

# ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ

1756 —1791

Проект выполнила ученица 7  
класса

МКОУ ДМШ п. Свободный  
Черевко Ирина

Преподаватель

Мезина Алёна Владимировна

2012 год

## КЛАССИЦИЗМ



Термин "классическая" в музыке в основном используется для определения серьёзной, художественной музыки, т.е. музыка, которая не является ни народной, популярной, джазом, роком и т.д. Но также есть и "классический" период в истории музыки.

Классицизм начался в эпоху Просвещения - время радикальных перемен в осознании человеческих и социальных ценностей и правил поведения в обществе. Вновь появились понятия прав человека, защита этих прав и свободы вероисповедания и слова, произошёл поворот к простоте и естественности, который отразился в чистом архитектурном стиле, напоминающий стиль Древней Греции и Рима - отсюда и термин "классический".

## КЛАССИЦИЗМ



Рост свободы общества привёл к появлению первых публичных концертов, в главных городах Европы образуются музыкальные общества и оркестры.

Одним из ярчайших представителей эпохи классицизма был В. А. Моцарт. Его жизнь была подобна яркой вспышке: ярко зажглась, но быстро погасла.



## БИОГРАФИЯ. ДЕТСТВО.



Родился 27 января 1756 в Зальцбурге (Австрия). Мать – Мария Анна, урожденная Пертль; отец – Леопольд Моцарт (1719–1787), композитор и теоретик. . В возрасте трех лет Моцарт подбирал на клавесине терции и сексты, в пятилетнем возрасте начал сочинять несложные менуэты. В январе 1762 Леопольд повез своих чудо-детей в Мюнхен, где они играли в присутствии баварского курфюрста, а в сентябре – в Линц и Пассау, оттуда по Дунаю – в Вену, где они были приняты при дворе (в Шёнбруннском дворце) и дважды удостоились приема у императрицы Марии Терезии. Это путешествие положило начало ряду концертных поездок, которые продолжались в течение десяти лет.

## ВЕНСКИЙ ПЕРИОД

.В 1781 году Моцарт окончательно поселился в Вене. . В первые же годы Моцарт приобрёл в Вене широкую известность; популярностью пользовались его «академии», как назывались в Вене публичные авторские концерты, в которых исполнялись сочинения одного композитора, нередко им самим. В конце 1787 года, после смерти Кристофа Виллибальда Глюка, Моцарт получил должность «императорского и королевского камерного музыканта» с жалованием в 800 флоринов. Содержание в 800 флоринов не могло полностью обеспечить Моцарта; очевидно, уже в это время у него начали накапливаться долги, усугубляемые затратами на лечение болеющей жены.



