

# На пороге костяного дома: игра становится искусством



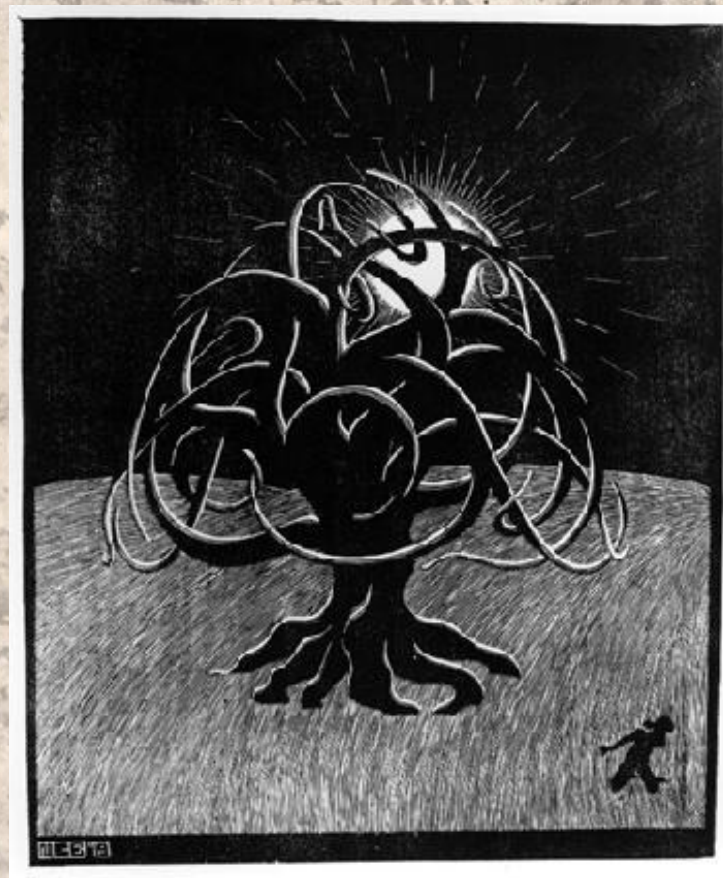


«На пороге костяного дома: игра становится искусством»

# Дом из костей

Обряд инициации: был,  
есть и будет всегда – это в  
природе человека  
Меняется форма, меняется  
суть.

Умирает прежний  
человек, вместо него  
рождается новый:  
это путь развития личности





«На пороге костяного дома: игра становится искусством»

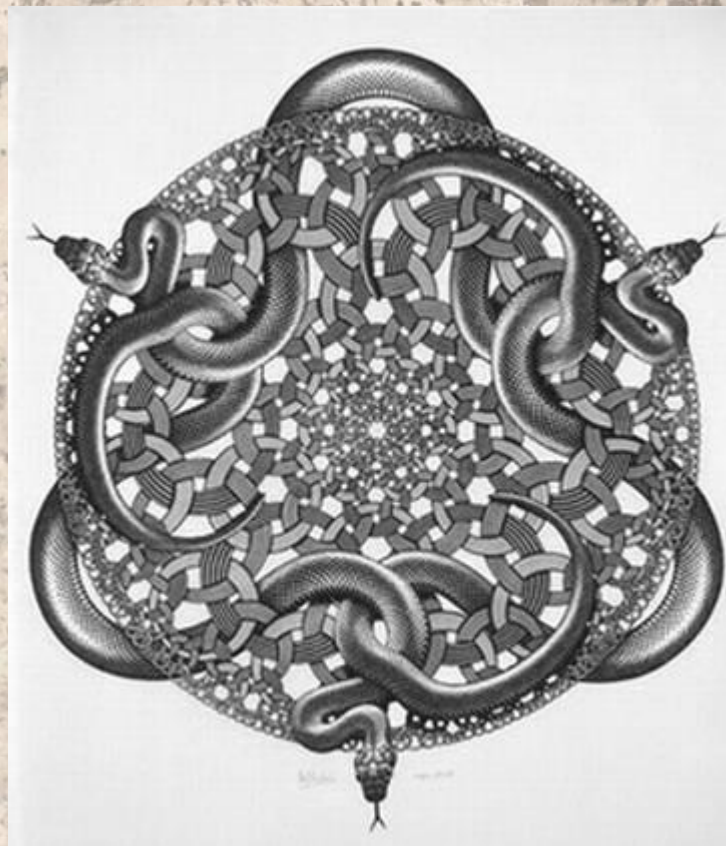
# Искусство

Как правило, термин толкуется  
превратно.  
Искусство – это прежде всего  
«деятельность»

Опасность!

Искусство необходимо  
человеку: последняя форма  
ритуала

Какими средствами  
осуществляется этот ритуал?





