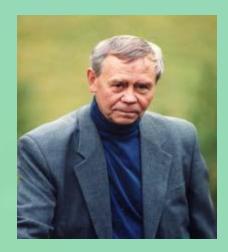
В. Г. Распутин «Уроки французского».



Урок литературы в 6 классе



Составитель Смурова Т.Н., учитель русского языка и литературы МОУ «Пайская основная общеобразовательная школа №8»

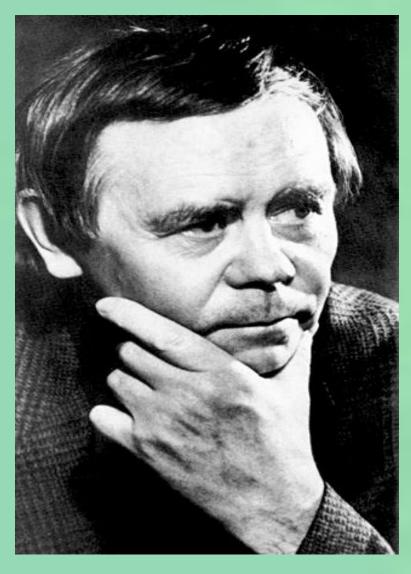
аспутин Валентин Григорьевич_(р. 1937), прозаик.

Родился 15 марта в <u>селе Усть-Уда Иркутской области в</u> крестьянской семье. После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. В студенческие годы стал внештатным корреспондентом молодежной газеты.

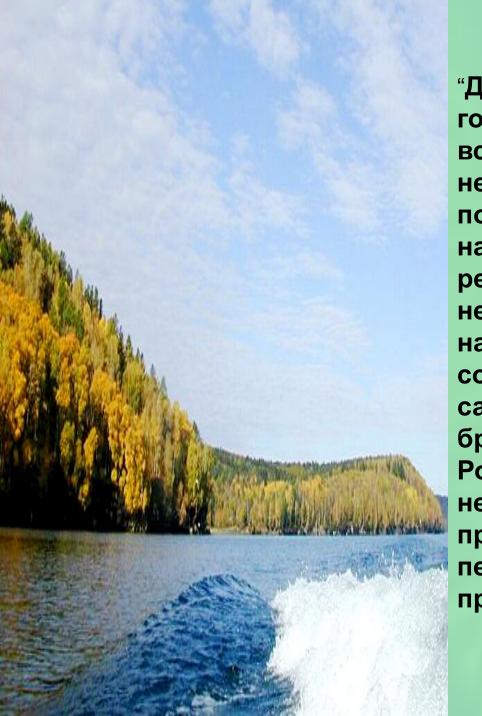
Окончив университет в 1959, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, часто бывал на строительстве. Красноярской ГЭС и магистрали Абакан- Тайшет. Очерки и рассказы об увиденном позже вошли в его сборники "Костровые новых городов" и «Край возле самого неба".

Писать художественную прозу начал в 1961, в основном рассказы: "Я забыл спросить у Лешки-" (1961) и др. Известность принесла повесть «Деньги для Марии" (1967), свидетельствовавшая об интересе писателя к вопросам морали и нравственности. В 1970 выходит повесть "Последний срок", ставшая классикой "деревенской прозы", рассказавшая о последних днях ровесницы века старухе Анне, перебирающей как четки свои воспоминания, подводя итог своей праведной жизни. Заслугой Распутина стало художественное открытие, вслед за А.И. Солженицыным, типа героя праведника.

В 1965 Распутин показал несколько новых рассказов приехавшему в Читу на совещание молодых писателей Сибири В.Чивилихину, который стал "крестным отцом" начинающего прозаика.

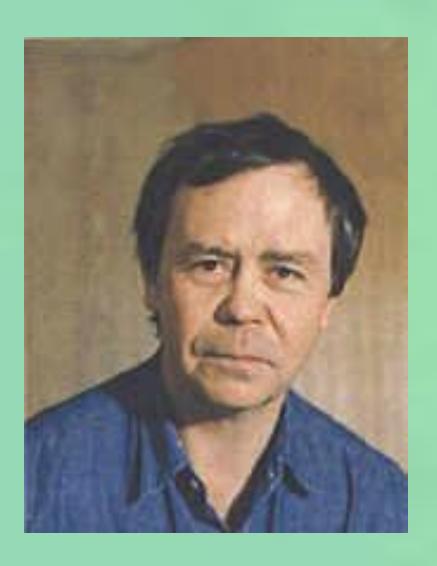


Писатель говорил, что его детство и его творчество немыслимы без влияния Сибири, тайги и, особенно, Ангары: «Я верю, что и в моём писательском деле она сыграла не последнюю роль; когда-то в неотъемлемую минуту вышел я к Ангаре и обомлел – и от вошедшей в меня красоты, а также от явившегося **U3** Heë сознательного материального чувства Родины.»