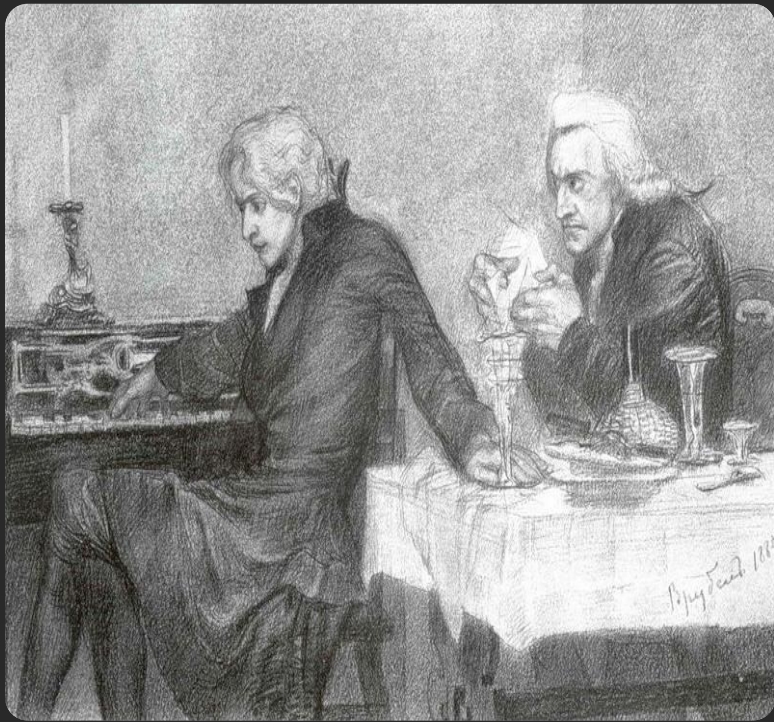
## СЕМЬЯ МОЦАРТА



У Моцарта и Констанцы было шестеро детей, из которых выжили двое: Карл Томас (1784–1858) и Франц Ксавер Вольфганг (1791–1844). Оба занимались музыкой, старшего Гайдн отправил учиться в миланскую консерваторию к знаменитому теоретику Б. Азиоли; однако Карл Томас все же не был прирождённым музыкантом и, в конце концов, стал чиновником. У младшего сына были музыкальные способности (Гайдн даже представил его публике в благотворительном концерте, который проводился в Вене в пользу Констанцы), и он создал ряд вполне профессиональных инструментальных произведений.



## ТАЙНЫ МОЦАРТА. СМЕРТЬ.



Смерть Вольфганга Амадея Моцарта-это большая тайна, которая остаётся не разгаданной и по сей день. По данным Доктора Уильяма Доусона, насчитывается более 118 гипотез о причинах его смерти. Но чаще выделяют две основные версии смерти Моцарта. **Первая** – это то, что он был отравлен. Даже указывается состав яда: бледно-серый мышьяк, серебристая сурьма и окись цинка. Название яда - АКВАТОФАН, яд начинает действовать через месяц. Сложнее дело с именем отравителя. Указывается маэстро Антонио Сальери, который, якобы, видел в Моцарте соперника. Убийцей мог быть один из мужей-рогоносцев, которых, при особой любви Моцарта к жёнам-ученицам, было предостаточно. **По второй версии** Моцарт умер естественной смертью.

## ТАЙНЫ МОЦАРТА. СМЕРТЬ.



Невиновность Сальери подтверждает медицинское заключение, сделанное главным врачом Вены Гульденером фон Лобес, в котором говорилось, что Моцарт заболел осенью ревматическо-воспалительной лихорадкой. Гибель Моцарта от руки Сальери доказана не была и является историческим вымыслом, построенном на слухах



## ТАЙНЫ МОЦАРТА. СМЕРТЬ.

Но некоторые обстоятельства смерти и, самое главное, похорон Моцарта, ещё более настораживают.

- Тайны начали появляться в день смерти Моцарта. От жителей Вены был скрыт сам факт смерти.
- В последний путь Моцарта провожало несколько человек. Среди них почитатель и меценат Моцарт барон Готфрид ван Свитен, однако, именно по его распоряжению Моцарта хоронили по низшему разряду.
- Все, кто шёл за гробом, по различным оговоркам до кладбища не дошли. В качестве главной причины этого указывается плохое состояние погоды. Музыковед Николай Слонимский запросил Центральный институт метеорологии и геодинимики Австрии и 9 июля 1959 года получил следующий ответ: "Шестого декабря 1791 года, в день похорон Моцарта, в Вене было 2,6 градуса тепла по Реомюру, а днём и вечером 3,0 градуса, причём в 3 часа дня отмечался слабый восточный ветер. Без осадков". Зачем понадобилась легенда, поддерживаемая всеми участниками похорон, о дожде и сырости для оправдания своего отсутствия на кладбище?



SLITTERMANIA

Gothic Castle

SLITTERMANIA

Gothic Castle

## ТАЙНЫ МОЦАРТА. СМЕРТЬ.



- Гроб с телом Моцарта прибыл на кладбище св. Марка и был оставлен без присмотра до утра. На другой день могильщик равнодушно сбросил гроб в общую могилу для бродяг и нищих. Сторож таинственным образом исчез. Новый сторож ничего не знал о таинственном захоронении. Могила оказалась затерянной.

Ещё один аспект личной жизни Моцарта мог бы пролить свет на тайну его смерти. Жена Моцарта, кроткая и простоватая Констанция, была любовницей Зюсмайра, ученика Моцарта, с которым она месяцами жила вдали от законного супруга. Вполне возможно, что именно он отец второго сына Констанции. Возможно, Констанция могла быть сообщницей Зюсмайра, подговоривший её подсыпать яд мужу.