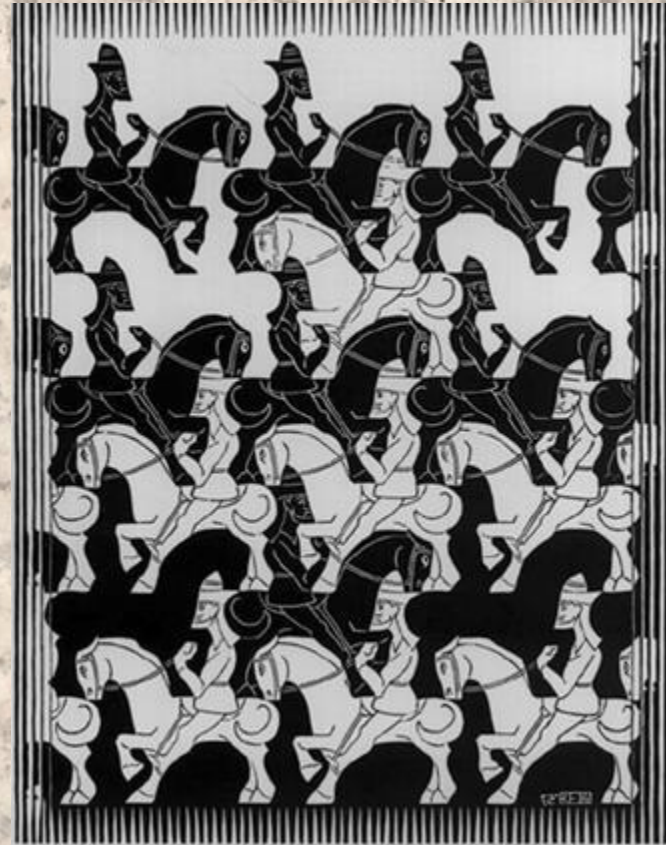
«На пороге костяного дома: игра становится искусством»

# Игра

Игра – это форма, в которой  
скрыта магия. Наглядная  
условность для  
осуществления метаморфозы

Притворная деятельность дает  
истинный результат

Принципиальное отличие игры  
от театра, литературы и  
кинематографа: роль игрока



Ice-Pick Lodge  
game development

докладчик: Николай Дыбовский



«На пороге костяного дома: игра становится искусством»

# Художественный прием

Ключевое слово: «прием».  
Зачем это вообще нужно?

Эти «трюки» позволяют нам  
наглядно осмыслить мир,  
себя и свое место в мире

Игре свойственно множество  
приемов, которые никогда не  
будут освоены другими  
видами искусства.





«На пороге костяного дома: игра становится искусством»

# Метаморфоза

Метаморфоза – прием, который лежит в основе игры. Он органически свойственен игровой деятельности.

К.И.: метаморфоза героя  
(деятеля)

К.И.: метаморфоза мира

Момент отождествления  
игрока и «возвратные  
моменты»





**«На пороге костяного дома: игра становится искусством»**

# Условность

**Любой недостаток нужно  
обращать в достоинство.**

**Игра не должна притворяться  
действительностью, потому что и  
так неизбежно станет ей.**

**«Ненастоящест» игры не мешает  
ей оказывать воздействие на  
игрока.**

**Все решения игры должны  
стремиться к осмысленной  
условности.**





«На пороге костяного дома: игра становится искусством»

# Случайность

Один из характерных примеров уникального игрового приема.

Нельзя пренебрегать случайностью, это душа игры.

Другая сторона случайности - обратимость. Обратимость дает контроль над случаем.

Случайность, соединенная с необратимостью, дает отрицательный эффект.





«На пороге костяного дома: игра становится искусством»

