

«ЗОЛОТОЙ КЛАСС»

**тема:
РУССКОГО**

МУЗЫКАЛЬНОГО

ИСКУССТВА

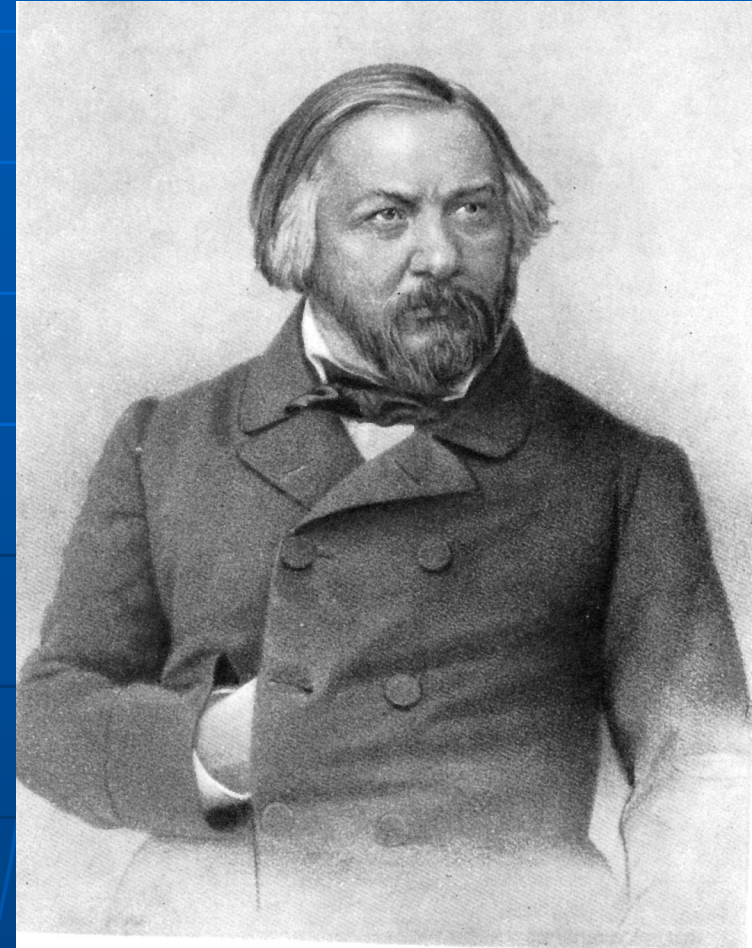
Петербургская

музыкальная

школа

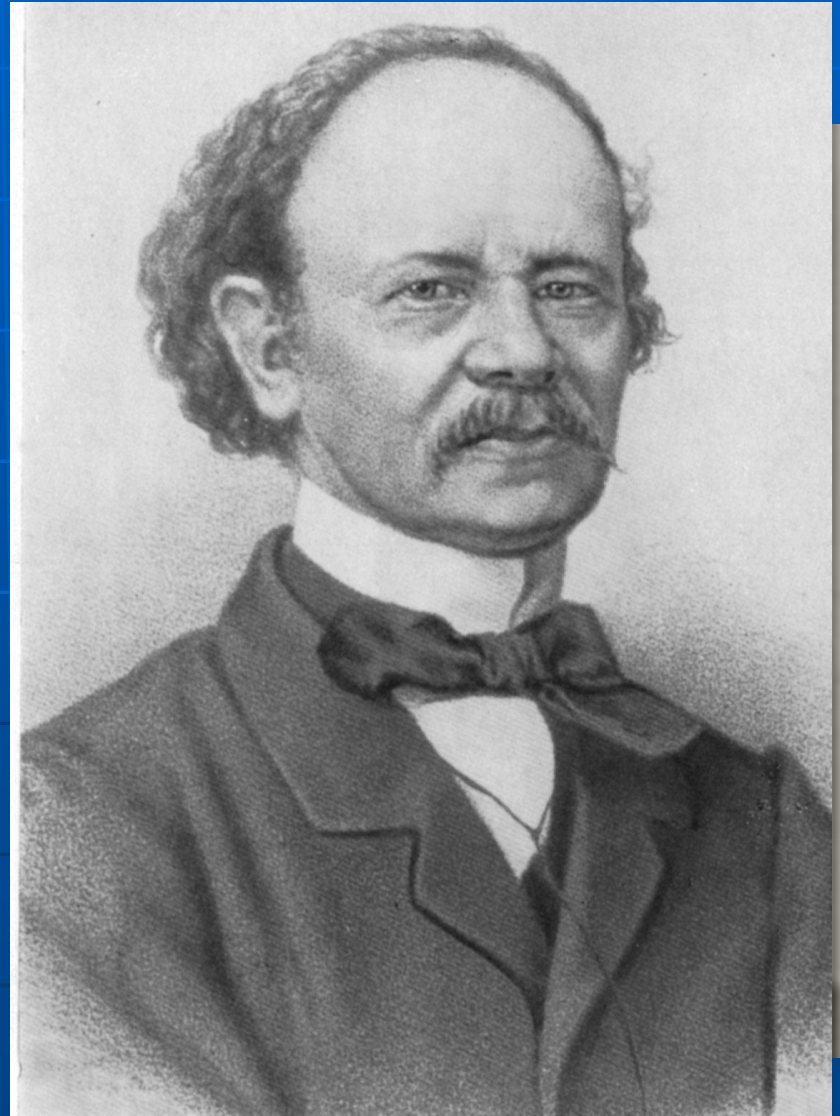
Михаил Иванович ГЛИНКА (1803-1857)

