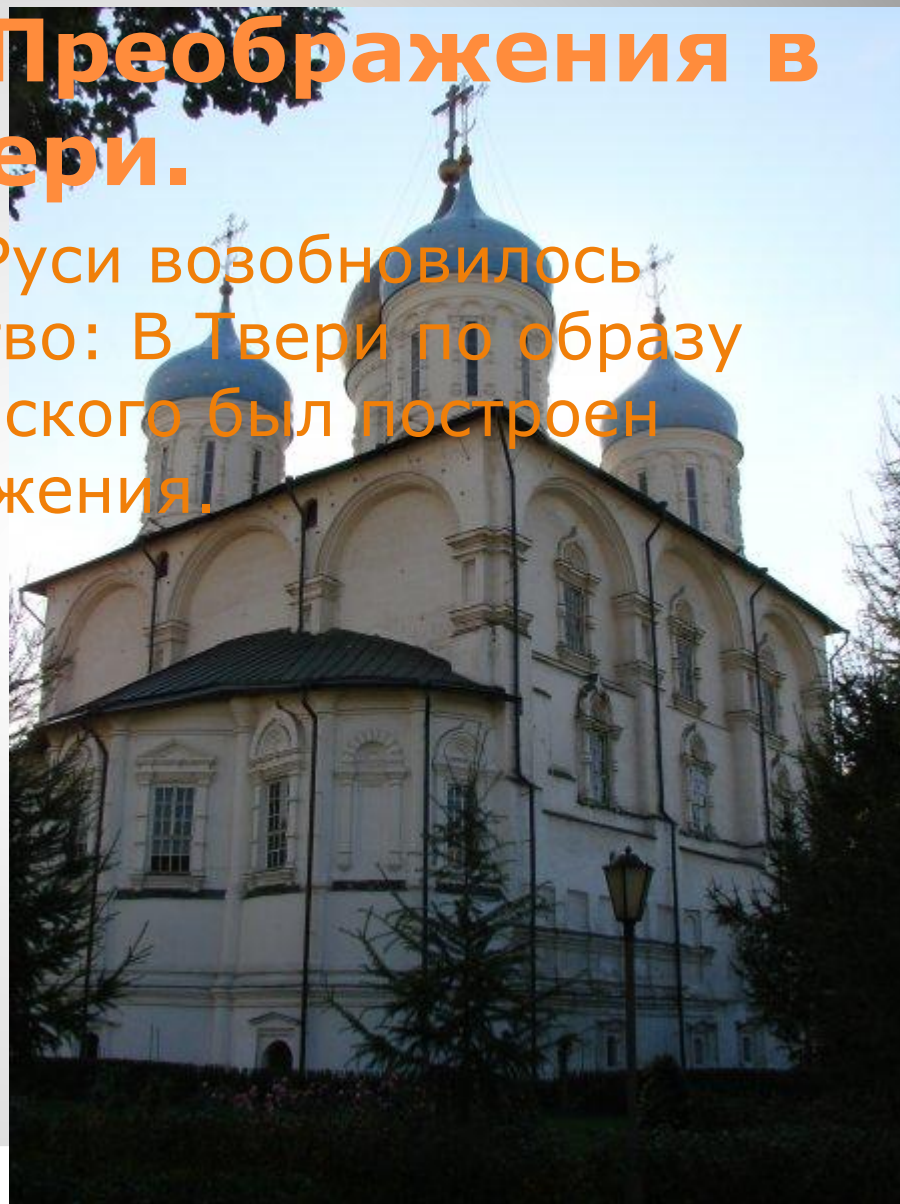


Архитектура России в XIV-XVI вв.

Собор Спаса – Преображения в Твери.

- В конце XIII века на Руси возобновилось каменное строительство: В Твери по образу владимирского Успенского был построен собор Спаса-Преображения.



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.