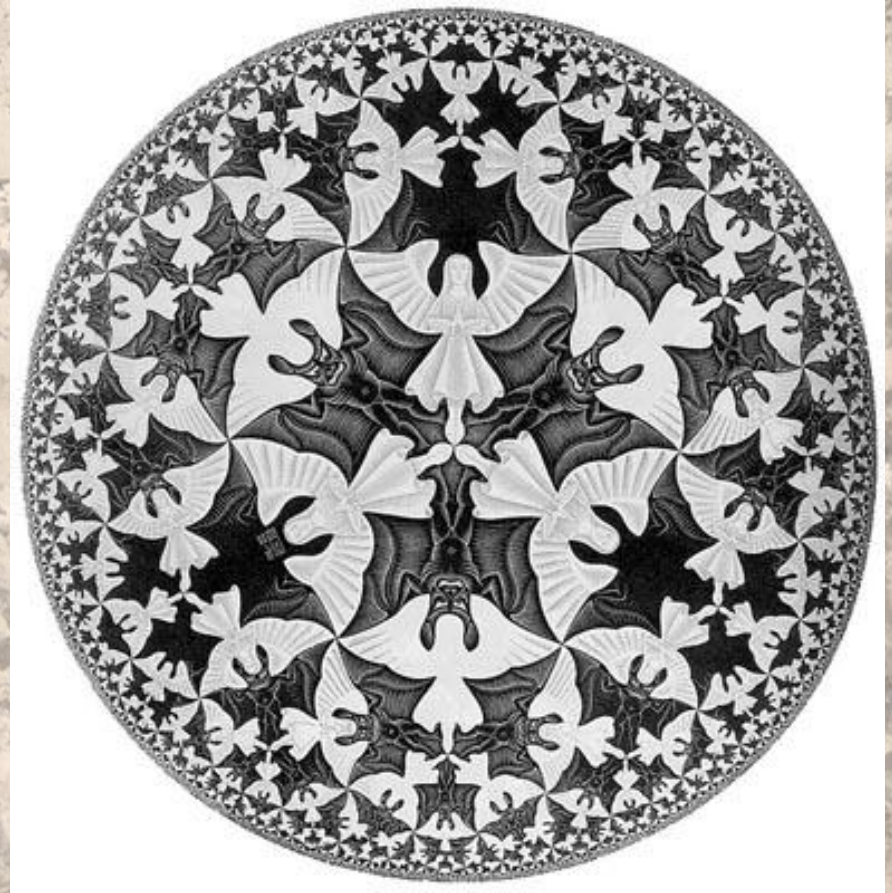
# Конфликт

**Конфликт – хребет игры. Форма, в которую облечено игровое напряжение, не имеет принципиального значения.**

**Не нужно оглядываться на драму (кинематограф).**

**Игрок должен участвовать в конфликте на всех уровнях, даже если он этого не осознает.**

**Грамотно срежиссированный конфликт сделает любую игру творческим процессом.**





«На пороге костяного дома: игра становится искусством»

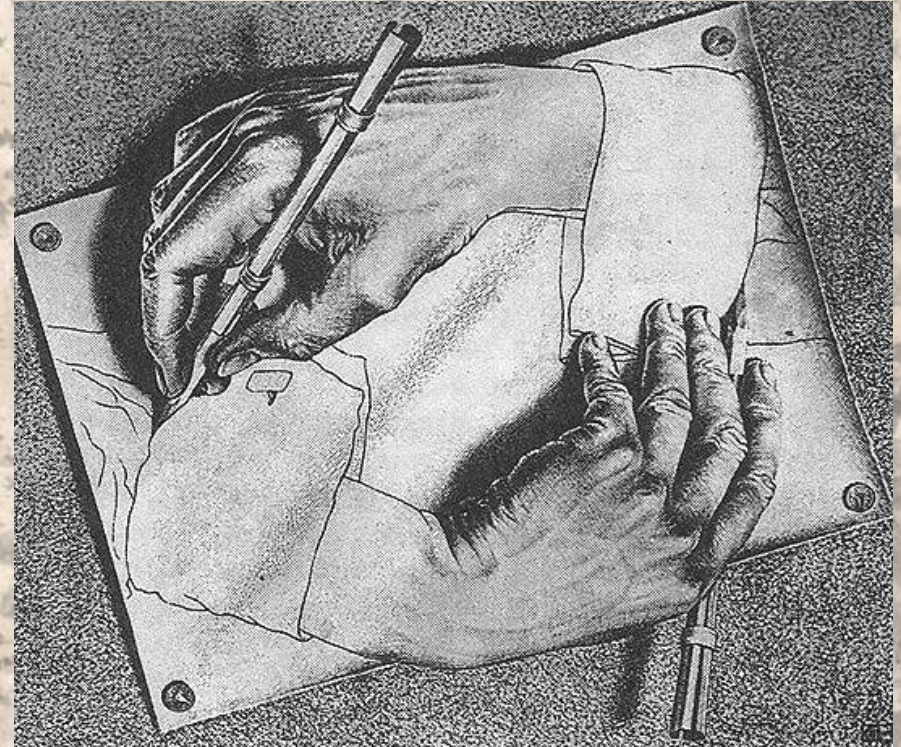
# Композиция

Незавершенность, требующая немедленного завершения.

Дисгармония, которая хочет стать гармонией. Честным должно быть только это.

Созидание, творчество, остроумное решение – вот настоящая деятельность игрока. От разрушения пора отказаться.

Игрок должен стать соавтором, а не потребителем произведения.





«На пороге костяного дома: игра становится искусством»

# Вопросы?



Ice-Pick Lodge  
game development

докладчик: Николай Дыбовский