



**РАССКАЗ О ХУДОЖНИКЕ
В. В. ЛЕБЕДЕВЕ
/1891-1967/**

КОГДА ДРУЖАТ СКАЗКИ И КРАСКИ

**Беседа об искусстве для учащихся
1-4 классов
Выполнила студентка 303 группа
Пузикова Елена Николаевна
Преп. Кандидат педагогических
наук, доцент Гудилина Светлана
Ивановна**

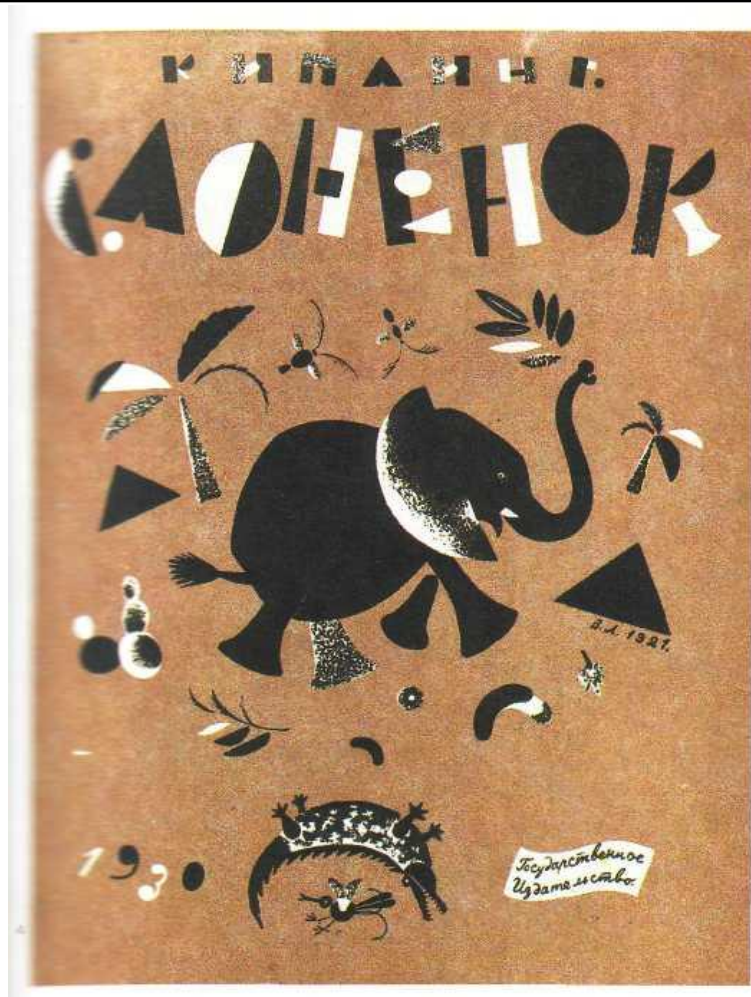
Когда дружат сказки и краски.

- **Тема:** рассказ о художнике Владимире Васильевиче Лебедеве, который иллюстрировал детские книги.
- **Цель:** развитие эмоционального восприятия книжной иллюстрации; совершенствование художественно-эстетического вкуса; формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
- **Источник:** книга для чтения «Сказки и краски» сказки и рассказы о художниках, издательство «Русский язык», Москва 1989 год.

Сопроводительный текст

- Когда дружат краски и сказки
- Автор: студентка 303 гр. ХГФ Пузикова Елена
- Преподаватель: кандидат педагогичес Гудилина Светлана Ивановна
-