"Детство мое пришлось на войну и голодные послевоенные годы, вспоминает писатель. - Оно было нелегким, но оно, как я теперь понимаю, было счастливым. Едва научившись ходить, мы ковыляли к реке и забрасывали в нее удочки; еще не окрепнув, тянулись в тайгу, начинавшуюся сразу за деревней, собирали ягоды и грибы, с малых лет садились в лодку и самостоятельно брались за вёсла..." Родина писателя, Аталанка, -

Родина писателя, Аталанка, - небольшое село на берегу прославленной реки Ангары. Ныне он перенесена на берег Братского моря и превратилась в рабочий поселок.

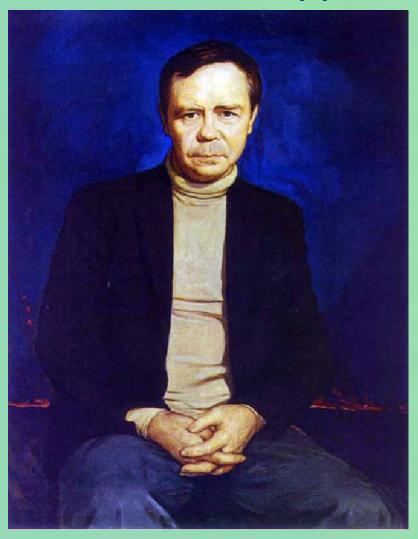


Валентин Григорьевич
Распутин вошел в нашу
литературу сразу, почти без
разбега и как истинный мастер
слова. Трудно представить
себе русскую литературу
сегодня без его повестей и
рассказов. Его произведения
снискали заслуженную
популярность в нашей стране и
за рубежом.



Сам Распутин отмечает, что "писателем человека делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать все то, что дает ему затем право взяться за перо. Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и укрепляют в дальнейшем этот дар, но родиться ему следует в детстве".

Автобиографичность рассказа «Уроки французского»



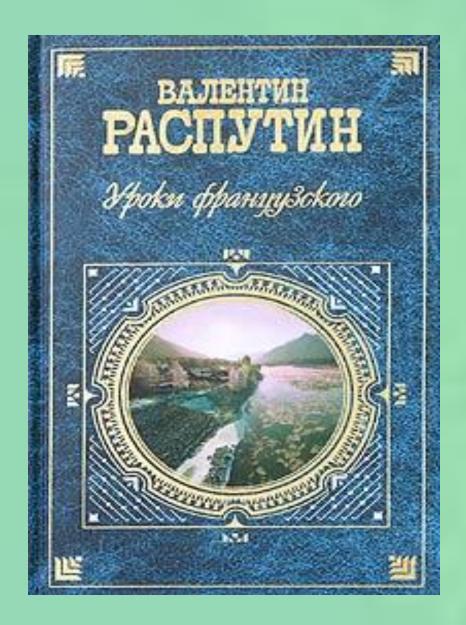
И.Глазунов. Портрет В.Г. Распутина.

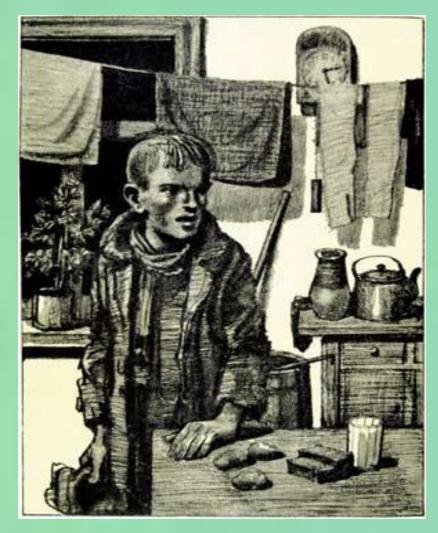
Рассказ «Уроки французского» произведение

автобиографическое. Не зная о детство том. как прошло писателя, чем оно было заполнено, невозможно глубоко, с полным пониманием произведения. После окончания начапьной школы в родной деревне Распутин хотел продолжать учебу. Но школа, в которой были пятый и последующие классы, находилась только в районном центре Усть-Уда, пятьдесят километров от дома. Надо перебираться туда жить одному, без родителей, без семьи. Это была очень серьёзная перемена в жизни. К тому же, как напишет потом В.Распутин, «до того никто из нашей деревни в районе не учился . Я был первым».