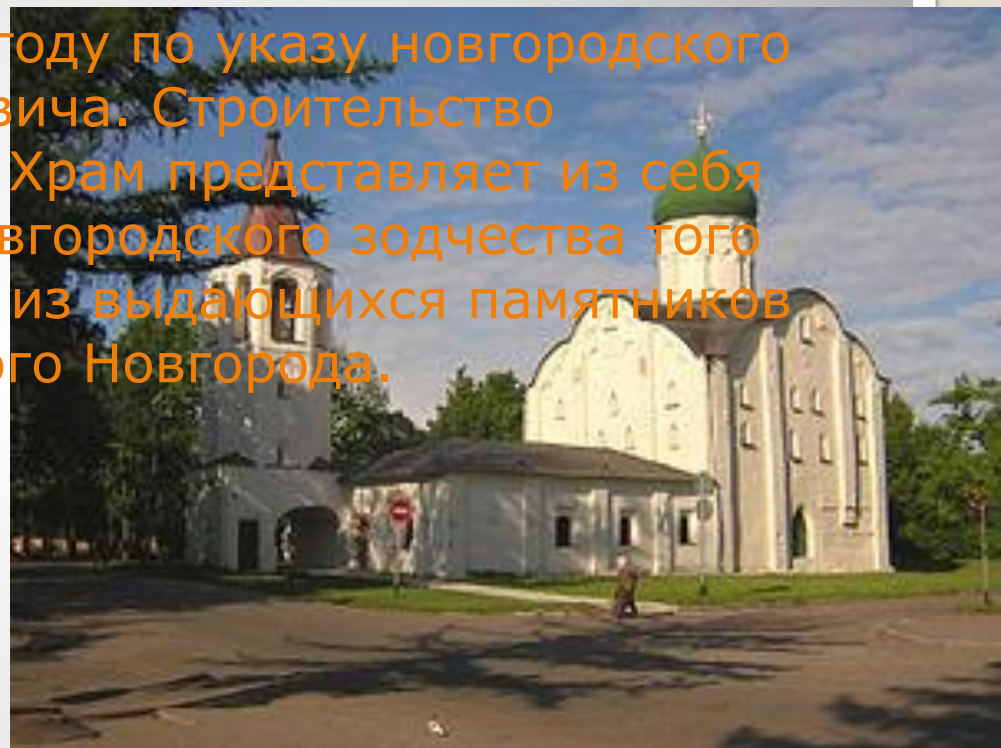
- Церковь Спаса была выстроена в 1374 году, а в 1378 году расписана фресками. Храм был построен жителями Ильинской улицы.



- Церковь Спаса является одним из наиболее выдающихся памятников новгородского зодчества XIV века. По своему архитектурному облику она, вместе с выстроенной несколько раньше церковью Федора Стратилата, знаменовала завершение длительного процесса формирования нового направления в новгородском зодчестве, начавшегося еще в конце XIII века.

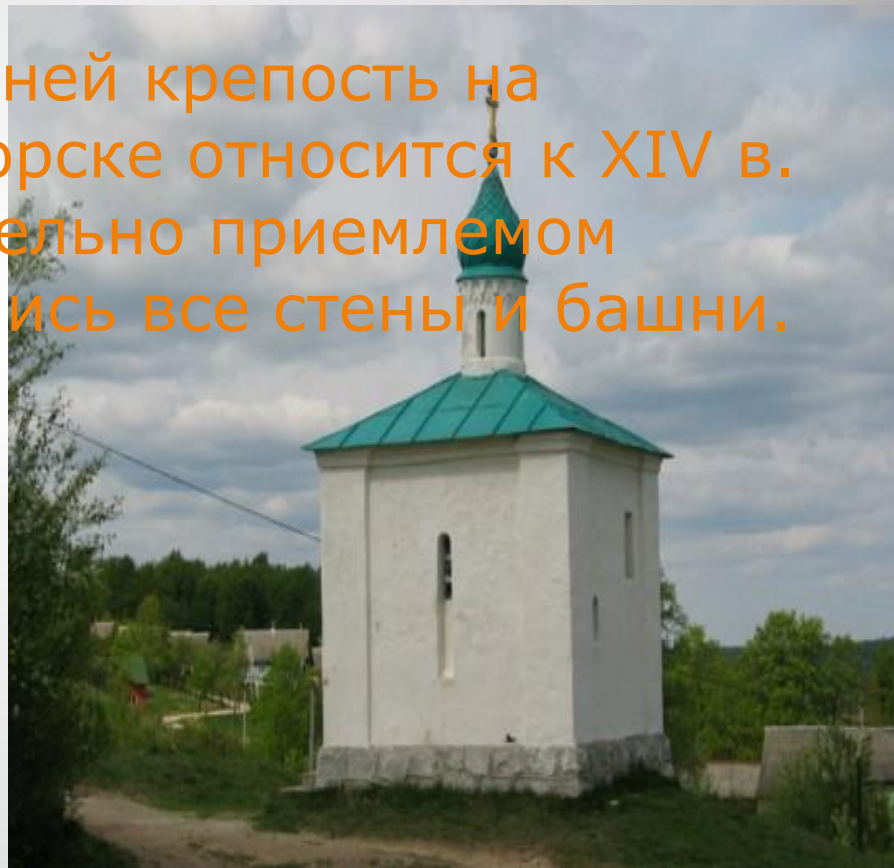
Церковь Федора Стратилата на Ручье в Новгороде.

