

Русская культура
конца XV – XVI вв.

Особенности культуры конца XV – XVI вв.

- Постепенное слияние традиций местных художественных школ и формирование общерусской культуры
- Процесс обмирщения культуры
- Подчинена задачам укрепления государства

Максим Грек (Михаил Триволис)



«Апостол» 1564 г.



Литература. Основные идеи.

- Величие великокняжеской и царской власти
- Место России в мировой истории
- Отношения государства и светской власти, характер самодержавной власти

Жанры литературы

летописание

Никоновская
Летопись
(Лицевой
свод)
«Степенная
книга»

историческая
повесть

«Повесть о
Вавилонском
Царстве»,
«Сказание о
Князьях
Владимирских

«казанское
взятие»

«жития»

«Великие
Четьи-Минеи»
(митрополит
Макарий)

«хронограф»

«домострой»
(Сильвестр)

публицистика

И. Пересветов

А. Курбский

Филофей
«Мрсква –
Третий Рим»

Общественная мысль.

Русские ереси

стригольники

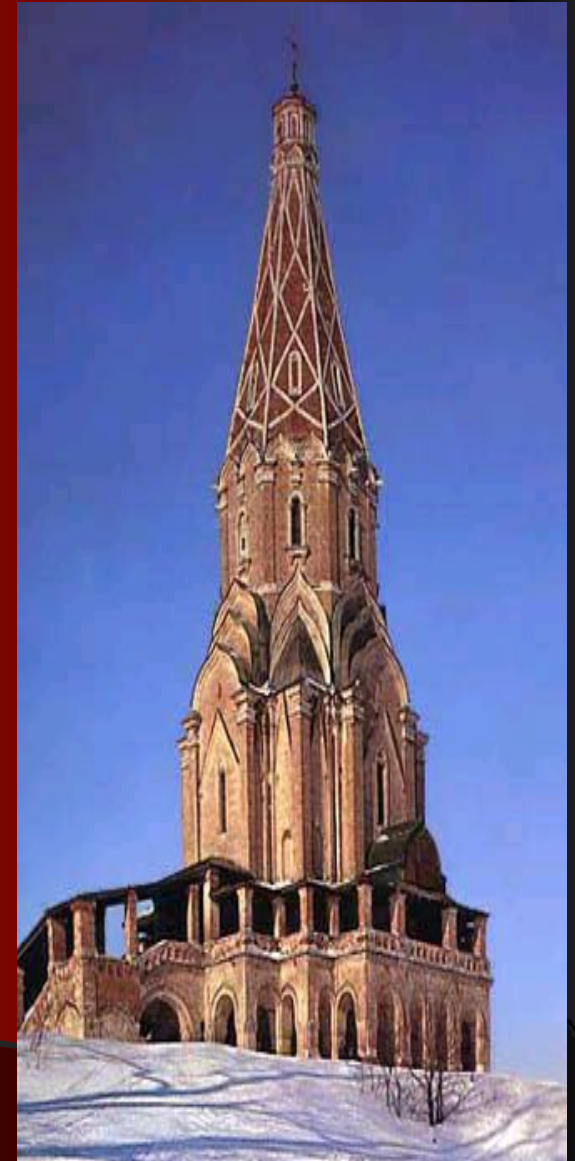
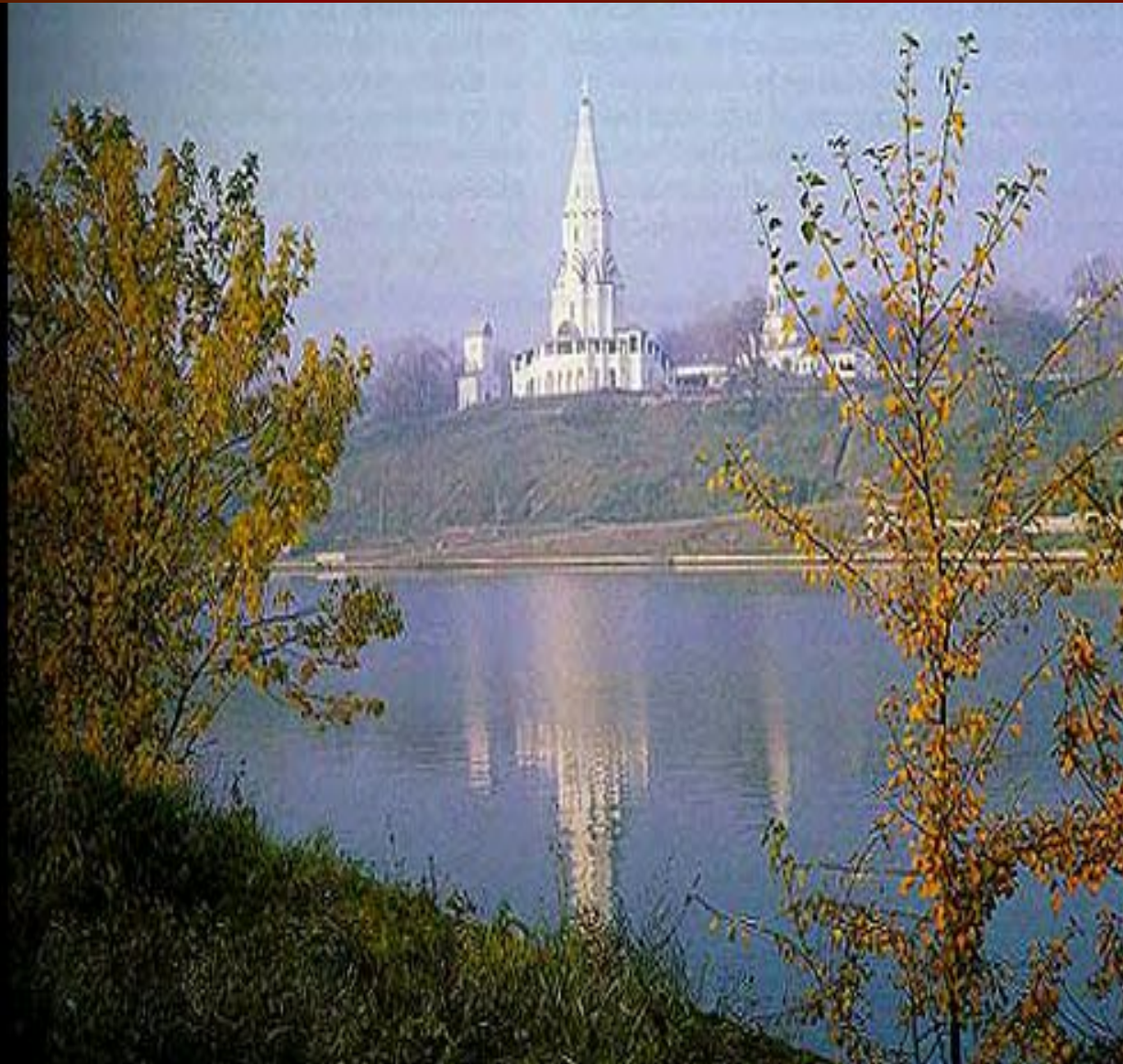
«жидовствующие»