Автобиография – последовательное изложение самим говорящим или пишущим основных этапов его жизни. «Там мне ничего не пришлось выдумывать, - говорил Распутин. – Всё это происходило со мной. За прототипом ходить далеко не пришлось. Мне нужно было вернуть людям то добро, которое в своё время они сделали для меня».





Самый популярный из ранних рассказов писателя "Уроки французского" автобиографичен. Одиннадцатилетний мальчик приезжает учиться в райцентр, где есть школа-восьмилетка. Он впервые оторван от семьи, от родной деревни. Не удивительны его неодолимая тоска и тяга домой. Однако, маленький герой понимает, что на него возложены надежды не только родных, но и всей деревни: ведь он, по единодушному мнению односельчан, **"самой природой призван быть ученым человеком". Это мнение** земляков подтверждается и в новой школе, в новом кругу общения. Но время было тяжелое - послевоенное и полуголодное. Мальчик начинает играть на деньги, единственно только для того, чтобы иметь возможность ежедневно купить баночку молока "от малокровия". И учительница французского языка идет на рискованный шаг: тайком, у себя дома, играет с учеником, просто из легко объяснимого человеческого сострадания: "Мальчик крайне истощен, а в долг брать отказывается". Позднее по этому рассказу был поставлен кинофильм.

Уроки доброты

«...Мне кажется, что профессию человека можно узнать по его лицу. По какому-то очень усталому, строгому, почти лишенному надежды взгляду нередко угадывал я учителей. Угадывал и думал, что учителя иссушает его работа, что очень трудно ему сохранить живой интерес к детям, душевную мягкость и теплоту. Рассказ, героиней которого стала Лидия Михайловна, я посвятил другой учительнице — Анастасии Прокопьевне Копыловой. Когда я узнал ее, она уже проработала в школе долгие годы, но ни тогда, ни позже не видел я в ее глазах того жестокого выражения, для которого вроде уже настала пора.

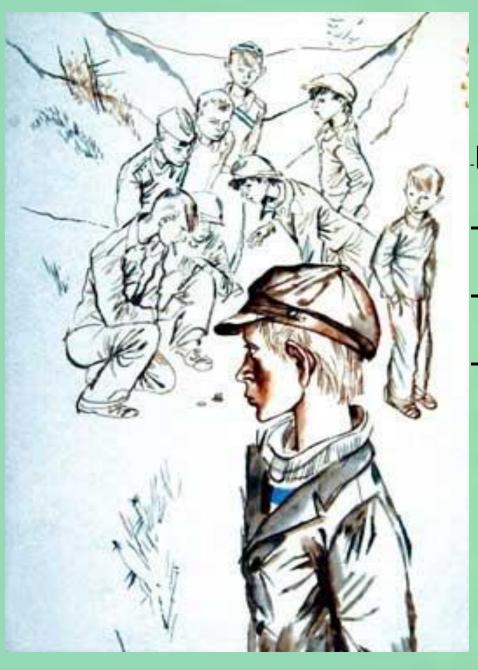
Рассказ "Уроки французского" был впервые опубликован в 1973 году в нашей иркутской комсомольской газете "Советская молодежь" в номере, посвященном памяти Александра Вампилова. Анастасия Прокопьевна — его мать. Глядя в лицо этой удивительной женщины, не старевшей, доброй и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу и знал, что детям было хорошо и с той и с другой».

