

# **«ЗОЛОТОЙ КЛАСС»**

**тема:  
РУССКОГО**

**МУЗЫКАЛЬНОГО**

**ИСКУССТВА**

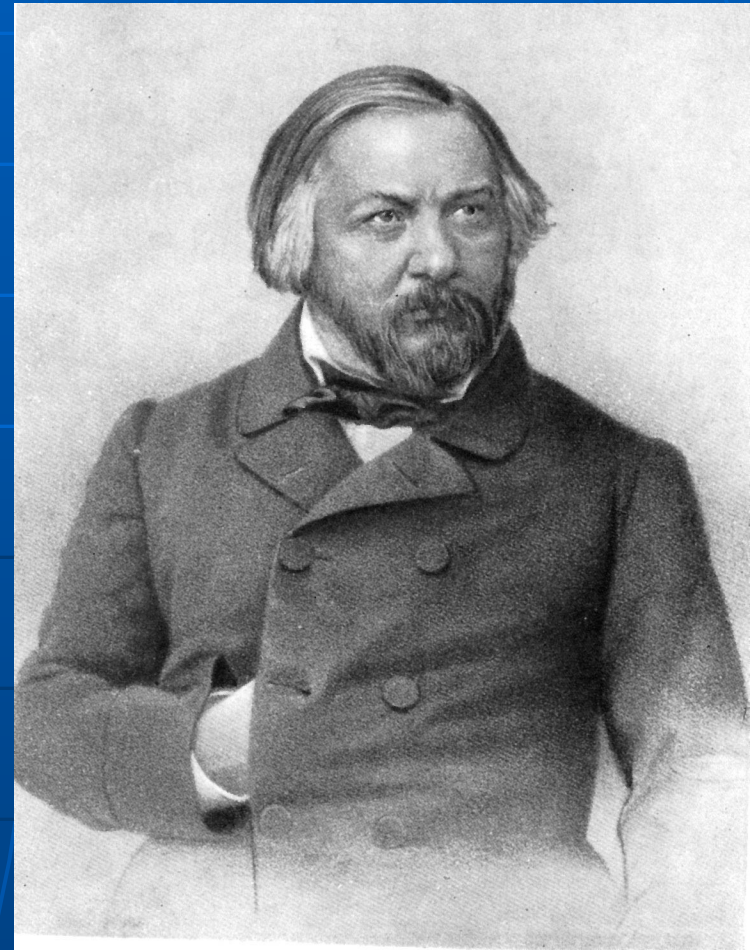
***Петербургская***

***музыкальная***

***школа***

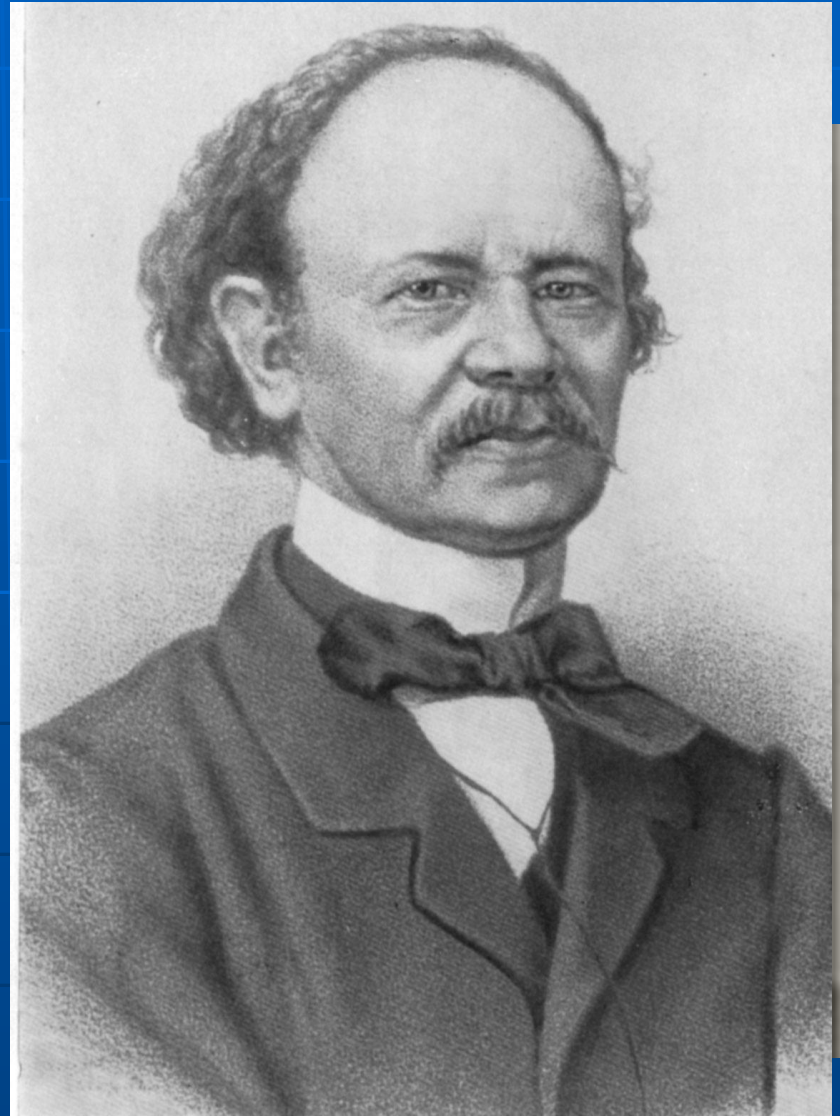
# Михаил Иванович ГЛИНКА (1803-1857)

