

# Кубанский Третьяков

...Услужить обществу к развитию искусства и прийти на помощь к просвещению юношества.

Ф. Коваленко

# Словарные слова

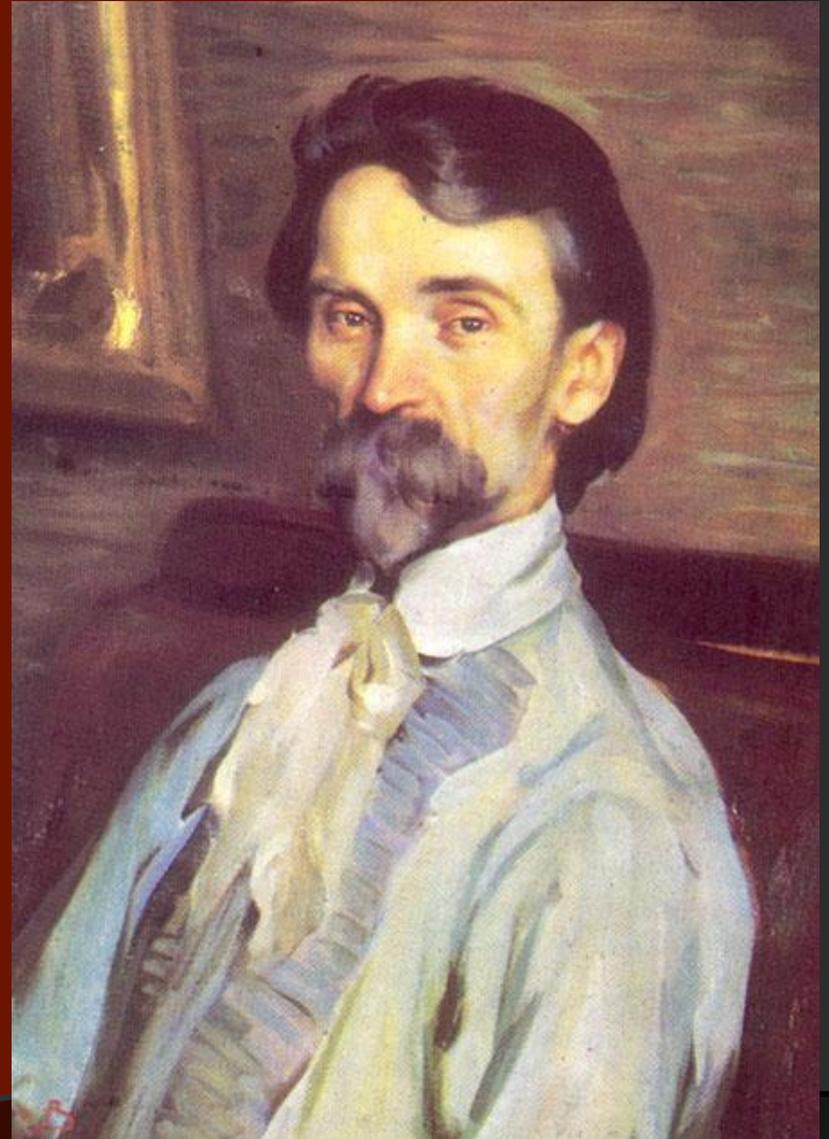
- Благотворительность – оказание частными лицами материальной помощи неимущим. (МАС, т. 1, стр. 92// М., Русский язык, 1985)
- Благотворительный – имеющий целью оказание материальной помощи неимущим. (МАС, т. 1, стр. 96// М., Русский язык, 1985)
- Благотворитель – тот, кто занимается благотворительностью. (МАС, т. 1, стр. 96// М., Русский язык, 1985)

# Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко



- Краснодарский краевой художественный музей расположен в особняке Шарданова - угол улиц Красной и Советской.

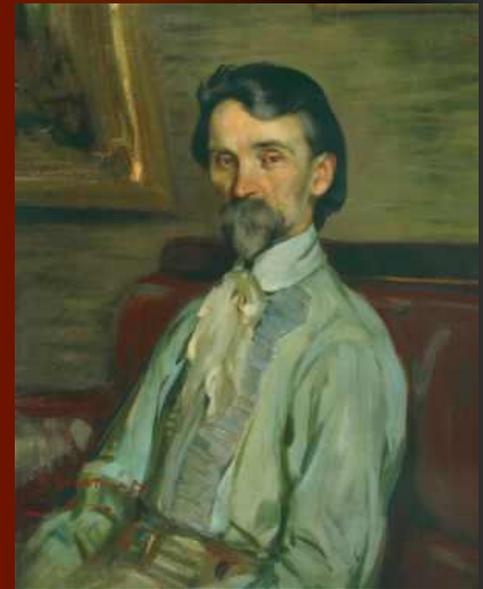
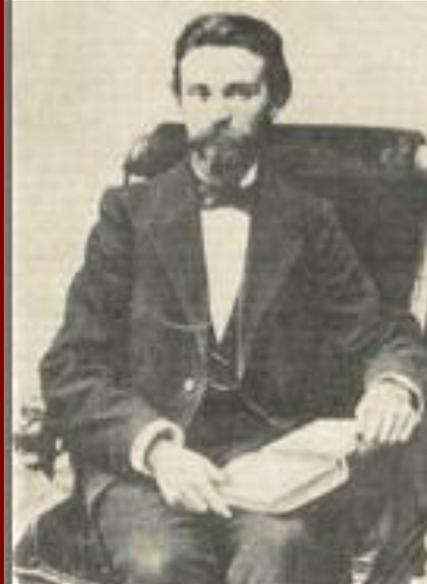
# Федор Акимович Коваленко