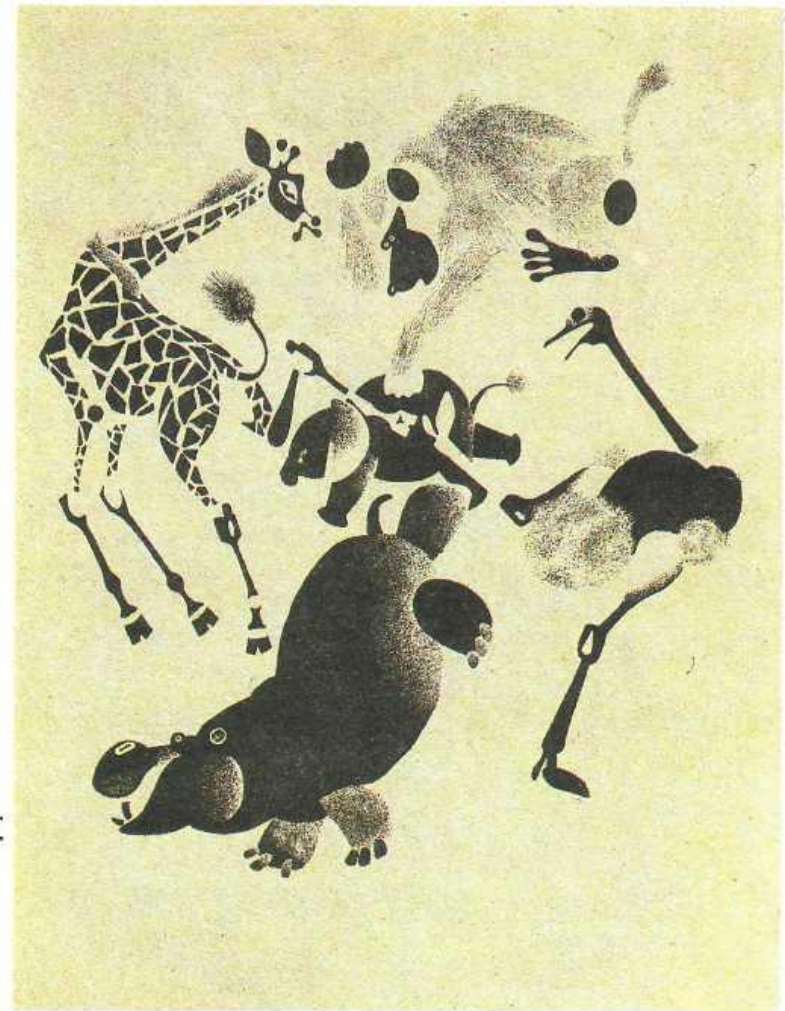
Мы отправляемся в далёкое путешествие — в страну красок, созданную художником В. В. Лебедевым.



- Первой книжкой для детей, иллюстрации к которой сделал Владимир Васильевич Лебедев, была сказка Р. Киплинга «Слонёнок». В ней были нарисованы весёлые и озорные рисунки.
- Посмотрите на обложку. По её коричневому фону разбросаны чёрно-белые силуэты — пальмы, ветки, пирамиды... Словно из палочек, выложены буквы заглавия. Буквы, пальмы, ветки, животные кружатся, пляшут вокруг симпатичного, смешного слонёнка. Всё в весёлом движении.

На другом рисунке животные бьют, толкают слонёнка.

- Но художник нарисовал их так, что нам кажется, будто они танцуют весёлый танец.
- Лебедев любил рисовать животных и много рисовал с натуры. Однако, слонёнок и другие животные сказки изображены очень условно. Художник не рисует ни фона, ни пейзажа, ни орнамента: белый лист становится той средой, в которой живут и действуют персонажи сказки.



В 1923 году Владимир Васильевич
познакомился с поэтом Самуилом Яковлевичем
Маршак (1887—1964).



- Оба они стали работать в детском журнале «Воробей», вокруг которого объединилась небольшая группа молодых писателей и художников. Все они начали создавать книги для детей.
- В 1925 году при Государственном издательстве была образована редакция детской литературы, которую возглавили Маршак и Лебедев. Они подружились и стали делать книжки вместе.

Первая их общая книжка называется «Цирк».



Лебедев нарисовал цветными акварельными красками рисунки, а Маршак сделал к этим рисункам подписи. Книжка получилась весёлая и интересная.

Яркая обложка похожа на афишу, приглашающую в цирк. И всё на этой обложке необыкновенно. Белыми буквами по красному фону написано — ЦИРК. Красными буквами написаны фамилии авторов — С. Маршак, В. Лебедев.

Название издательства и год, когда книга была напечатана, нарисованы на небольшой сумочке, которая висит у клоуна на плече. А может быть, в этой сумочке спрятаны разные фокусы?

Клоун едет на маленькой лошадке. Лошадка как будто одета в длинное платье. На ногах клоуна большие ботинки... И кажется, что он не едет, а идёт... Чудеса — да и только!