Основоположник  
русской классической  
музыки, автор первых  
русских классических  
опер «Иван Сусанин»  
и «Руслан и Людмила»,  
а также первых  
симфонических увертюр,  
среди которых  
«Камаринская»,  
«Арагонская хота»  
и «Ночь в Мадриде»



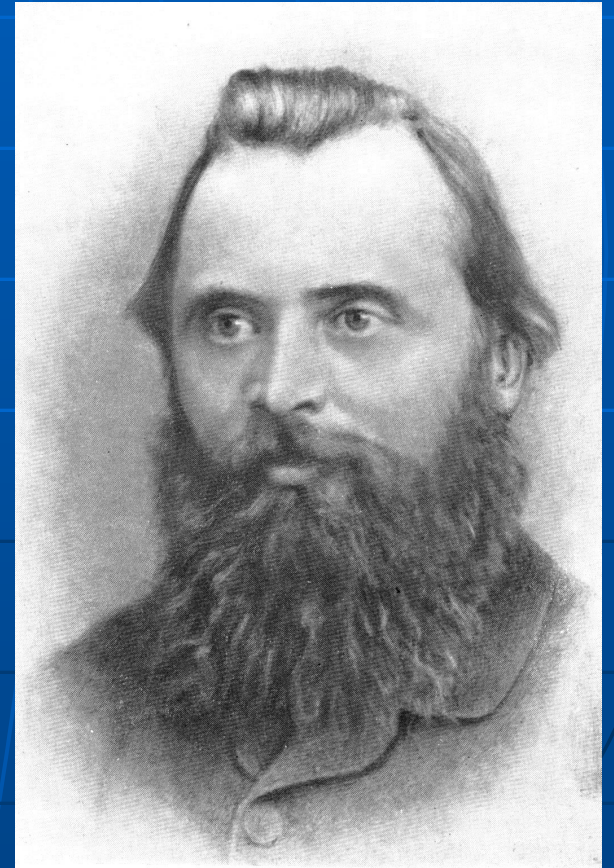
# Александр Сергеевич ДАРГОМЫЖСКИЙ

- Продолжатель традиций, заложенных М.И. Глинкой, автор народно-бытовой психологической драмы «Русалка»



# Творческая организация русских композиторов «МОГУЧАЯ КУЧКА»

- Вдохновителем стал композитор Милий Алексеевич БАЛАКИРЕВ (1836-1910)



