моем характере.

Заранее благодарю,  
Ирина

# Беспорядочная и/или загруженная организация



Сейчас прочитаю, что ты пишешь, но буквы у нас  
и у вас тоже разные.

Всегда в котела злат? Кто в?  
Панисара сиратница на болгарски язык  
С уважением! КСМ.

Когда была в школе писала красиво.  
У меня есть проба - если можно полу-  
чить ответ пока - в камсана свой  
адрес и естественно псевдониме др. Керен

# Организация, рассеянная в пространстве: «дыры», пустоты



Я никогда не верю ни в какие фараоновские тесты, но крайней мере в их способность сказать что-либо о характере и возможностях наших сабвеев. Но малая уверенность, что из этого может выйти толк, это этот тест дает мне ответы на многие вопросы.

А вопросы есть.

Очень трудно собрать камни в мизантропическую пазл, куда —

Был бы этот тест все-таки способен дать мне ответы на эти вопросы.

Не знаю. Хорошо, если так. Будем верить —





# Базис: уровень развития личности

Уровень развития личности определяется по следующим критериям:

1. Скорость почерка
2. Читабельность почерка
3. Оригинальность формы букв и связок
4. Организация текста на листе



# Низкий уровень развития личности

...принцип. Я решила, что он мой любимый, а он  
 просто меня выбрал. Несмотря на предупреждение Бога  
 за несколько дней до свадьбы нашей мне пришлось  
 сам, что я роджаю умираю, а мой будущий муж смеется!  
 Через много лет был ответ из того сам.  
 У меня было психическое плохое самочувствие. Сильная  
 депрессия и другая болезнь. С 2000. и до сегодняшнего дня  
 я принимаю сильнейшие лекарства, которые позволяют мне  
 "стабильно" жить - релаксация. Спасибо Богу.  
 Но причина моих психических проблем не только  
 неудавшийся 4-х летний брак (с 25 лет до 29), а и  
 непростой развод (1997-1998 год). В 1998 году после конкурентной  
 и экзаменов меня приняли в бухгалтерию только, это  
 открывшийся "Г-ти звездной" компания на Мертвом море,  
 Гейзен Гумил "Где я работала в течение  
 я была в сильном напряжении, был плохое  
 отношения с "матрицей" хеллоу.



# Высокий уровень развития личности

Графология, очень интересный предмет -  
он как будто-то есть но его вроде нет?

Графология, очень похожа на след - как будто-  
бы мило, но слегка уже жжет.

Сия беседа (обменка) пишется по  
наблюдениям и проседе

7.10.02. Тел-Авив





# IQ в почерке:

- Форма: продуктивная оригинальность - индивидуальность, нестандартность букв и связок («изобретение оптимального пути»)
- Упрощения в форме букв: умение отделить главное от второстепенного, не детализированный и не украшенный почерк
- Иногда – интересные верхние отростки
- Все - в сочетании с беглостью, живостью почерка (скорость)



## Низкий IQ в почерке:

И я слышал что иногда просят  
при приеме на работу написать  
автобиография от руки, это работа  
датель делает акцент почерка?

И еще вопрос меняется ли почерк  
со временем. Вот у детей он со  
временем меняется.

Тошну я правой рукой  
я мужского пола. мне 25 лет



## Высокий IQ в почерке:

Губенцова-Лавровы мучают  
землетрясение? Это страшная  
переход в последние  
мгновения, как-то мимолетно,  
было подруги-соседки.

У нас скоро в декабре будет  
зимняя в погоду, сейчас  
наши дети всецело  
заняты с их жадным  
нашим, прожорливым у всех  
хорошим, тупо-жадным,  
кто-то мимолетно. Тут же все  
серьезно подумай.

Ну, вот и все-таки,  
всем своим делом,  
переход за себя.



## EQ в почерке:

- Простота форм букв (буквы написаны целиком, выразительно, но не примитивно)
- Развита середина букв, преобладают «гирлянды» - вогнутые дуги
- Высокая степень читабельности
- Все – при спонтанном, беглом почерке



## Высокий EQ в почерке:

Вопрос: как увидеть максимум информации о кандидате на интервью? Можно ли считать в данном случае графологию подсказкой, дополняющей к общему портрету кандидата?

Эльф

34 года, правша.





## Низкий EQ в почерке:

25

9. Febr. 1911

Sehr geehrter Herr Prof. Wolff

Ich danken sehr für die Mitteilung von Ihrer  
Ich hätte mir einige in einem größeren Format  
wünschen.

Meine Hauptaufgabe besteht

25 von mir 25 von mir.

Die mir angebotenen Materialien  
sind sehr wertvoll, bitte ich um Rückmeldung  
zu den weiteren Schritten.



# Каков он, почерк лидера?

- Сочетание четырех параметров УРЛ с хорошими показателями
- При повышенной скорости
- Более сильном нажиме
- Большем размере середины букв
- Правом наклоне
- Относительном постоянстве элементов почерка



# Почерк лидера - Ведущего

первый концерт 11  
Тот же клуб и тот  
красиво 10  
Скоро у нас большой  
концерт в клубе 14  
Работа ускорится  
будет круто 18  
Кстати завтра ~~будет~~  
начинается 20  
Редактор



# Почерк не лидера - Ведомого

Доброй день, Мисса!

