

КОГДА ДРУЖАТ

СКАЗКИ И КРАСКИ

РАССКАЗ О ХУДОЖНИКЕ В. В. ЛЕБЕДЕВЕ /1891-1967/ Беседа об искусстве для учащихся
1-4 классов
Выполнила студентка 303 группа
Пузикова Елена Николаевна
Преп. Кандидат педагогических
наук, доцент Гудилина Светлана
Ивановна

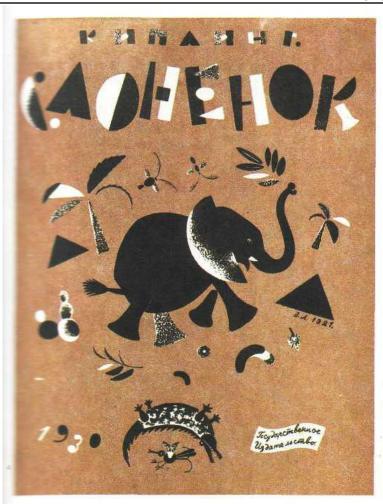
Когда дружат сказки и краски.

- □ Тема: рассказ о художнике Владимире Васильевиче Лебедеве, который иллюстрировал детские книги.
- □ **Цель:** развитие эмоционального восприятия книжной иллюстрации; совершенствование художественно-эстетического вкуса; формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
- □ Источник: книга для чтения «Сказки и краски» сказки и рассказы о художниках, издательство «Русский язык», Москва 1989 год.

Сопроводительный текст

- □ Когда дружат краски и сказки
- Автор: студентка 303 гр. ХГФ Пузикова
 Елена
- Преподаватель: кандидат педагоггичес
 Гудилина Светлана Ивановна

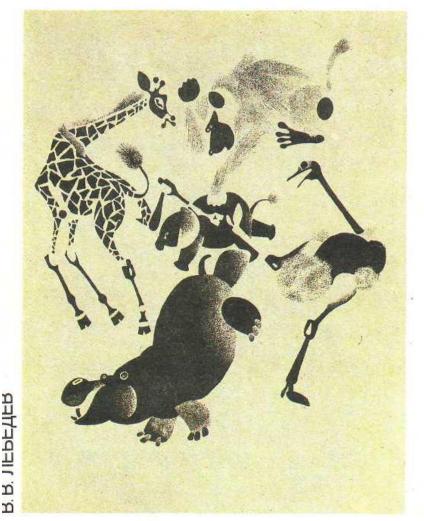
Мы отправляемся в далёкое путешествие — в страну красок, созданную художником В. В. Лебедевым.



- Первой книжкой для детей, иллюстрации к которой сделал Владимир Васильевич Лебедев, была сказка Р. Киплинга «Слонёнок». В ней были нарисованы весёлые и озорные рисунки.
- Посмотрите на обложку. По её коричневому фону разбросаны чёрнобелые силуэты пальмы, ветки, пирамиды... Словно из палочек, выложены буквы заглавия. Буквы, пальмы, ветки, животные кружатся, пляшут вокруг симпатичного, смешного слонёнка. Всё в весёлом движении.

На другом рисунке животные бьют, толкают слонёнка.

- Но художник нарисовал их так, что нам кажется, будто они танцуют весёлый танец.
- Лебедев любил рисовать животных и много рисовал с натуры. Однако, слонёнок и другие животные сказки изображены очень условно. Художник не рисует ни фона, ни пейзажа, ни орнамента: белый лист становится той средой, в которой живут и действуют персонажи сказки.



В 1923 году Владимир Васильевич познакомился с поэтом Самуилом Яковлевичем



1887—1964).
□ Оба они стали работать в детском журнале «Воробей», вокруг которого объединилась небольшая группа молодых писателей и художников. Все они начали создавать книги для детей.

В 1925 году при Государственном издательстве была образована редакция детской литературы, которую возглавили Маршак и Лебедев. Они подружились и стали делать книжки вместе.

Первая их общая книжка называется «Цирк».



Лебедев нарисовал цветными акварельными красками рисунки, а Маршак сделал к этим рисункам подписи. Книжка получилась весёлая и интересная.

Яркая обложка похожа на афишу, приглашающую в цирк. И всё на этой обложке необыкновенно. Белыми буквами по красному фону написано — ЦИРК. Красными буквами написаны фамилии авторов — С. Маршак, В. Лебедев.

Название издательства и год, когда книга была напечатана, нарисованы на небольшой сумочке, которая висит у клоуна на плече. А может быть, в этой сумочке спрятаны разные фокусы? Клоун едет на маленькой лошадке. Лошадка как будто одета в длинное платье. На ногах клоуна большие ботинки... И кажется, что он не едет, а идёт... Чудеса — да и только!

Открываем книжечку. И начинается весёлое представление!

- Вот встречаются два клоуна с красными носами.
- Где купили вы, синьор, Этот красный помидор?
- Вот невежливый вопрос, — Это собственный мой HOC.