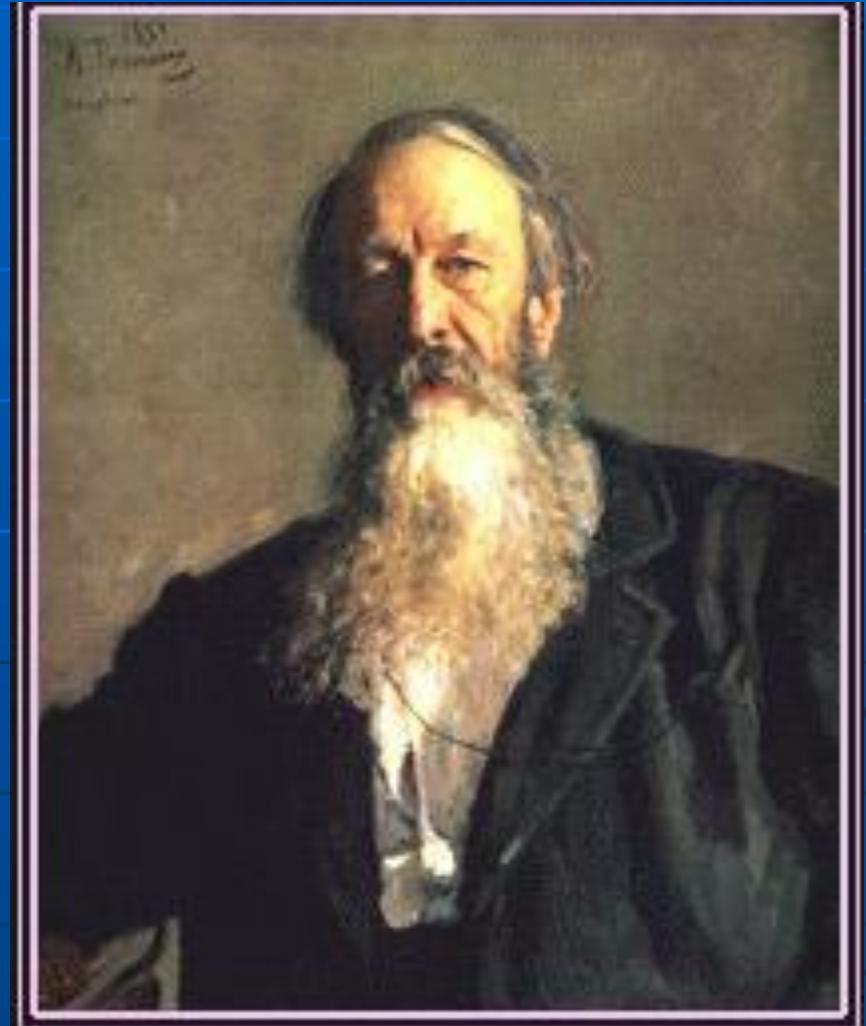
М. А. БАЛАКИРЕВ

# Творческая организация русских композиторов «МОГУЧАЯ КУЧКА»

Идейным вдохновителем и создателем многих оперных либретто был

Владимир Васильевич Стасов (1824-1906) – русский литературно-музыкальный критик.

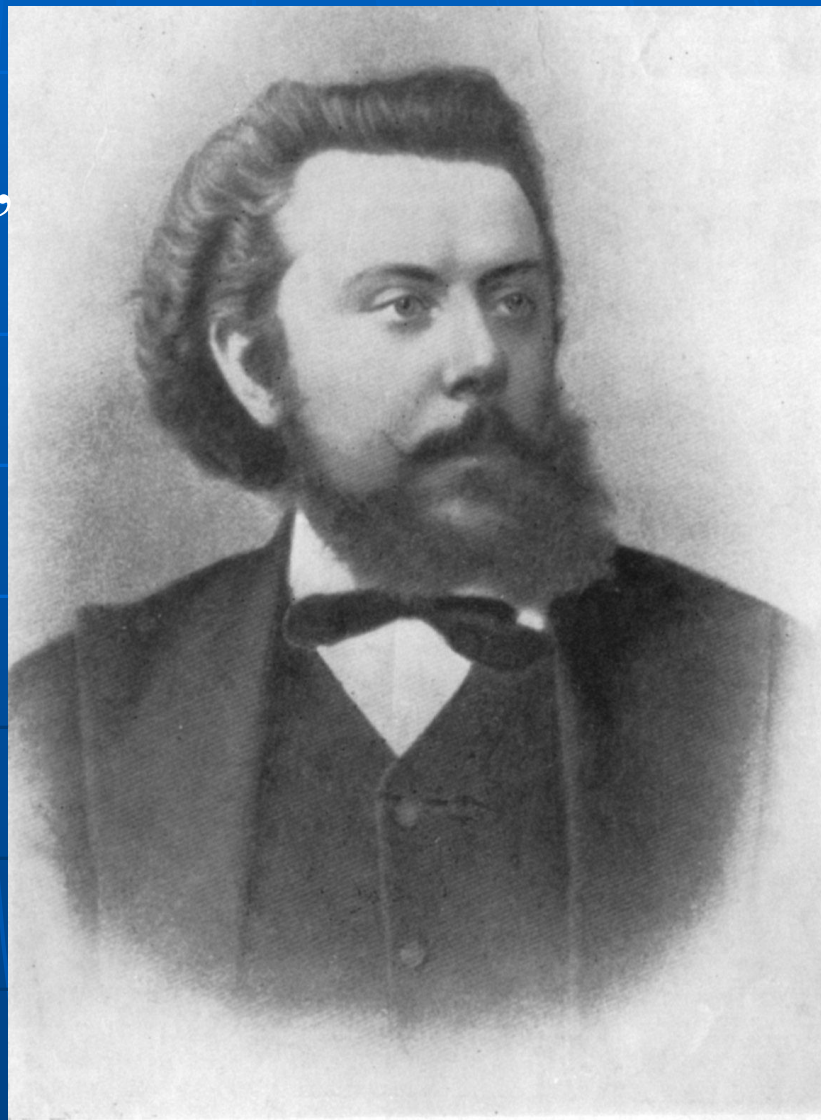
Именно он стал добавлять к фамилиям всех «кучкистов» прилагательное «великий».



