

В творческой лаборатории великого Леонардо



Цели

- ◆ Познакомиться с личностью великого живописца
- ◆ Попытаться осмыслить своеобразие его картин

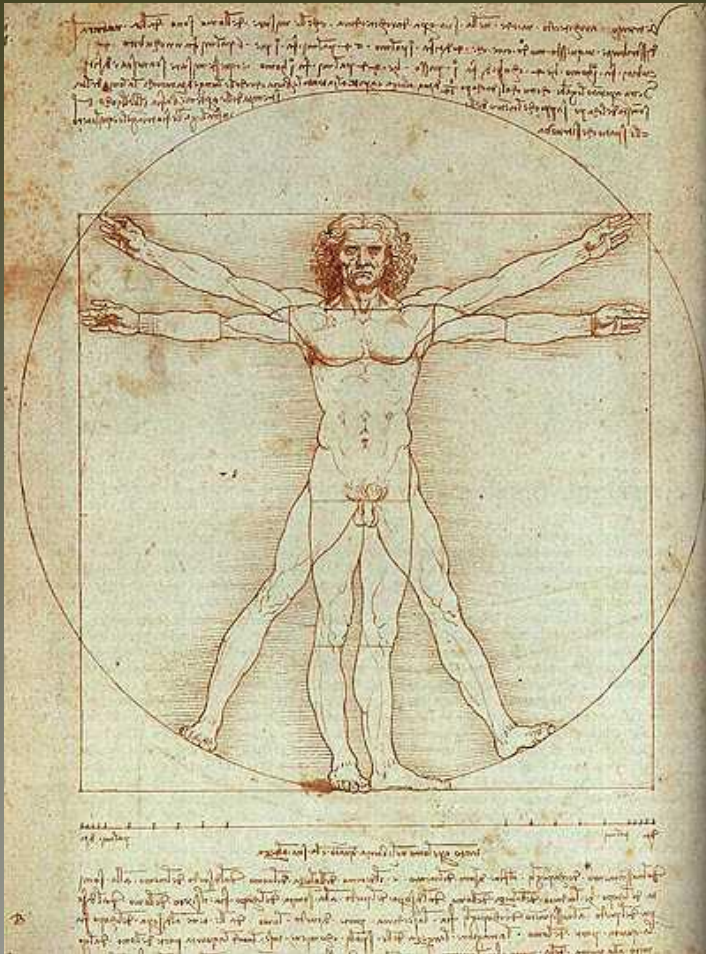


Гениальная личность Леонардо да Винчи

- ◆ Старшим, могучим представителем эпохи Ренессанса явилась гениальная личность Леонардо да Винчи. Это был пытливый дух многостороннего творчества, сведущий во всех искусствах и науках.



Разносторонний гений



- ◆ Да Винчи может быть равно назван гением и в живописи, и в архитектуре, и в математике, и в анатомии. Известная его работа – изображение пропорций человеческого тела.

“ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ”

- ◆ Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. Милан.



История полотна.

- ◆ Величайшее произведение да Винчи – “Тайная вечеря”, написанная им на стене трапезной в монастырской церкви Санте - Мария делла Грациа, теперь превращенной в кавалерийские казармы.
- ◆ Картина эта в 28 футов длины, с фигурами в полтора раза превосходящими человеческий рост. Благородство трактовки, типичность отдельных лиц, великая гармония стиля, религиозное вдохновение делают картину одним из величайших созданий человеческого гения.



Тема Мадонны с младенцем.

- ◆ С 1476 по 1480 гг Леонардо да Винчи создаёт серию этюдов на тему: Мадонны с младенцем
- ◆ “Мадонна с цветком” (Мюнхенский музей)
- ◆ “Мадонна Литта” (Эрмитаж)
- ◆ “Мадонна Бенуа” (Эрмитаж)
- ◆ Эти три “Мадонны” веками вызывали больше всего споров. Все три принадлежат к раннему периоду творчества Леонардо, однако вмешательство других художников почти стёрли следы его юношеской руки.

“Мадонна Литта”

- ◆ “Мадонна Литта” начата в 1480 году. Глядя на эскизы, можно сделать вывод, что Леонардо, скорее всего, сделал постановку фигур, закончил голову Мадонны и полностью написал некоторые части тела Младенца.



“Мадонна с цветком”



- ◆ “Мадонна с цветком” , возможно, была написана Леонардо, когда он учился ещё в мастерской Верроккио. Она идентифицируется по многим деталям: заплетённые в косы волосы Мадонны, её левая рука, драпировка, цветок.

Выводы:

- ◆ Леонардо да Винчи – великий художник эпохи Возрождения
- ◆ Он был разносторонне развитой личностью
- ◆ Его картины интересны и по сей день и хранятся в лучших музеях мира.



Литература:

- ◆ Уоллэйс Р. Мир Леонардо.1452 – 1519 / Пер. с англ. М.Карасёвой. – М.: ТЕРРА, 1997.
- ◆ Гнедич П.П. История искусств с древнейших времён. – М.: ООО Издательский дом Летопись – М, 2000.
- ◆ Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. – М.: ООО “Фирма МХК”, 2000.