Основоположник
русской классической
музыки, автор первых
русских классических
опер «Иван Сусанин»
и «Руслан и Людмила»,
а также первых
симфонических увертюр,
среди которых
«Камаринская»,
«Арагонская хота»
и «Ночь в Мадриде»



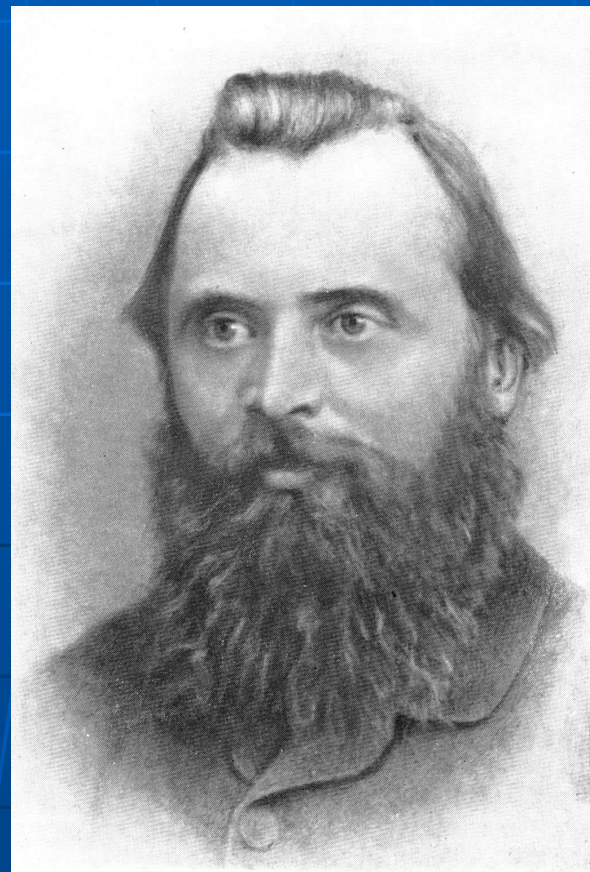
Александр Сергеевич ДАРГОМЫЖСКИЙ

- Продолжатель традиций, заложенных М.И. Глинкой, автор народно-бытовой психологической драмы «Русалка»



Творческая организация русских композиторов «МОГУЧАЯ КУЧКА»

- Вдохновителем стал композитор Милий Алексеевич БАЛАКИРЕВ (1836-1910)



