

Типы знаков

Яacobсон интерпретирует Пирса

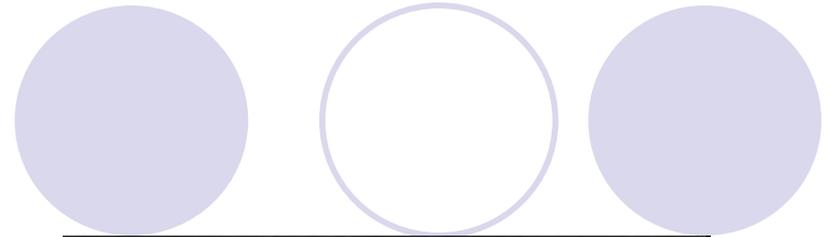
1839-1914

Charles Sanders Peirce



1839-1914

Charles Sanders Peirce



1896-1982

Роман Осипович Якобсон

Типы знаков по Пирсу : Якобсону

- СИМВОЛЫ
- ИКОНЫ
- ИНДЕКСЫ

Примеры?

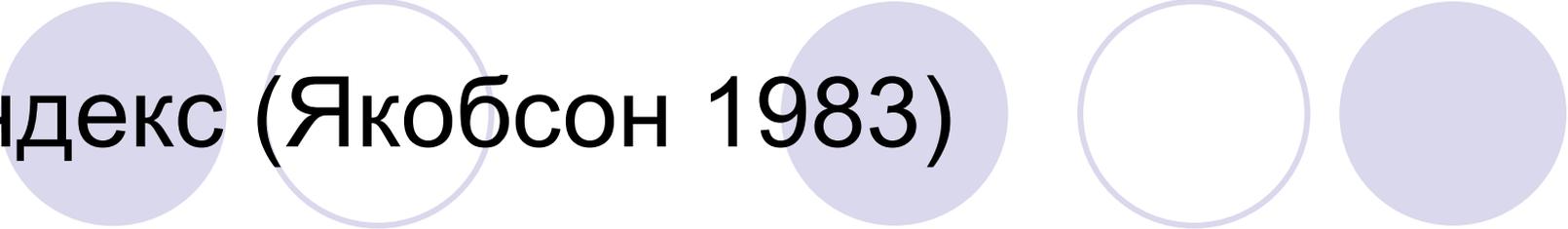


Основание классификации

- **Символы** –
отсутствие мотивирующего отношения
- **Иконы** –
сходство означающего с означаемым
(означающее имеет общее с означаемым
свойство)
- **Индексы** –
смежность (?)

Иконический знак (Якобсон 1983)

Действие *иконического знака* основано на фактическом подобии означающего и означаемого, например рисунка какого-то животного и самого животного; первое заменяет второе “просто потому, что оно на него похоже”.



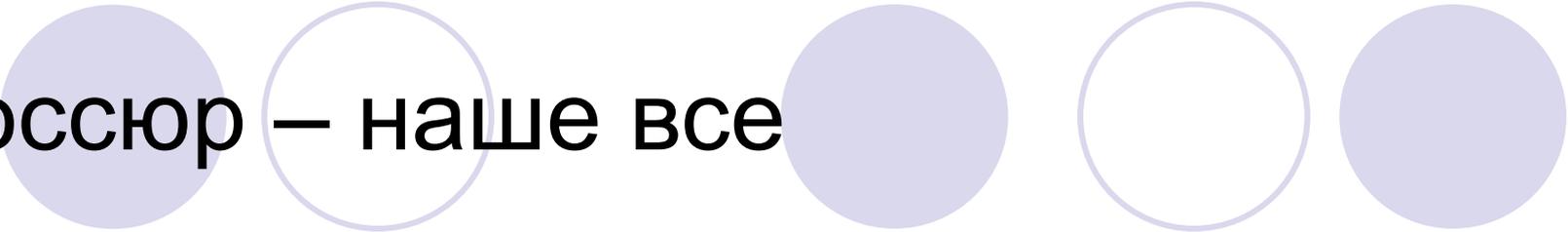
Индекс (Якобсон 1983)

Действие *индекса* основано на фактической, реально существующей смежности означающего и означаемого; “с точки зрения психологии, действие индекса зависит от ассоциации по смежности”.