## ТАЙНЫ МОЦАРТА. СМЕРТЬ.



- Муж любимой ученицы Моцарта Франц Хофдемелъ пытается убить свою жену Магдалену, после чего совершает самоубийство. Хофдемелъ бритвой нанёс жене несколько тяжёлых ранений в шею, грудь, лицо и руки. Крики Магдалены и её годовалого сына спасли ей жизнь. Именно пианистке Магдалене Хофдемелъ, известной на весь город красавице, Моцарт посвятил фортепианный концерт. Жизнь Магдалены, которая была на пятом месяце беременности, удалось спасти, но осталась на всю жизнь сильно обезображенной. Двадцать первого декабря она покидает Вену. Почему Франц Хофдемелъ хотел убить свою жену именно в день похорон? Но объект ревности уже не опасен. Может быть она что-то знала об истинных причинах смерти Моцарта? Мог ли Франц Хофдемелъ быть убийцей Моцарта? Странная стена молчания окружает имя юриста Франца Хофдемеля во всех воспоминаниях и исследованиях современников.



## ТАЙНЫ МОЦАРТА. РЕКВИЕМ.



«Покой вечный дай нам» - этими словами начинается древняя молитва. Начальное её слово – «покой» и есть перевод с латинского слова реквием. Таким образом, реквием это траурная музыка, возвышенная и задушевная. Когда-то реквием был заупокойным песнопением, которым провожали и поминали умершего человека. Это музыка – рассуждение о жизни и смерти, о собственной душе и о Боге. Но «самым главным» реквиемом в истории музыки считается «Реквием» Вольфганга Амадея Моцарта. С этим произведением связана таинственная и в общем то грустная история. Как-то раз к Моцарту пришёл незнакомец, облачённый во всё чёрное, и сказал, что хочет сделать заказ. Ничего удивительного в этом не было.

Представители состоятельных сословий часто шли к известным музыкантам с предложением сочинить музыку для собственного оркестра и т.д. Заставило насторожиться Моцарта то, что неизвестный не захотел преставиться и открыть имя заказчика. Незнакомец в чёрном заказал траурную музыку, хотя все знали о жизнелюбии самого Моцарта. Заказчик был немногословен и вскоре удалился.

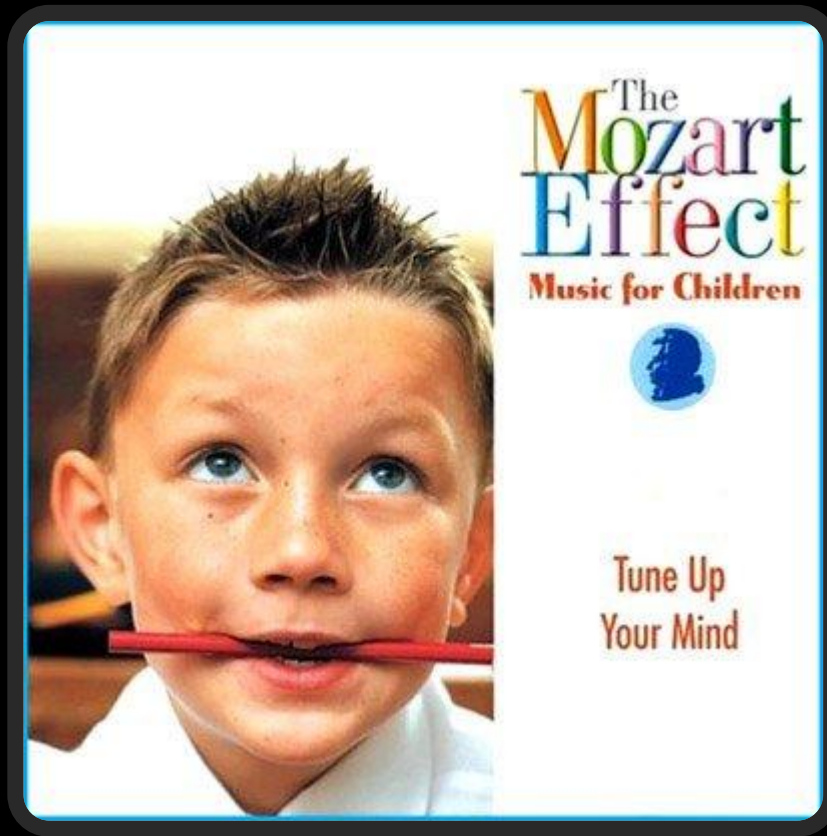
## ТАЙНЫ МОЦАРТА. РЕКВИЕМ.