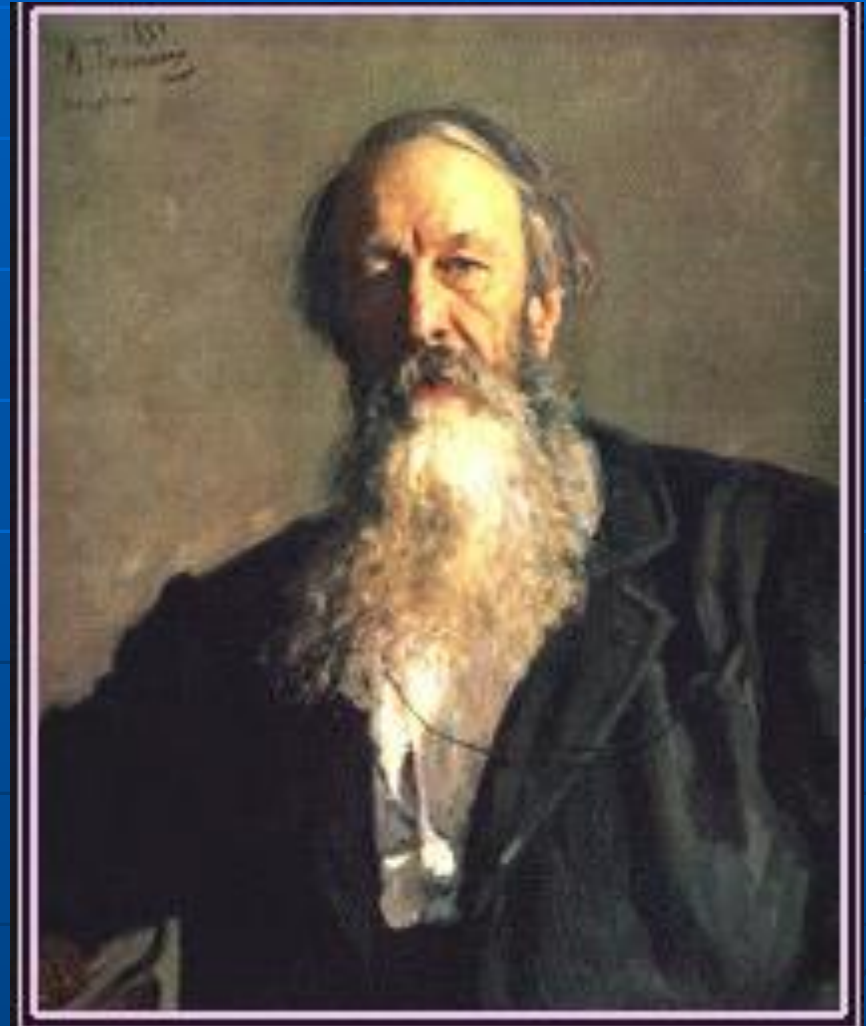
М. А. БАЛАКИРЕВ

Творческая организация русских композиторов «МОГУЧАЯ КУЧКА»

Идейным вдохновителем и создателем многих оперных либретто был

Владимир Васильевич Стасов (1824-1906) – русский литературно-музыкальный критик.

