






**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ОСМЫСЛЕНИЕ  
ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ  
ТРАГЕДИИ В ПОВЕСТЯХ  
К. ВОЛЬФ «АВАРИЯ»  
И Г. ПАУЗЕВАНГ  
«ОБЛАКО»**

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:** кандидат  
филологических наук, профессор Леонова Е.А.



# НАВИГАЦИЯ

-  ВОЗВРАЩЕНИЕ НА ПЕРВЫЙ СЛАЙД;
-  - ВОЗВРАЩЕНИЕ К СОДЕРЖАНИЮ;
-  - НАЗАД;
-  - ВПЕРЕД;
-  - ВОЗВРАЩЕНИЕ К СТРУКТУРЕ РАБОТЫ.



К. ВОЛЬФ

(18 МАРТА 1929)

Г. ПАУЗЕВАНГ

(3 МАРТА 1928)



# СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ЦЕЛЬ РАБОТЫ

ЗАДАЧИ РАБОТЫ

АКТУАЛЬНОСТЬ

СТРУКТУРА РАБОТЫ

НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ

ПРЕДМЕТ И ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

РЕЗУЛЬТАТЫ



# АКТУАЛЬНОСТЬ

Наш подход позволяет сделать выводы относительно взглядов представителей немецкой литературы на одно из роковых событий недавнего времени, до сих пор остающееся актуальным для мирового сообщества в силу своей причастности к двум животрепещущим темам — проблемам экологии и атомной энергетики.



# НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ

Научная новизна исследования заключается в том, что оно является первой (в белорусском и зарубежном литературоведении) попыткой изучения произведений о Чернобыле, созданных немецкими авторами, в сопоставительном ключе.



# СТРУКТУРА РАБОТЫ

## ВВЕДЕНИЕ

### ГЛАВА 1.

§ 1. Жизнь и творчество К. Вольф.

§ 2. Жизнь и творчество Г. Паузева.

### ГЛАВА 2.

§ 1. Проблематика новеллы К. Вольф «Авария».

§ 2. Поэтика новеллы К. Вольф «Авария».

### ГЛАВА 3.

§ 1. Проблематика новеллы Г. Паузева «Облако».

§ 2. Композиционно-стилевые особенности новеллы Г. Паузева «Облако».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



# НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ

Научная новизна исследования заключается в том, что оно является первой (в белорусском и зарубежном литературоведении) попыткой изучения произведений о Чернобыле, созданных немецкими авторами, в сопоставительном ключе.





Здесь обосновывается выбор темы исследования, ставятся вопросы, изучению которых посвящена данная работа.



Повествуется об основных вехах и особенностях  
творчества К. Вольф и  
Г. Паузеваг.



Рассматривается поэтика и проблематика повести  
К. Вольф «Авария»



Рассматривается поэтика и  
проблематика повести Г. Паузеванг  
«Облако».



# ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ИССЛЕДОВАНИЯ.



## ЦЕЛЬ

- Цель диссертации состоит в выявлении особенностей художественного осмысления Чернобыльской трагедии в повестях двух немецких писательниц К. Вольф и Г. Паузеванг.



## ЗАДАЧИ

- выявить общее и особенное в нравственно-философской интерпретации чернобыльской темы;
- обнаружить сходства и различия с точки зрения художественных приемов, используемых авторами в своих произведениях.



# ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ

□ Объектом нашего исследования являются два произведения — «Авария» К. Вольф и «Облако» Г. Паузева.

□ Предметом исследования — сходства и отличия в интерпретации чернобыльской трагедии обоими авторами.





# НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Данное исследование можно дополнить, сопоставив произведения о Чернобыле немецких авторов с творчеством белорусских писателей.



## РЕЗУЛЬТАТЫ

- Проблематика обоих произведений не ограничивается только темой трагедии в Чернобыле, а в связи с ней затрагивает глубокие проблемы человеческого существования, экологического сознания, вражды, войн и единения народов.
- Произведения схожи и с точки зрения поэтики. В каждом из них по-своему интерпретируется символика солнца, облака, неба. Однако встречаются и некоторые различия. Г. Паузева в своей новелле обращается к элементам графической прозы, чего мы не находим у К. Вольф. В свою очередь, в «Аварии» К. Вольф много цитат, аллюзий и реминисценций, которые апеллируют к древним легендам, мифам и фольклору.





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**