- Церковь заложена в 1360 году по указу новгородского посадника Семёна Андреевича. Строительство закончено в течение года. Храм представляет из себя классический памятник новгородского зодчества того времени и является одним из выдающихся памятников архитектуры средневекового Новгорода.



Изборская крепость.

- Дошедшая до наших дней крепость на Жеравьей горе в Изборске относится к XIV в. и находится в относительно приемлемом состоянии — сохранились все стены и башни.



- Реконструирована только одна башня — Луковка, которая используется как смотровая площадка. Остальные башни представляют собой голые стены. Кромки стен поросли травой.

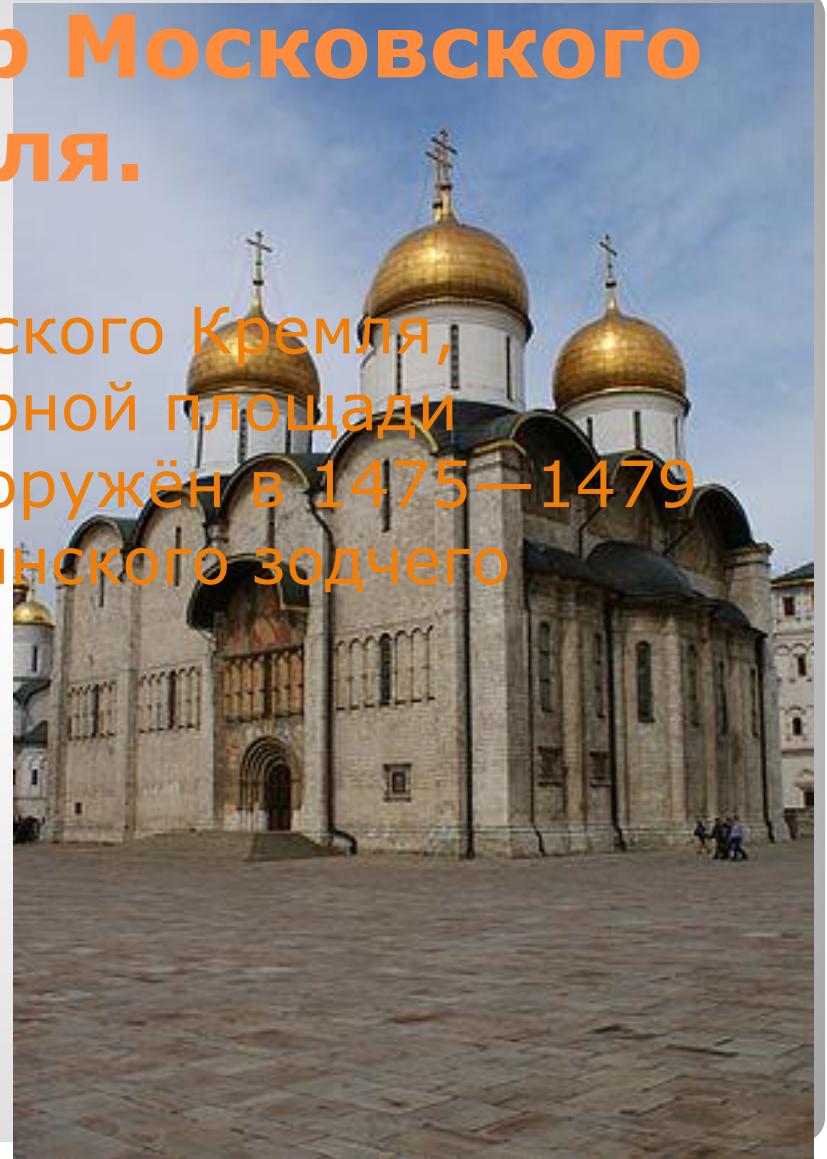
Названия прочих башен: Талавская (Плоскушка), Вышка, Рябиновка, Темнушка, Колокольная.