# МУСОРГСКИЙ

## Модест Петрович (1839-1881)

Русский композитор,  
создатель народно-  
музыкальных драм  
«Борис Годунов» и  
«Хованщина»

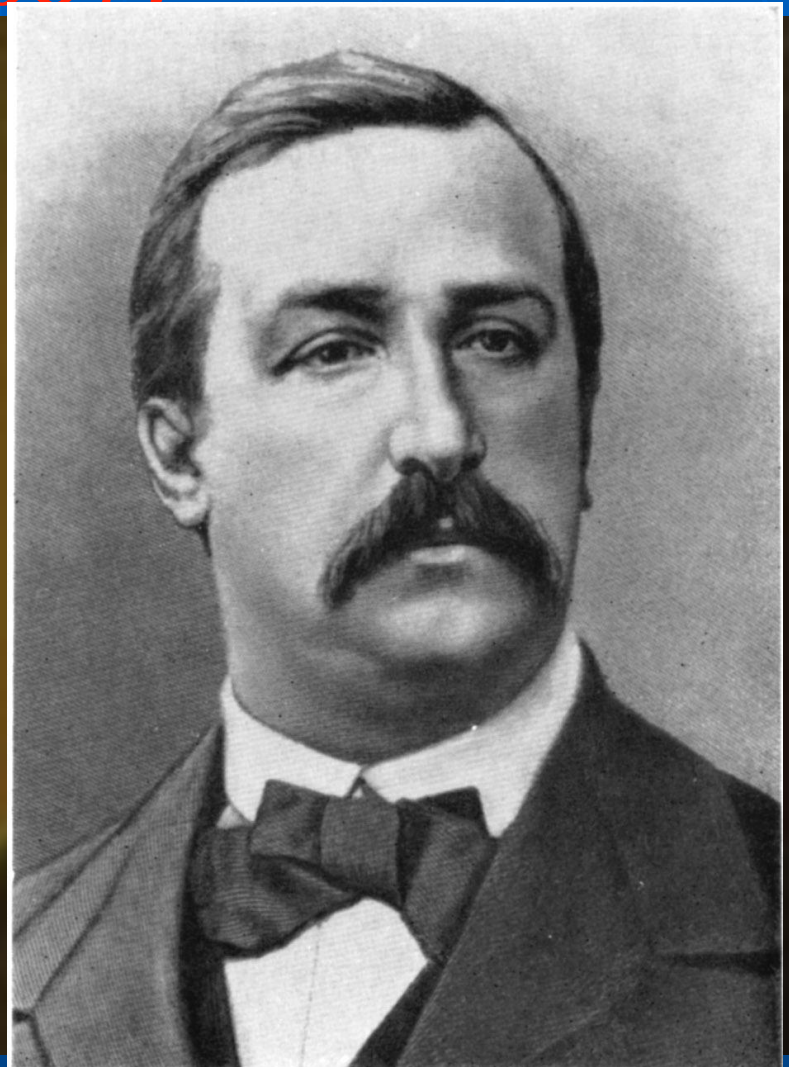


# БОРОДИН

## Александр Порфирьевич

### (1833-1887)

Русский  
композитор и  
ученый-химик,  
первооткрыватель  
бензина и автор  
оперы «Князь  
Игорь»





# КЮИ

## Цезарь Антонович (1835-1918)

- Русский композитор, музыкальный критик, ученый в области фортификации, инженер-генерал. Пропагандист творчества М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского и современных ему русских композиторов



# РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

## Николай Андреевич (1844-1908)

- Русский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель. Завершил ряд произведений М.П.Мусоргского, А. П.Бородина, А.С.Дар-



# Рубинштейн

Антон Григорьевич (1829-1894)

Основатель  
и первый директор  
Петербургской  
консерватории.  
Сторонник  
академического  
музыкального  
образования