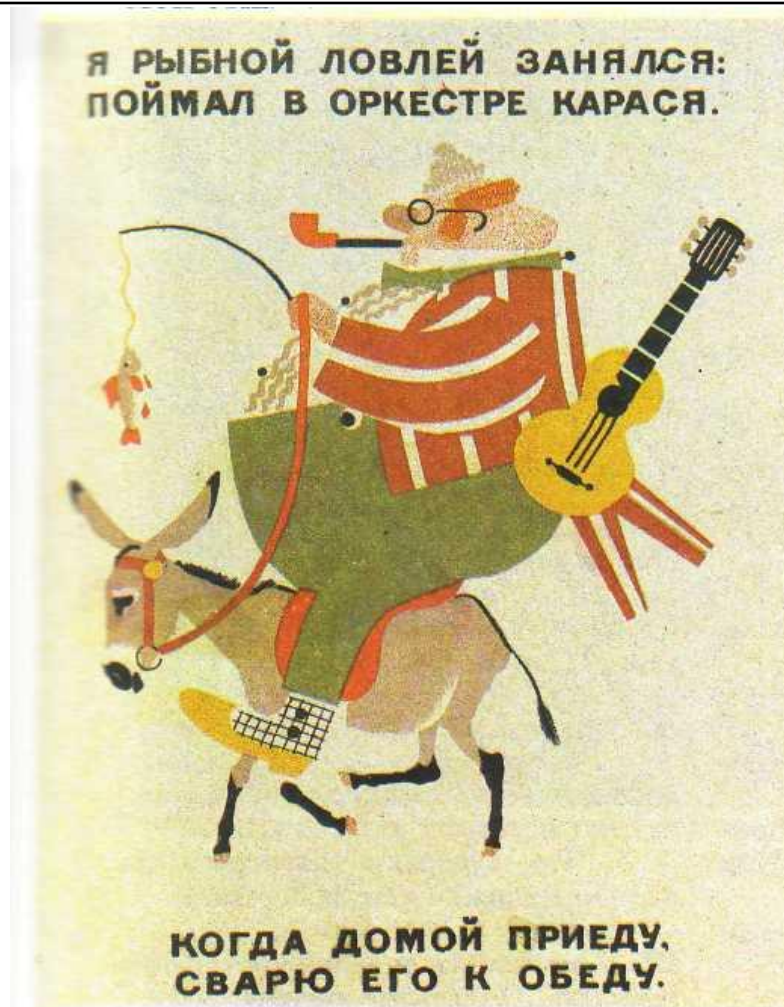
Открываем книжечку. И начинается весёлое представление!

- Вот встречаются два клоуна с красными носами.
- Где купили вы, синьор, Этот красный помидор?
- Вот невежливый вопрос, — Это собственный мой нос.