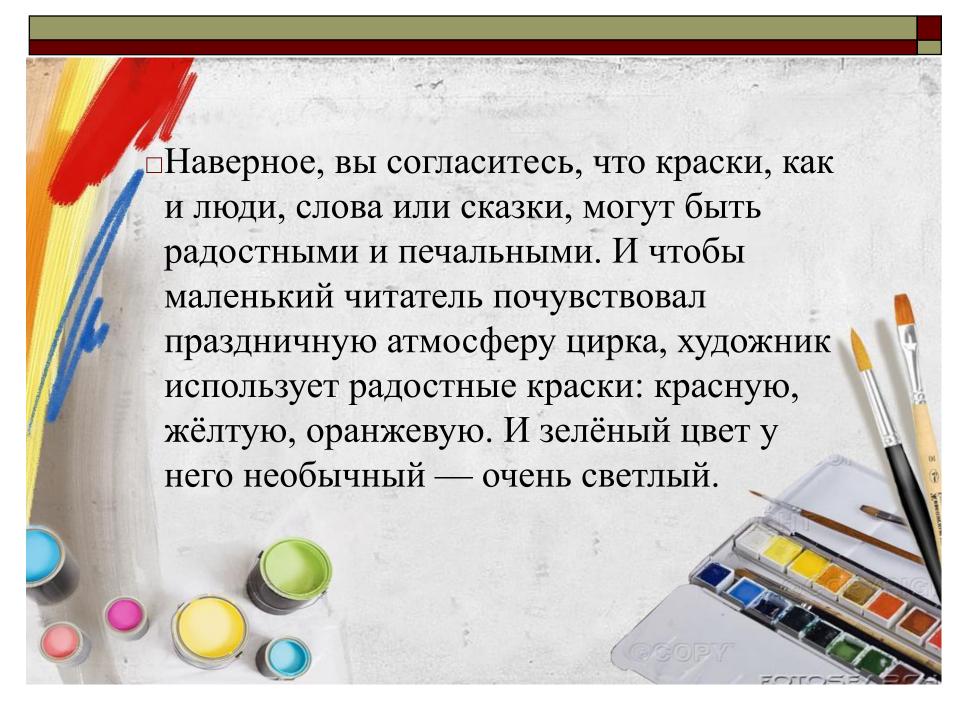
S. B. JIEDEZIEB

Толстяк с трубкой во рту выезжает на арену на маленьком ослике.



А вот серая лошадка увозит наездницу. Каждая страница как отдельный цирковой номер!



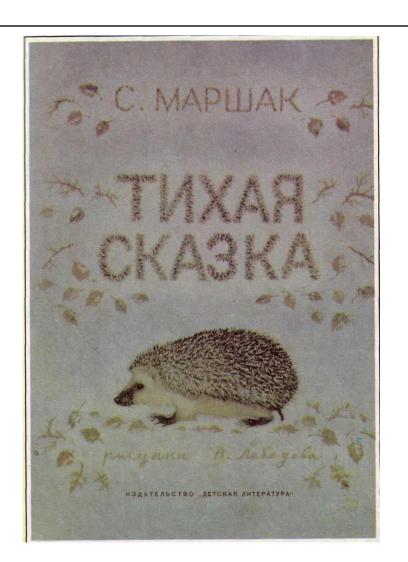


Дружба Лебедева и Маршака продолжалась долгие годы.

Встречаясь, они обсуждали, как сделать лучше и интереснее книжки для детей.
 Работали дружно, с увлечением. Если получалось смешно, сами радовались и смеялись.



Последней совместной работой Маршака и Лебедева была «Тихая сказка».



□ Поздняя осень.

Холодный осенний ветер сорвал листья с деревьев и рассыпал их по всей обложке. Они лежат, как ковёр. Этот же ветер собрал вместе маленькие веточки и листья и выложил название: «Тихая сказка».

В осеннем лесу живут очень тихие ежи: ёж-отёц,

ежиха-мать и маленький ёжик-пебёнок. И сказку Эту сказку ты

Эту сказку ты прочтешь **Надо** Тихо, тихо, тихо... Жили были серый еж И его ежиха.

Серый еж был очень тих
 И ежиха тоже
 И ребенок был у них –
 Очень тихий ежик.



Стихи и рисунки живут в этой книжке как близкие друзья. Они дополняют друг друга. И друг без друга жить не могут.

□ В этом вы сможете убедиться, если прочитаете «Тихую сказку» и рассмотрите иллюстрации к ней.

ЗАДАНИЯ:

- □ I. Найдите в тексте и прочитайте ответы на следующие вопросы.
- Как называется первая книжка, к которой Лебедев сделал иллюстрации?
- □ С кем в 1923 году познакомился Лебедев?
- □ Как работали Лебедев и Маршак?
- Как называется сказка, которая была последней совместной работой Лебедева и Маршака?
- □ Почему «Тихую сказку» надо читать тихо?

П. Вопросы и задания к рисункам.

- Что нарисовал художник на обложке сказки «Слонёнок»?
- Почему кажется, что слонёнок
 и другие животные танцуют весёлый танец?
- Почему обложка книжки «Цирк» похожа на афишу?
- Какие сцены весёлого циркового представления нарисовал художник на рисунках к книжке «Цирк»?
- □ Как художник передал ощущение тишины в иллюстрациях к «Тихой сказке»?

III. Понравились ли вам иллюстрации Лебедева?

- Объясните, почему.
- А теперь давайте сами нарисуем иллюстрации к стихотворениям Маршака!