Словарная работа:

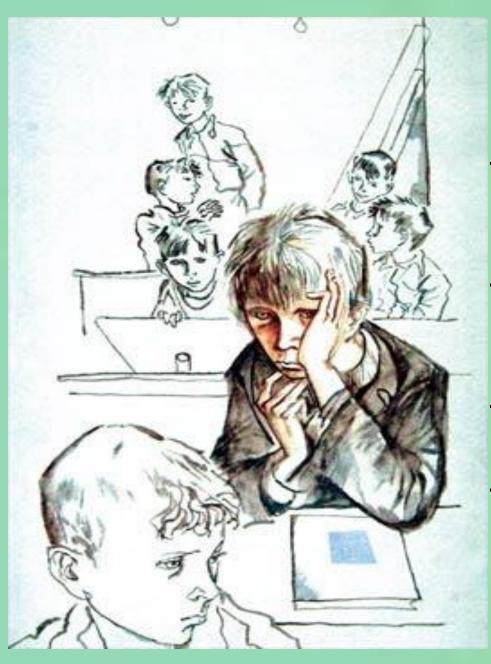
- Полуторка (разг.) Грузовая машина грузоподъёмностью в 1,5 тонны.
- Райцентр. Город или село центр административного района внутри области.
- Облигации. Билет государственного займа. (Государственный выигрышный
- заём).

-О чем говорит название рассказа? -От чьего лица ведется повествование? Почему? -О каком времени пишет автор? -Как жилось в деревне? -Когда и как началась у героя самостоятельная жизнь? -Какие испытания ожидали его?





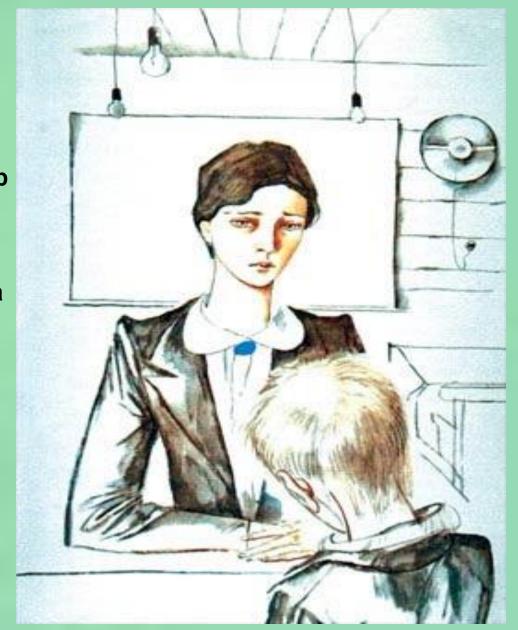
- Почему герой рассказа начал играть в «чику»?
- -Как относятся к этой игре Вадик и рассказчик?
- -Почему Вадик и Птаха избили его?
- -Найдите слова, передающие его состояние в этот момент.



- -Как ведёт себя герой на следующий день после драки?
- -Как учительница выясняет, что случилось с героем?
- -Какие чувства испытывает герой?
- -Какие качества героя проявляются в этом эпизоде?

-Какой представлялась мальчику Лидия Михайловна? -Какой приём применяет автор в описании учительницы? -Как меняется интонация учительницы и настроение мальчика во время разговора после уроков?

- -Почему Лидия Михайловна заставила героя заниматься дополнительно?
- -Какие чувства испытывает герой в квартире учительницы?
- Какие черты характера проявляет герой?



-Почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником?



-Чем закончилась игра? Как ведёт себя Лидия Михайловна в разговоре с директором? Почему не объяснила свой поступок директору?





Лидия Михайловна открыла мальчику новый мир, показала «другую жизнь» (в доме учительницы мальчику даже воздух казался пропитанным «лёгкими и незнакомыми запахами иной жизни»), где люди могут доверять друг другу, поддерживать и помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Мальчик узнал «красные яблоки», о которых и не мечтал никогда. Теперь он узнал о том, что он не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть истинные духовные ценности.

-Какую роль играет послесловие?

Тема и идея рассказа.

- Тема произведения жизнь в послевоенные годы.
- Идея рассказа «Уроки французского»:
 - самоотверженная и бескорыстная доброта вечная человеческая ценность.
- Окончание рассказа говорит о что даже после том, расставания Связь между людьми не нарушается, не исчезает: «Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте ней посылка...в лежали макароны и три красных яблока...Раньше я видел их только на картинке, HO догадался, что это они».



Заключение

- На этом уроке вы познакомились с творчеством Валентина Григорьевича Распутина прочитали рассказ «Уроки французского».
- Вы узнали:
- о трудностях послевоенного детства писателя;
- о доброте, которая изменила судьбу мальчика;
- об особенностях автобиографического рассказа.

Спасибо за урок.