Площадь территории, огороженной крепостными стенами, составляет 2,4 га, общая протяженность каменных стен доходит до 850 метров, толщина стен до 3 метров. Консервационные и реставрационные работы ведутся с 1962 г. (архитектор Сусленников Юрий Васильевич).

В стенах крепости стоит Никольский собор, построенный в XIV в.

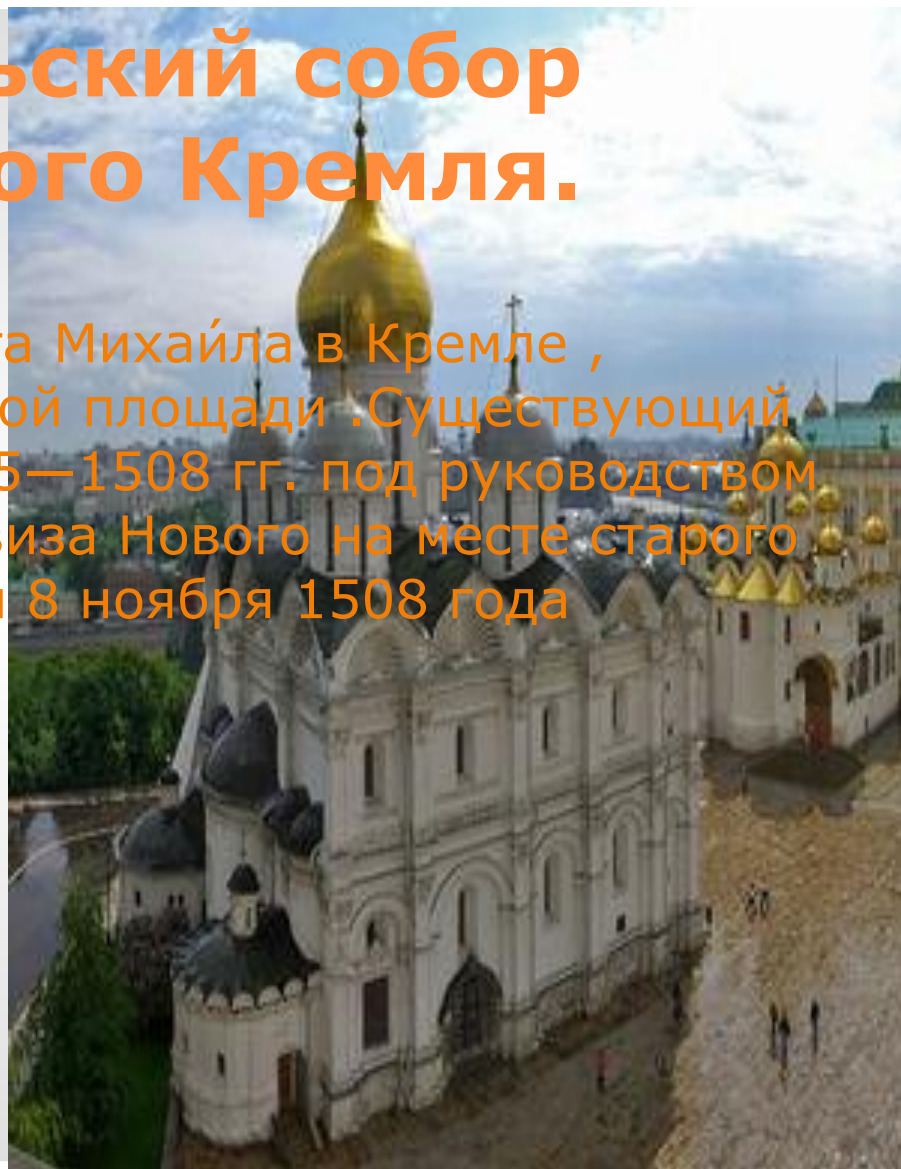
Успенский собор Московского Кремля.