Портрет Ф.А.Коваленко  
кисти Н.В.Харитонова.  
1918 год

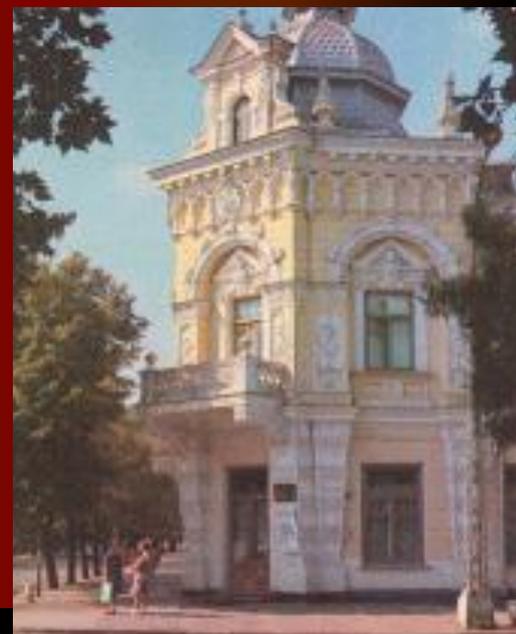


Ф. А. Коваленко - основатель Еггернодарской картинной галереи. 1900-е годы.



В историю нашего края Федор Акимович Коваленко вошел как создатель картинной галереи, ныне художественного музея, коллекционер, меценат.

# Екатеринодарская картинная галерея



11 апреля 1904 года на улице Красной в доме  
городской управы была открыта  
художественная галерея





Ф. А. Коваленко – основатель Екстернодарской картинной галереи. 1900-е годы.

Личность Ф.А. Коваленко (1866-1919) – живое воплощение человеческого деяния. 16 лет он возглавлял галерею, был ее директором, собирателем, активным пропагандистом и, в немалой степени, ее содержателем.

# В залах Краснодарского краевого художественного музея



- Особой заботой Коваленко стало приобретение произведений русских художников. Этот интерес пробудила выставка в 1893 году – единственная, случайно заезжая на два дня в периферийный Екатеринодар, но зато какая! Экспозиция картин Товарищества передвижных художественных выставок включала произведения В.Е.Маковского, В. Д.Поленова, Г.Г.Мясоедова и мн. др.
- «Эта выставка возбудила во мне страстное желание и сильную заботу о моей коллекции. Вскорости представился случай мне побывать в Петербурге, Москве и других городах, где я все дни моего путешествия посвящал обозреванию музеев и знакомству с искусством, и в тоже время кое-где приобретал картины», - писал Коваленко, делась воспоминаниями с В.М.Городецким.



**И.Е.Репин «Искушение Христа»**



**С.И.Васильковский «Кубань»**



**Б.М.Кустодиев  
«Портрет писателя Д.Л.Мордовцева»**



**В.Д.Поленов «Палестинский пейзаж»**



**В.Д.Поленов «Голова итальянца»  
(«Голова Христа»)**

Разнообразие и значительность коллекции западноевропейского искусства позволяют выделить различные европейские школы: Нидерланды, Фландрию, Голландию, Италию, Францию, Испанию, Англию, Германию. Среди искусства стран Азии и Африки выделяется японская цветная ксилография 18 в. Авангард представлен именами К.С. Малевича, В.В.Кандинского, М.А.Шагала, Н.С. Гончаровой, О.В.Розановой, А.Экстер, Кончаловского и др. Помимо живописи музей обладает собранием скульптуры, фарфора, обширным собранием гравюры, рисунков, акварелей. Одно из важнейших направлений музея - работа с детьми разных возрастов.

- Личность Ф.А.Коваленко (1866-1919) – живое воплощение человеческого деяния. 16 лет он возглавлял галерею, был ее директором, собирателем, активным пропагандистом и, в немалой степени, ее содержателем.
- Коваленко - щедрой души человек, по натуре – просветитель.