Работа над «Волшебной флейтой», её постановка и успех оторвали Моцарта от работы над «Реквиемом», но композитор неотступно думал о нём, сочинял урывками и что-то записывал. Его преданный ученик Зюсмайер улавливал каждую фразу мастера, запоминал и бережно хранил всё. Он ни как не мог предположить то, что Моцарт работает над последним в своей жизни творением. Моцарт в то время сильно болел и малодушно помышлял о том, что сочиняет мессу самому себе. Кончался 1791 год. Вечером 4 декабря к больному и ослабшему Моцарту пришли друзья. Амадей попросил, чтобы ему подали незавершённую партитуру «Реквиема». Он желал "почувствовать" музыку в живом исполнении. И вот, Моцарт вместе со всеми исполняет заупокойную мессу. Внезапно голос Моцарта задрожал, он разрыдался и отложил заупокойную мессу в сторону... Моцарт умер, а Зюсмайер подвёл черту под «Реквиемом» после кончины учителя.



## «ЭФФЕКТ МОЦАРТА»



Исследования показывают, что музыка Моцарта усиливает мозговую активность. Послушав произведения великого композитора, люди, отвечающие на IQ-тест, демонстрируют заметное повышение интеллекта. Несмотря на то что эффект от прослушивания музыки продолжался всего десять - пятнадцать минут, группа доктора Раушер сделала вывод о том, что взаимосвязь между музыкой и пространственным мышлением настолько сильна, что даже простое прослушивание музыки может дать значительный эффект.





## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ МОЦАРТА



В семь лет Вольфганг написал свою первую симфонию, в двенадцать лет - первую оперу "Бастьен и Бастьена". В Болонской академии существовало правило не принимать никого в члены академии моложе двадцати шести лет. Но для вундеркинда Моцарта было сделано исключение. Он стал академиком Болонской академии в четырнадцать лет...

Когда отец поздравлял его, он сказал:

- Ну теперь, дорогой отец, когда я уже академик, можно я пойду на полчаса просто погулять?

## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ МОЦАРТА

Как-то раз некий высокопоставленный зальцбургский сановник решил побеседовать с юным Моцартом, который к тому времени уже приобрел мировую славу.

Но как обратиться к мальчику? Сказать Моцарту "ты" - неудобно, слишком велика его слава, а сказать "вы" - слишком много чести, для мальчика...

После долгих размышлений этот господин наконец нашел удобную, как ему показалось, форму обращения к юной знаменитости.

- Мы были во Франции и Англии? Мы имели большой успех? - спросил сановник.

- Я-то там бывал, сударь. Но вот вас я признаться, нигде, кроме Зальцбурга, не встречал! - ответил ему простодушный Вольфганг.



## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ МОЦАРТА

Как-то раз, когда семилетний Моцарт давал концерты во Франкфурте-на-Майне, после выступления к нему подошёл мальчик лет четырнадцати.

- Ты так замечательно играешь! - сказал он юному музыканту. - Мне никогда так не научиться...

- Да что ты! - удивился маленький Вольфганг. - Это ведь так просто. А ты не пробовал писать ноты?.. Ну, записывать мелодии, которые приходят тебе в голову...

- Не знаю... Мне в голову приходят только стихи...

- Вот это да! - восхитился мальш. - Наверно, писать стихи очень трудно?

- Да нет, совсем легко. Ты попробуй...  
Собеседником Моцарта был юный Гёте





## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ МОЦАРТА



После выступления маленького Моцарта в императорском дворце, юная эрцгерцогиня Мария-Антуанетта решила показать ему свое роскошное жилище. В одном из залов мальчик поскользнулся на паркете и упал. Эрцгерцогиня помогла ему подняться.

- Вы так добры ко мне... - сказал юный музыкант. -  
Пожалуй, я на вас женюсь.

Мария-Антуанетта рассказала об этом своей матери.

Императрица с улыбкой спросила маленького "жениха":

- Почему ты хочешь жениться на ее высочестве?

- Из благодарности, - ответил Моцарт.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**