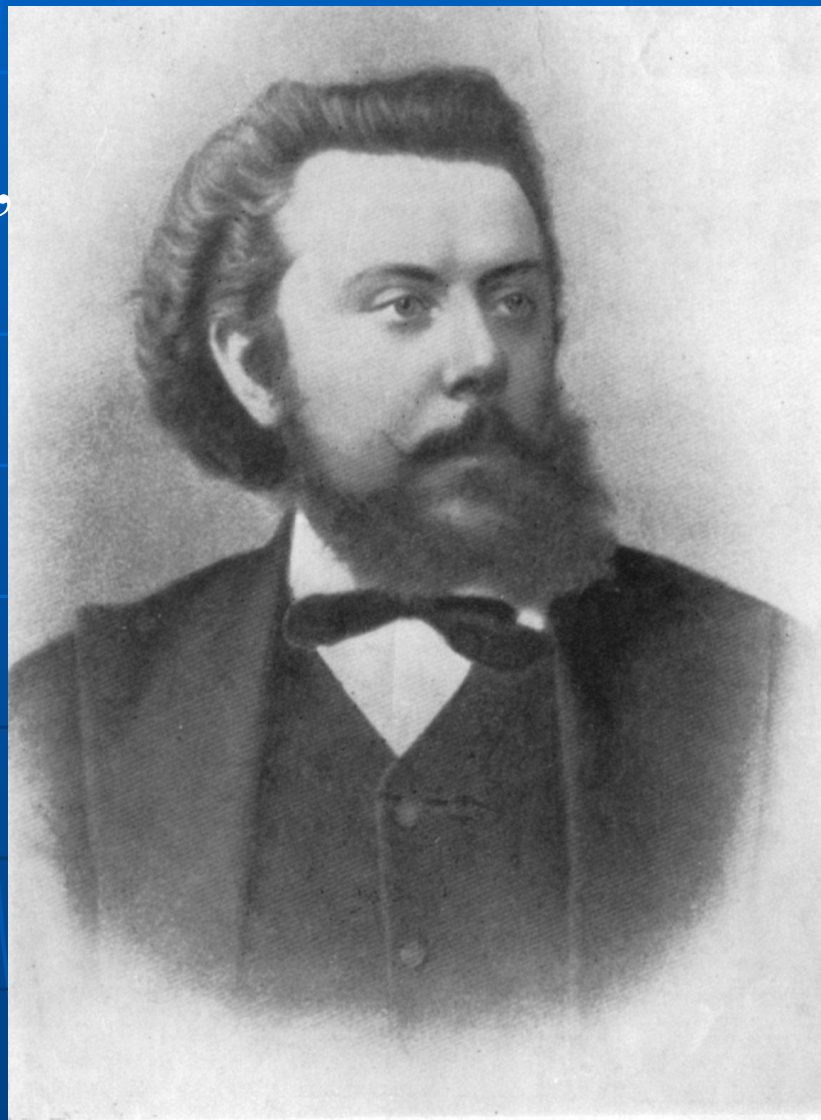
Именно он стал добавлять к фамилиям всех «кучкистов» прилагательное «великий».



МУСОРГСКИЙ

Модест Петрович (1839-1881)

Русский композитор,
создатель народно-
музыкальных драм
«Борис Годунов» и
«Хованщина»

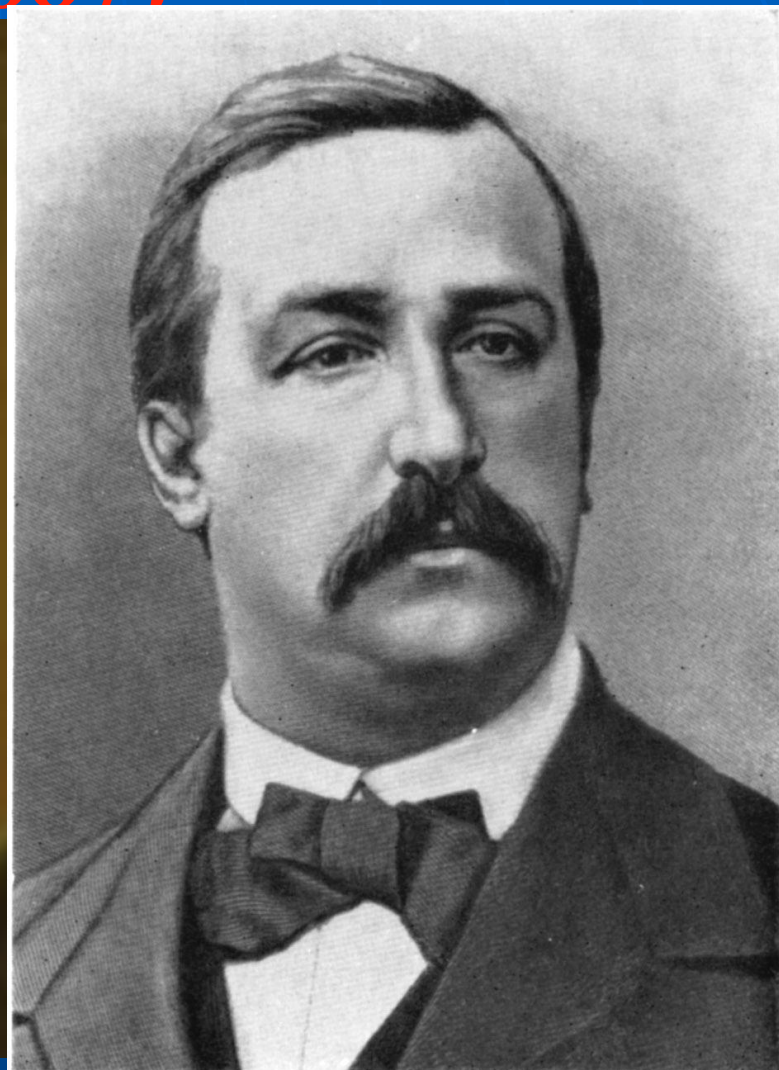


БОРОДИН

Александр Порфирьевич

(1833-1887)