В. В. ЛЕБЕДЕВ

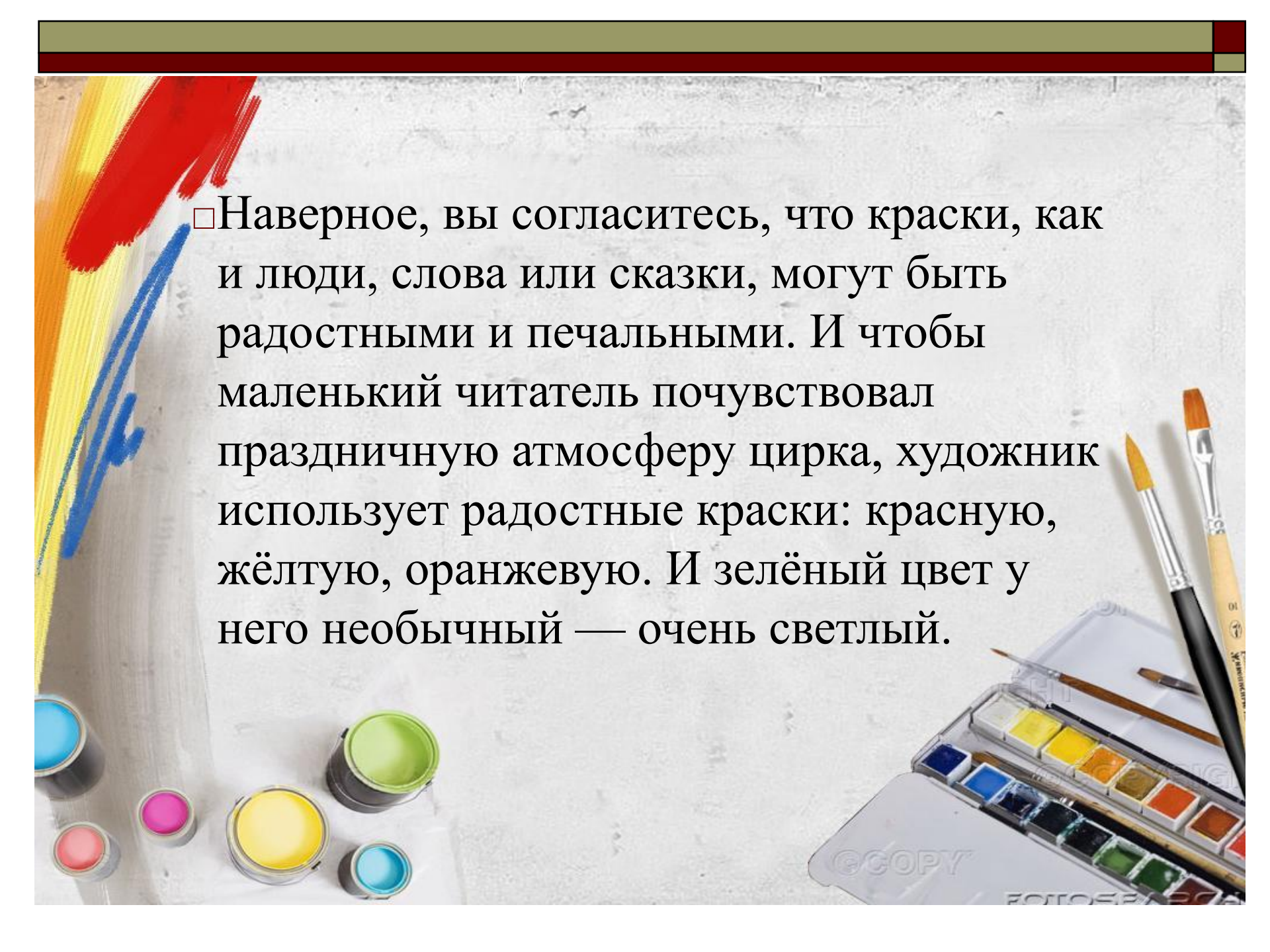


Толстяк с трубкой во рту выезжает на арену на маленьком ослике.



А вот серая лошадка увозит наездницу. Каждая страница как отдельный цирковой номер!



The image features a collection of art supplies on a white, textured surface. In the top left corner, there are large, vibrant brushstrokes in red, yellow, and blue. Below these, several small paint cans are visible, containing colors like blue, pink, yellow, green, and light blue. In the bottom right corner, there is a watercolor palette with various colored wells and two brushes with wooden handles and black ferrules. The overall scene is bright and artistic.

□ Наверное, вы согласитесь, что краски, как и люди, слова или сказки, могут быть радостными и печальными. И чтобы маленький читатель почувствовал праздничную атмосферу цирка, художник использует радостные краски: красную, жёлтую, оранжевую. И зелёный цвет у него необычный — очень светлый.

Дружба Лебедева и Маршака продолжалась долгие годы.

- Встречаясь, они обсуждали, как сделать лучше и интереснее книжки для детей. Работали дружно, с увлечением. Если получалось смешно, сами радовались и смеялись.



Последней совместной работой Маршака и Лебедева была «Тихая сказка».



- Поздняя осень.
Холодный осенний ветер сорвал листья с деревьев и рассыпал их по всей обложке. Они лежат, как ковёр. Этот же ветер собрал вместе маленькие веточки и листья и выложил название: «Тихая сказка».

В осеннем лесу живут очень тихие ежи: ёж-отёц,
ежиха-мать и маленький ёжик-ребёнок. И сказку

- Эту сказку ты
прочтешь **надо**

Тихо, тихо, тихо...

Жили были серый еж

И его ежиха.

- Серый еж был очень
тих

И ежиха тоже

И ребенок был у них –

Очень тихий ежик.



Стихи и рисунки живут в этой книжке как близкие друзья. Они дополняют друг друга. И друг без друга жить не могут.



- В этом вы сможете убедиться, если прочитаете «Тихую сказку» и рассмотрите иллюстрации к ней.

ЗАДАНИЯ:

- **I. Найдите в тексте и прочитайте ответы на следующие вопросы.**
- Как называется первая книжка, к которой Лебедев сделал иллюстрации?
- С кем в 1923 году познакомился Лебедев?
- Как работали Лебедев и Маршак?
- Как называется сказка, которая была последней совместной работой Лебедева и Маршака?
- Почему «Тихую сказку» надо читать тихо?

II. Вопросы и задания к рисункам.

- Что нарисовал художник на обложке сказки «Слонёнок»?
- Почему кажется, что слонёнок и другие животные танцуют весёлый танец?
- Почему обложка книжки «Цирк» похожа на афишу?
- Какие сцены весёлого циркового представления нарисовал художник на рисунках к книжке «Цирк»?
- Как художник передал ощущение тишины в иллюстрациях к «Тихой сказке»?

III. Понравились ли вам иллюстрации Лебедева?

- Объясните, почему.**
- А теперь давайте сами нарисуем иллюстрации к стихотворениям Маршака!**