ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ ТРАГЕДИИ В ПОВЕСТЯХ К. ВОЛЬФ «АВАРИЯ» Г. ПАУЗЕВАНГ «ОБЛАКО»

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: кандидат филологических наук, профессор Леонова Е.А.



# НАВИГАЦИЯ

- 🔲 ВОЗВРАЩЕНИЕ НА ПЕРВЫЙ СЛАЙД;
- ВОЗВРАЩЕНИЕ К СОДЕРЖАНИЮ;
- НАЗАД;
- ВПЕРЕД;
- ВОЗВРАЩЕНИЕ К СТРУКТУРЕ РАБОТЫ.

# К. ВОЛЬФ

(18 MAPTA 1929)

# Г. ПАУЗЕВАНГ

(3 MAPTA 1928)







# СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

<u>ЦЕЛЬ РАБОТЫ</u> ЗАДАЧИ РАБОТЫ

<u>АКТУАЛЬНОСТЬ</u> <u>СТРУКТУРА РАБОТЫ</u>

НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ

ПРЕДМЕТ И ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ



### АКТУАЛЬНОСТЬ

Наш подход позволяет сделать выводы относительно взглядов представителей немецкой литературы на одно из роковых событий недавнего времени, до сих пор остающееся актуальным для мирового сообщества в силу своей причастности к двум животрепещущим темам — проблемам экологии и атомной энергетики.



### НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ

Научная новизна исследования заключается в том, что оно является первой (в белорусском и зарубежном литературоведении) попыткой изучения произведений о Чернобыле, созданных немецкими авторами, в сопоставительном ключе.



### СТРУКТУРА РАБОТЫ

#### **ВВЕДЕНИЕ**

#### ГЛАВА 1.

- § 1. Жизнь и творчество К. Вольф.
- § 2. Жизнь и творчество Г. Паузеванг.

#### ГЛАВА 2.

- § 1. Проблематика новеллы К. Вольф «Авария».
- § 2. Поэтика новеллы К. Вольф «Авария».

#### ГЛАВА 3.

- § 1. Проблематика новеллы Г. Паузеванг «Облако».
- § 2. Композиционно-стилевые особенности новеллы Г. Паузеванг «Облако».

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ



### НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ

Научная новизна исследования заключается в том, что оно является первой (в белорусском и зарубежном литературоведении) попыткой изучения произведений о Чернобыле, созданных немецкими авторами, в сопоставительном ключе.



Здесь обосновывается выбор темы исследования, ставятся вопросы, изучению которых посвящена данная работа.



Повествуется об основных вехах и особенностях творчества К. Вольф и Г. Паузеванг.



Рассматривается поэтика и проблематика повести К. Вольф «Авария»



Рассматривается поэтика и проблематика повести Г. Паузеванг «Облако».



# ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ИССЛЕДОВАНИЯ.



# ЦЕЛЬ

Цель диссертации состоит в выявлении особенностей художественного осмысления Чернобыльской трагедии в повестях двух немецких писательниц К. Вольф и

Г. Паузеванг.



# ЗАДАЧИ

- выявить общее и особенное в нравственно-философской интерпретации чернобыльской темы;
- □ обнаружить сходства и различия с точки зрения художественных приемов, используемых авторами в своих произведениях.



# ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ

- Объектом нашего исследования являются два произведения «Авария» К. Вольф и «Облако»
  Г. Паузеванг.
- Предметом исследования сходства и отличия в интерпретации чернобыльской трагедии обоими авторами.







### НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Данное исследование можно дополнить, сопоставив произведения о Чернобыле немецких авторов с творчеством белорусских писателей.



### РЕЗУЛЬТАТЫ

- Проблематика обоих произведений не ограничивается только темой трагедии в Чернобыле, а в связи с ней затрагивает глубокие проблемы человеческого существования, экологического сознания, вражды, войн и единения народов.
- Произведения схожи и с точки зрения поэтики. В каждом из них по-своему интерпретируется символика солнца, облака, неба. Однако встречаются и некоторые различия. Г. Паузеванг в своей новелле обращается к элементам графической прозы, чего мы не находим у К. Вольф. В свою очередь, в «Аварии» К. Вольф много цитат, аллюзий и реминисценций, которые апеллируют к древним легендам, мифам и фольклору.









# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