Вы очень оперативно справились  
с моей задачей. Спасибо большое за помощь  
и поддержку.

Еще раз спасибо.  
Вот я тоже решила поблагодарить  
себя за помощь.



# О чем говорит красивый почерк?

- Акцент на Форме – платит Содержание: скорость, активность жизненной позиции, инициатива и др.
- Каллиграфичность – платит индивидуальность (уступая формализму) и самостоятельность
- «Красивый» почерк: педантичность, критика, опосредованность, контроль, концентрация, тщательность, перфекционизм, несвобода, стереотипность, зацикленность (обсессия)
- Эстетичный почерк (немного небрежный, не похожий на шрифт): визуал, вкус, эстетическое чутье, оформление и т.д.



# Красивый почерк - 1

Восточные славяне в древности.  
Киевская Русь IX - XII ввек.

Предков славян некоторые называют праславянами. По своему языку праславяне относятся к индоевропейской языковой группе. По мнению советского историка академика Рн-Бакова, праславяне отделились от общей индоевропейской массы в середине 2-го тысячелетия до н.э. Римский историк Тацит (рубеж I - II ввек) называл праславян венетами. В середине 1-го тысячелетия н.э. праславяне стали разделяться на три большие группы: восточные славяне (от них произошли русские, украинцы и белорусы), южные славяне (народы Балканского полуострова: болгары, македонцы, сербы и др.), западные славяне (поляки, чехи, словаки). Византийский историк VI в. н.э. Прокопий Кесарийский указывает на существование двух групп славян - славянов (южных славян) и ант (восточные славян).

В то время славяне участвовали в Великом переселении народов, в ходе которого вторгались в Восточную Римскую империю (Византию).

В V - VIII ввек ант переместились на территории от Кавказа -



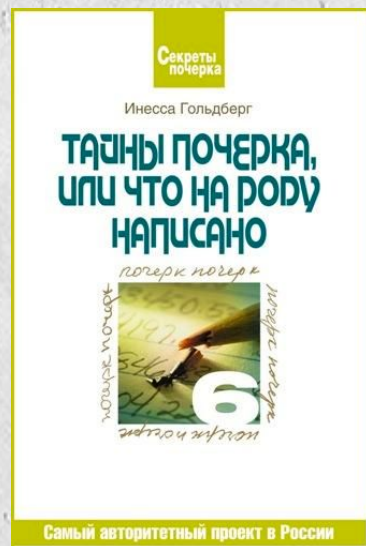
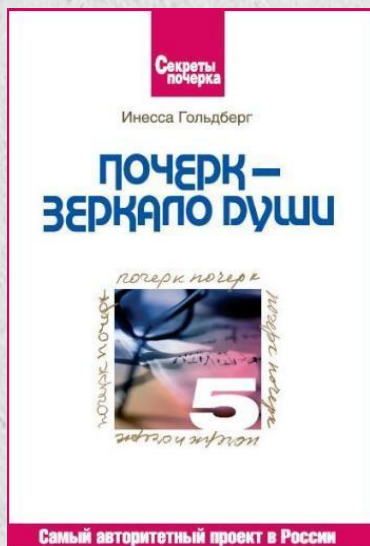
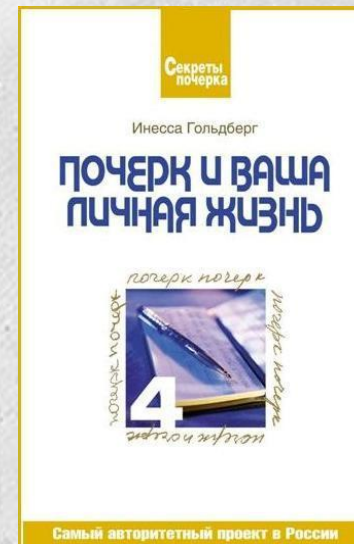
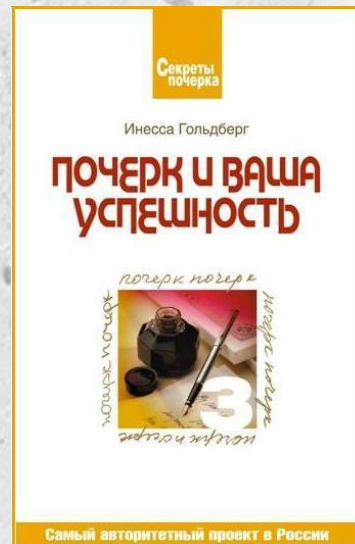
## Красивый почерк - 2

Доной, работаю ногами.  
Это - самый тревожный, наиболее критический для меня момент. Работа занимает большую часть времени (даже если брать дурака, Смизаковой работой день мне никак не отменить) и приносит неплохой доход. Поэтому пора либо как-то справиться за ум, это называется, либо в корне менять род деятельности. На какой - мне неизвестно.