***Московская***

***музыкальная***

***школа***



# Рубинштейн Николай Григорьевич (1835-1881)

Основатель и  
первый директор  
Московской  
консерватории.  
Сторонник  
академического  
музыкального  
образования



# Чайковский

## Петр Ильич (1840-1893)

- С 1866 года – преподаватель Московской консерватории,



Вальс из «Серенады» для стр.орк

**САМЫЕ  
ЗНАМЕНИТЫЕ  
УЧЕНИКИ  
ЧАЙКОВСКОГО:**

# РАХМАНИНОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1873-1943)

- Русский композитор, пианист, дирижер

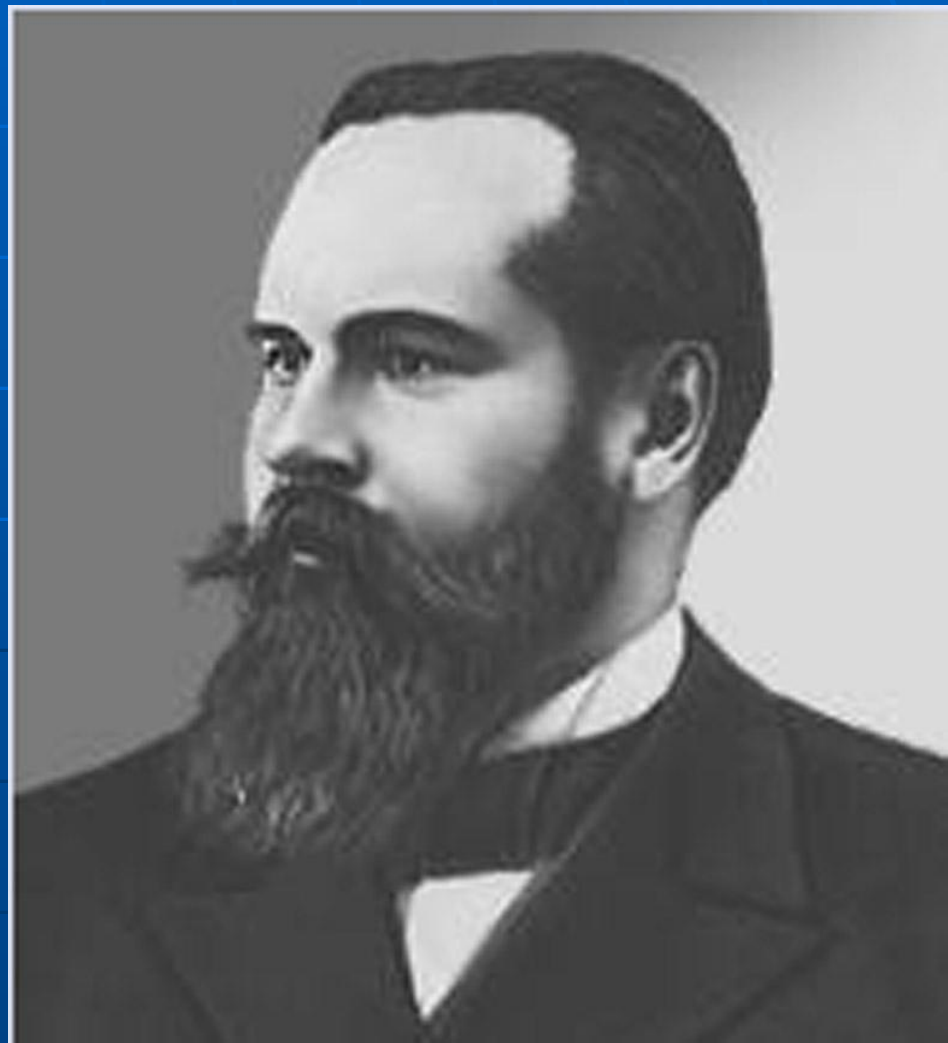




# ТАНЕЕВ

Сергей Иванович (1856-1915)

- Композитор, профессор, а позже директор Московской консерватории им. П.И. Чайковского



# ПРОТИВОРЕЧИЯ ДВУХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

- Московская школа шла по пути западноевропейского академизма, требовала от композитора высшего музыкального образования, тщательного изучения законов классического искусства.
- **Сам же Глинка говорил:**  
Петербургская школа во главу всего ставила народную музыку, создавая народ, а мы, композиторы, её только «аранжируем»  
«Музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем»  
М.И. Стасов считал, что русский народ настолько музыкально талантлив, что ему не нужно специально для этого заканчивать консерваторию и в пример всегда ставил М.И. Глинку, не получившего фундаментального образования, но ставшего великим русским композитором.