Символ (Якобсон 1983)

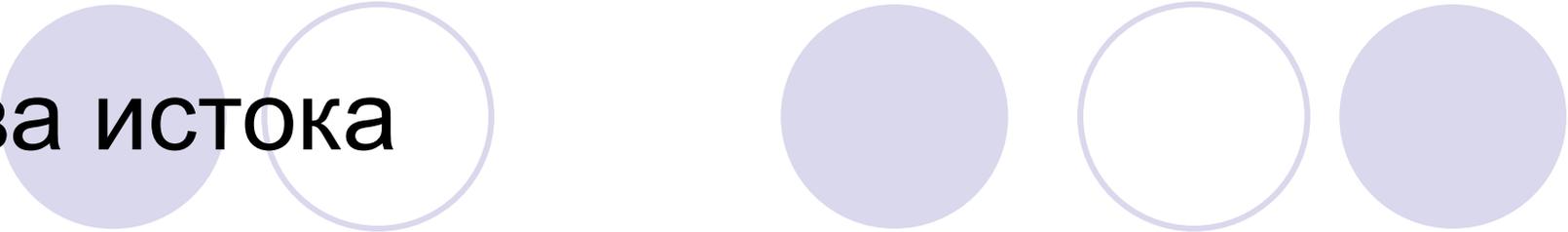
Действие *символа* основано главным образом на установленной по соглашению, усвоенной смежности означающего и означаемого. Сущность этой связи “состоит в том, что она является правилом”, и не зависит от наличия или отсутствия какого-либо сходства или физической смежности. При интерпретации любого данного символа знание этого конвенционального правила обязательно, и знак получает действительную интерпретацию только потому и просто потому, что известно это правило.



Соссюр – наше все

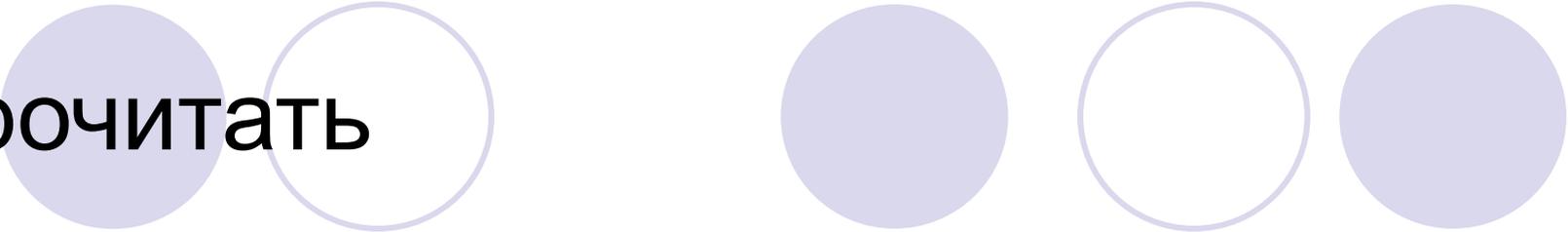
- Как соотносится эта классификация знаков с аксиоматикой Соссюра?
- Соссюровский тезис о произвольности языкового знака
- Якобсон (1983) отчасти является реакцией на пост-соссюрианскую дискуссию о (не)мотивированности

Два истока



- Пирс – наука о знаках на естественно-научных основаниях
- Соссюр – лингвистика как частный случай науки о знаках, социальная наука (индукция)
- Якобсон – перенос пирсовой классификации на лингвистику (дедукция)

Прочитать



- Якобсон «В поисках сущности языка»
- Якобсон «Шифтеры, глагольные категории и русский глагол»

<google me>