Русский
композитор и
ученый-химик,
первооткрыватель
бензина и автор
оперы «Князь
Игорь»



КЮИ

Цезарь Антонович (1835-1918)

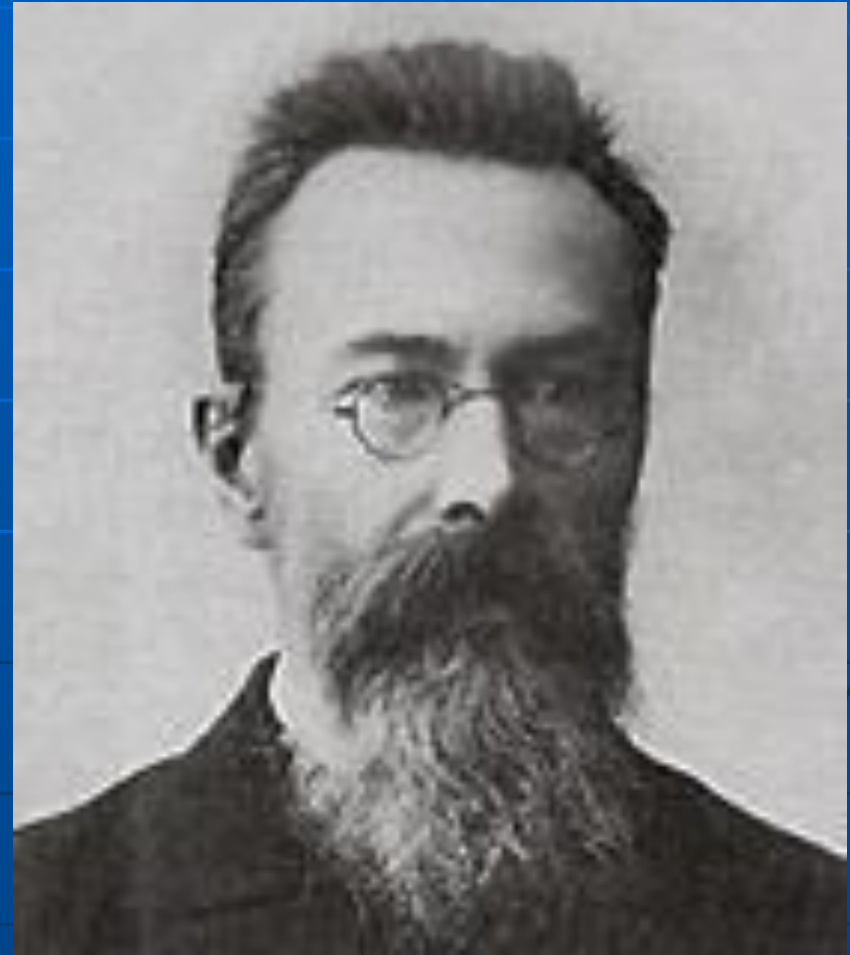
- Русский композитор, музыкальный критик, ученый в области фортификации, инженер-генерал. Пропагандист творчества М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского и современных ему русских композиторов



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Николай Андреевич (1844-1908)

- Русский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель. Завершил ряд произведений М.П.Мусоргского, А. П.Бородина, А.С.Дар-



Рубинштейн

Антон Григорьевич (1829-1894)

Основатель
и первый директор
Петербургской
консерватории.
Сторонник
академического
музыкального
образования



Московская

музыкальная

школа



Рубинштейн Николай Григорьевич (1835-1881)

Основатель и
первый директор
Московской
консерватории.
Сторонник
академического
музыкального
образования



Чайковский

Петр Ильич (1840-1893)