То есть мой вопрос - можно ли вычислить какие-то слабые стороны, какие-то сильные стороны, на которые я могу сделать ставку? Какая-то внутренняя точка опоры, какая-то сфера, в которой, зримо говоря, я могу заслужить ~~не~~ ответственное, одобрение, мотивировать себя на успех, не нависая :)?



# Литература по теме: книги И. Гольдберг







# Научная Графология

профессиональный журнал на русском языке  
бесплатная подписка на [Grafologia.co.il](http://Grafologia.co.il)



## НАУЧНАЯ ГРАФОЛОГИЯ

Международный графологический журнал на русском языке

Февраль 2010 г.

### ОТ РЕДАКТОРА

Дорогие друзья!

Рада сообщить вам, что с момента выхода первого номера мы ежедневно наблюдаем появление все новых читателей и подписчиков из различных стран и городов мира. Нам очень дороги и ваши отзывы, приходящие в редакцию.

Это очень радует, поскольку означает интерес к нашей области, а также успешное выполнение просветительской миссии нашего журнала.

По просьбам читателей, для удобства чтения мы решили сменить формат распространения журнала – теперь он выходит в PDF-формате.

В этом номере – кроме новой информации, передач и статей, мы продолжаем также и разбор ошибочных представлений о почерке, графологии или графологах. Очередные «открытия» и их объяснения – читайте в нашей постоянной рубрике «Городские Мифы».

Кроме того, сегодня у Вас есть возможность заглянуть в кабинет графолога и получить ответы на самые разные вопросы, от проблем компьютеризации графологии, ценных подсказок для специалистов HR и до выяснения разницы между графологией и почерковедением.

Особого внимания заслуживают избранные жемчужины графологического гения И.Одема, а также раздел о медицинской, или, так называемой, альтернативной графологии. И, конечно же, Вас ждет множество других сюрпризов. Приятного чтения!

*Ивесса Гольдберг*  
Главный редактор журнала  
Научная Графология



# Приглашаем на новый промо-вебинар **Почерк и типы личности от Инессы Гольдберг**

**23 марта, 20-00-21-00 (Msk)**

**Программа промовебинара:**

- **Типология Юнга** – как в почерке определить психические функции: логику, этику, интуицию, сенсорику, экстра и интровертность
- **Типология Одема** – 9 потенциалов или «форм жизни»
  - **Иллюстрации**

**Участие:** бесплатное, предварительная запись



**Благодарю за внимание!**

**Время вопросов и ответов**

**[www.grafologia.co.il](http://www.grafologia.co.il)**

**[info@grafologia.co.il](mailto:info@grafologia.co.il)**

**Tel. +972-54-8119613**

**Tel. +972-3-6727256**

**Fax +972-50-8971173**



Первый Международный Портал Вебинаров  
**[webinary.com.ua](http://webinary.com.ua)**

# Webiray

Ежемесячный журнал



Катерина Пенкова  
«Корпоративные  
вебинары.  
Veni, Vidi, Vici!»

Жанна Завьялова  
«Вебинары дают  
мне потрясающую  
мобильность!»

[www.my.webiray.com](http://www.my.webiray.com)

Первый онлайн-журнал  
о вебинарах  
и не только...

Игорь Иванюков  
«Как разбудить  
сознание?»

Инесса Гольдберг  
«Секреты для HR –  
каков же он,  
почерк Лидера?»

№1/Весна 2010

# Расписание вебинаров:

- 23.03 19-00-20-00 Инесса Гольдберг. **Почерк и типы личности.**
  - 24.03 16-00-17-00 Наташа Карпова. **«ФИШКИ для тренеров, HR-ов, консультантов и не только...». Часть 12.**
  - 24.03 11-00-12-00 Ольга Чеканина. **Мужское и Женское начала в продажах: открой для себя новые возможности!**
  - 24.03 19-00-20-00 Жанна Завьялова. **Авторская онлайн-школа бизнес-тренеров Жанны Завьяловой.**
  - 25.03 16-00-17-00 Георгий Ефимов. **Путь фриланса. Как заниматься любимым делом, получая достойный доход и оставаться свободным.**
  - 25 и 29.03 19-00-21-00 Алиса Анисимова. **Физиогномика в бизнесе.**
  - 31.03 19-00-20-00 Георгий Ефимов. **Путь фриланса. Как заниматься любимым делом, получая достойный доход и оставаться свободным.**
  - 1,8,15,22,29.04 13-00-16-00 Елена Денисенко. **ЛИДЕРСТВО И МЕНЕДЖМЕНТ В СТИЛЕ КОУЧИНГ.**
- 
- **ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ВЕБИНАРОВ.**
  - **АРЕНДА ВИРТУАЛЬНОГО КЛАССА,**
  - **КОРПОРАТИВНЫЕ ВЕБИНАРЫ. ВИДЕСОБЕСЕДОВАНИЕ.**