- Успенский собор Московского Кремля, расположенный на Соборной площади Московского Кремля. Сооружён в 1475—1479 под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти.



Архангельский собор Московского Кремля.

- Собор святого Архистратига Михаила в Кремле, расположенный на Соборной площади. Существующий собор был сооружён в 1505—1508 гг. под руководством итальянского зодчего Алевиза Нового на месте старого собора XIV века и освящен 8 ноября 1508 года митрополитом Симоном.



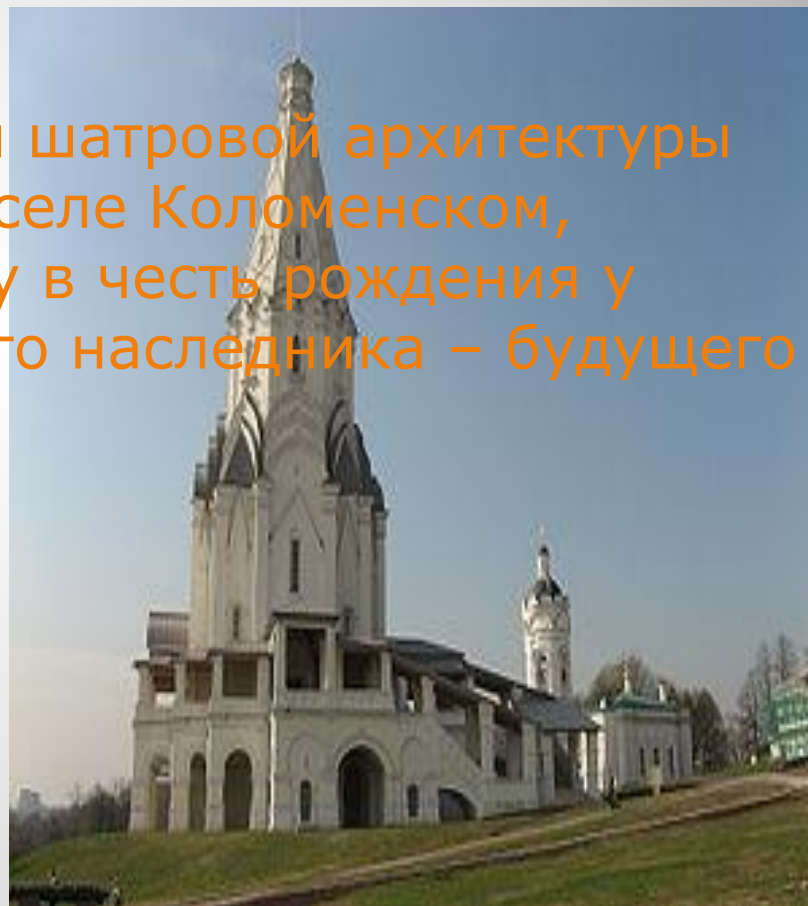
Гранатовитая палата Московского Кремля.

- Гранови́тая пала́та — памятник архитектуры в Московском Кремле. Построена в 1487 — 1491 году по указу Ивана III итальянскими архитекторами Марко Рuffo и Пьетро Антонио Солари.