Религиозные течения

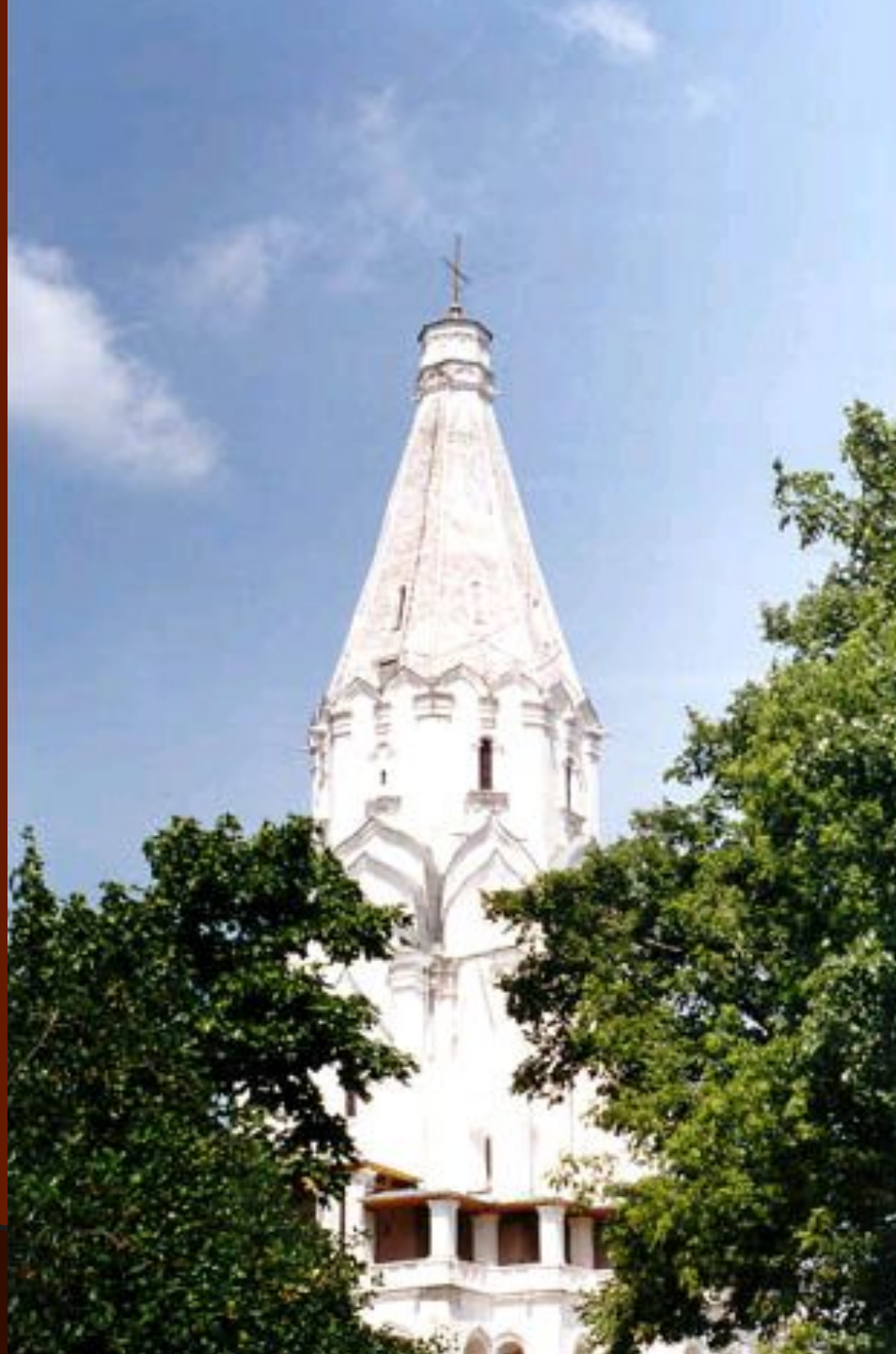
Иосифляне
(Иосиф
Волоцкий)