- С 1866 года – преподаватель Московской консерватории,



Вальс из «Серенады» для стр.орк

**САМЫЕ
ЗНАМЕНИТЫЕ
УЧЕНИКИ
ЧАЙКОВСКОГО:**

РАХМАНИНОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1873-1943)

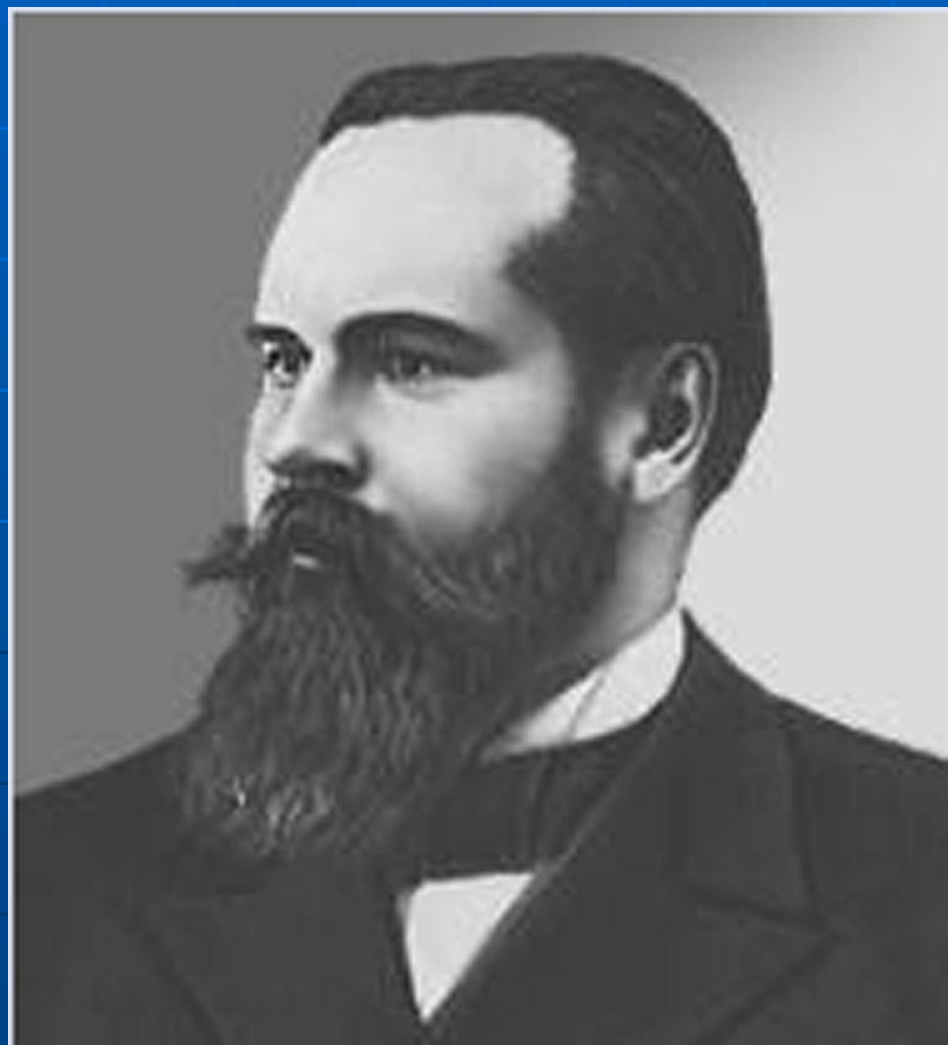
- Русский композитор, пианист, дирижер



ТАНЕЕВ

Сергей Иванович (1856-1915)

- Композитор, профессор, а позже директор Московской консерватории им. П.И. Чайковского



ПРОТИВОРЕЧИЯ ДВУХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

- Московская школа шла по пути западноевропейского академизма, требовала от композитора высшего музыкального образования, тщательного изучения законов классического искусства.
- **Сам же Глинка говорил:**
Петербургская школа во главу всего ставила народную музыку, создавая народ, а мы, композиторы, её только «аранжируем»
М.И. Стасов считал, что русский народ настолько музыкально талантлив, что ему не нужно специально для этого заканчивать консерваторию и в пример всегда ставил М.И. Глинку, не получившего фундаментального образования, но ставшего великим русским композитором.