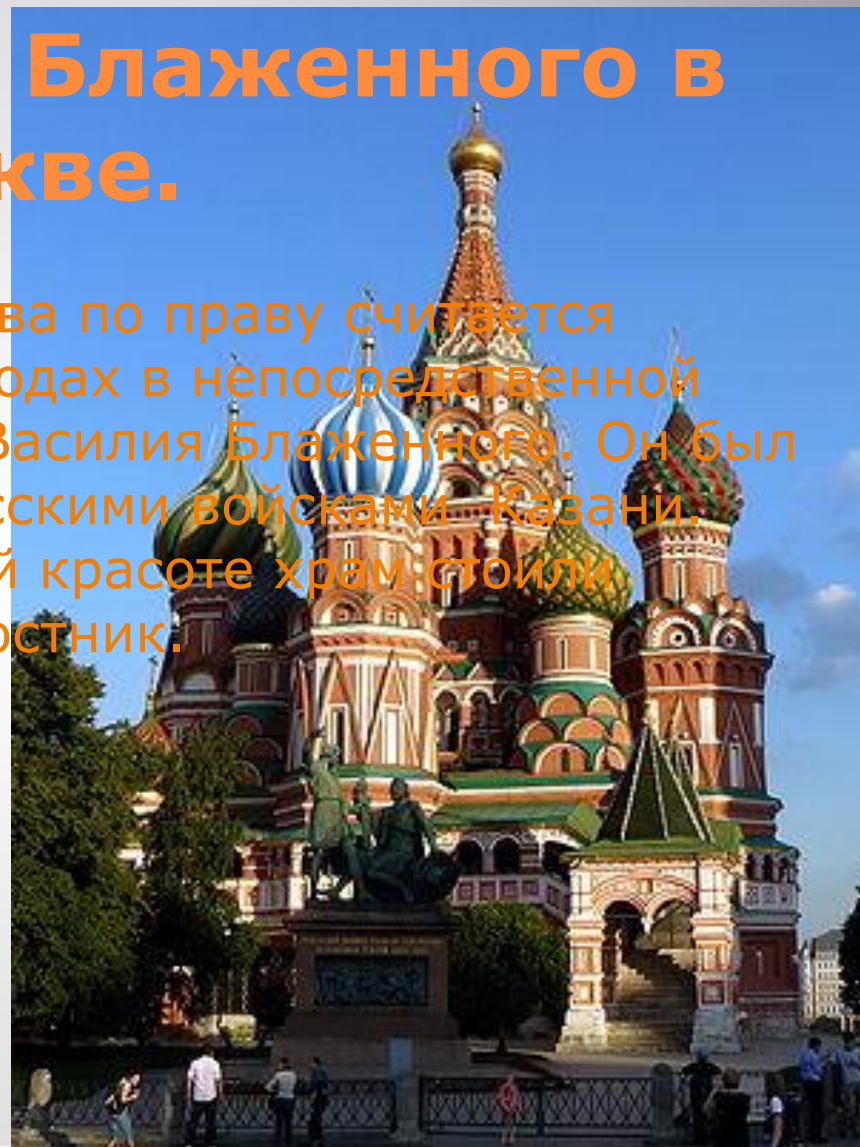
Храм вознесения в селе Коломенском под Москвой.

- Выдающимся памятником шатровой архитектуры стал храм Вознесения в селе Коломенском, воздвигнутый в 1532 году в честь рождения у Василия III долгожданного наследника – будущего Ивана Грозного.



Собор Василия Блаженного в Москве.

- Вершиной русского зодчества по праву считается возведённый в 1555-1560 годах в непосредственной близости от Кремля Собор Василия Блаженного. Он был построен в честь взятия русскими войсками Казани. Этот удивительный по своей красоте храм стояли русские мастера Барма и Постник.



Оружейная палата.

- Оружейная палата Московского Кремля была построена в 1508 году. До настоящего времени в ней хранится много первоклассных образцов русского оружейного искусства. В Оружейной палате Кремля размещалась Ко



Оружейная

- Между Боровицкой и Кошелевскими башнями со стороны не Александровского сада р Оружейная башня. Она б 1493-1495 годах. Ее высо



- Все строительство периода XIII-XVI в. отмечено освоением русской архитектурой высокого ремесла ренесанса. Нужно сказать, однако, что это влияние не поглотило национальных форм русской архитектуры, оно лишь усовершенствовало, обогатило их, усилила их конструктивную и архитектурную логику и способствовала возрождению на Руси высокой строительной техники. Лучшим памятником этой эпохи можно считать Московский Кремль, сохранивший при всех последующих изменениях свою исторически сложившуюся пространственную композицию. Треугольник стен с соборной и дворцовой группой зданий в центре, увенчанный вертикалью столпа, прошел все стадии постепенного развития со времени Ивана Калиты до наших дней. Поэтому Московский Кремль является глубоко национальным русским произведением, несмотря на широкое привлечение иноземных зодчих в роли исполнителей различных частей этого замечательного ансамбля.