

ГИА 9

Обучение школьников написанию
сжатого изложения (часть С1 ЭР)



**Методическая
лаборатория русского
языка и литературы
МИОО**

Сжатое изложение как форма информационной обработки текста

***I. Содержательная обработка
текста, воспринимаемого на
слух.***

***II. Языковая обработка
текста в процессе
написания сжатого
изложения.***

*I. Содержательная обработка текста,
воспринимаемого на слух.*

Чему учим?

Адекватному восприятию текста
(адекватному – соответствующему
основному содержанию текста).

Как учим?

Воспринимать содержание текста на
слух структурированно.

Структурированное восприятие содержания текста

Как учим?

1. Определять функционально-содержательные особенности текста – тип речи.

Всегда рассуждение, то есть определять тезис (-ы),

аргументы, вывод.

2. Определять структурно-композиционные особенности текста: виды композиции текста рассуждения.

Виды композиции текста-рассуждения:

- Тезис – аргумент(-ы) – вывод. (Демоверсия 2010)
- 1-ый тезис – аргумент (-ы) – (вывод), 2-ой тезис – аргумент – (вывод), 3-ый тезис – аргумент (-ы) – вывод... (Экзамен 2009)

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше

вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не

~~только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают~~

современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных

жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые

для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте

здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если

человек обладает определёнными личностными качествами.

И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих,

чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает

свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит

вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать,

человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет

добиться успеха в этом мире.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в

частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от

Учёные утверждают, что на нашей планете есть лишь одно мыслящее существо – человек. Но иногда птица или зверь ведут себя куда разумней и достойней, чем некоторые люди. Вспомним хотя бы бездомных собак или кошек в крупных городах.

Выброшенные из привычной обстановки квартир, эти животные не только осваивают окрестные дворы и улицы, но и приобретают совершенно новые для них умения. Например, многие собаки со временем спокойно ездят в другие районы города на автобусах или даже на метро и возвращаются обратно. Зачем они колесят по городу? Может быть, они ездят туда, где когда-то был их дом, тщетно надеясь, что бывший хозяин одумается? А может, просто навещают свои родные места?..

Да, мы слишком многого ещё не знаем и не понимаем в поведении братьев наших меньших, много загадок остаётся в отношениях человека даже с домашними животными. Взять хотя бы то, что мы искренне уверены: человек всегда старший и главный, а собака или кошка всегда младшие и подчинённые ему. Но так ли это? Не приписываем ли мы себе больше, чем есть на самом деле?

Современные учёные выяснили: человек, безусловно, влияет на приручённое им существо, но и оно своим присутствием, своим существованием, своим поведением воспитывает хозяина. Статистические данные позволяют утверждать, что среди владельцев домашних животных меньше людей, подверженных вспышкам агрессивности, необъяснимой раздражительности, гнева. В общении с четвероногим питомцем человек становится более чутким, острее воспринимает красоту и скорее отзывается на боль других.

Но вот над чем всем нам стоит особенно задуматься: оказывается, присутствие рядом животных обогащает человека интеллектуально, делает его более способным к восприятию научных истин, более

Структурированное восприятие содержания текста

Как учим?

3. Членить текст на смысловые части – микротемы.

Как минимум – их 3 (структура рассуждения).
Но аргументов может быть несколько –
увеличивается
количество микротем.

Микротема – содержание нескольких
самостоятельных

предложений текста, связанных одной мыслью.

4. Определять главную информацию каждой микротемы на основе разделения информации на главную и второстепенную и отсечения второстепенной информации.

Приемы определения главной информации

Главная информация – информация, без которой неясен основной смысл текста, поэтому главная информация определяется на основе восприятия его основного содержания.

Первый прием - определение темы, проблемы, идеи

(авторская позиция): о чем текст? (тема); какой вопрос главный? (проблема); зачем создан текст? (идея).

Приемы определения главной информации

Второй прием - определение ключевых слов каждой микротемы и установление связей между

ними.

(МП ФИПИ «Определение в тексте так называемых

смысловых маркёров – слов и выражений, отмечающих ключевые моменты содержания и передающих главную информацию».)

Схема структурно-смысловых связей ключевых

слов каждой микротемы:

уровень фактологии: кто? что? (где? когда?);

уровень оценивания: что об этом говорится? что

Демонстрация 2009:

Уровень фактологии: Кто? Что? (Где? Когда? Почему?)	Уровень оценивания: Что об этом говорится? Что во всем этом главное?
Человек - успех в жизни - интеллектуальные способности.	Интеллектуальные способности – основа успеха в жизни.
Личностные качества человека: способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им.	Помогают поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, добиться успеха в этом мире.
Как же развить эту способность? Восприятие искусства.	Эмоциональное переживание.
Эмоциональный интеллект.	Оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности

II. Языковая обработка текста в процессе написания сжатого изложения

Сжатое изложение – это такая форма обработки информации исходного текста, при которой возникает **новый текст**, воспроизводящий основное содержание, композиционно-логическую структуру, стиль и тип авторского текста.

Чему учим?

Приемам сжатия текста.

Как учим?

Конструированию нового текста на основе умения применять приемы сжатия текста:

отбирать лексические и грамматические средства, позволяющие связно и кратко передать полученную информацию.

Информационная обработка текста

Составитель Л.С.Степанова, руководитель группы разработчиков КИМ ГИА 9

Основные приёмы **сжатия** (*компрессии*) текста:

- 1. исключение* второстепенной информации, повторов, подробностей, деталей;
- 2. упрощение* синтаксических структур: синонимическая замена, сокращение частей, слияние;
- 3. обобщение* единичных явлений и фактов: свертывание информации на основе ее обобщения – перевода частного в общее.

1. Исключение второстепенной информации

- 1. Исключение отдельных слов, словосочетаний, фрагментов предложений, вводных и уточняющих конструкций.*
- 2. Исключение одного или нескольких предложений.*
- 3. Исключение одного или нескольких синонимов в ряду однородных членов.*
- 4. Удаление из текста поясняющих конструкций, например ряда однородных членов при обобщающем слове или ряда простых предложений в составе бессоюзного сложного, поясняющих, раскрывающих содержание первой части.*

Упрощение синтаксических структур

- 1. Замена придаточного определительного синонимичным определением.*
- 2. Замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом.*
- 3. Сокращение количества структурных частей сложного предложения.*
- 4. Слияние двух предложений в одно.*

Обобщение единичных явлений и фактов:

- 1. Обобщение содержания.***
- 2. Замена ряда однородных членов обобщающим словом.***

Спасибо за внимание!

**Н.А.Нефедова,
зав. МЛ русского языка и
литературы МИОО,
Заслуженный учитель РФ**