Нестяжатели
(Нил Сорский)

Церковь Вознесения в селе Коломенском 1532 г. (шатровый стиль)









Покровский собор (храм Василия Блаженного.)
1554-1561 гг. Архитекторы Барма и Постник







Новодевичий монастырь XVI – XVII вв.



Троице-Сергиева Лавра



Троице-Сергиева Лавра. Успенский собор.



Прикладное искусство.
Панагия двустворчатая.



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие



Спас Вседержитель. Двенадцать апостолов

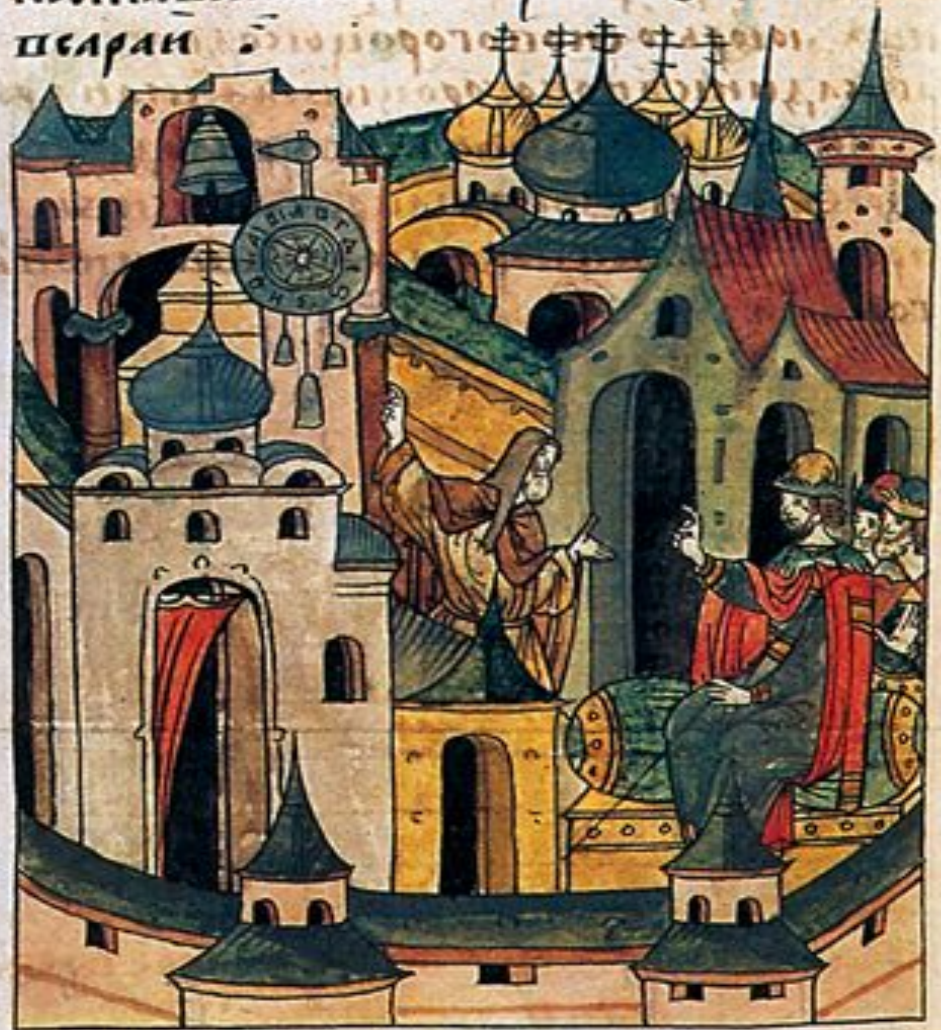


Саккос из алтабаса



Книжная миниатюра

Того дѣти пресвѣтѣишии кнѣзи
прополѣти въ кѣсѣи и сѣтароу
въ шлагойгоу мѣна борисоглабѣ сѣсаго
поспѣши на голѣнищѣ епѣмо
царай



1785

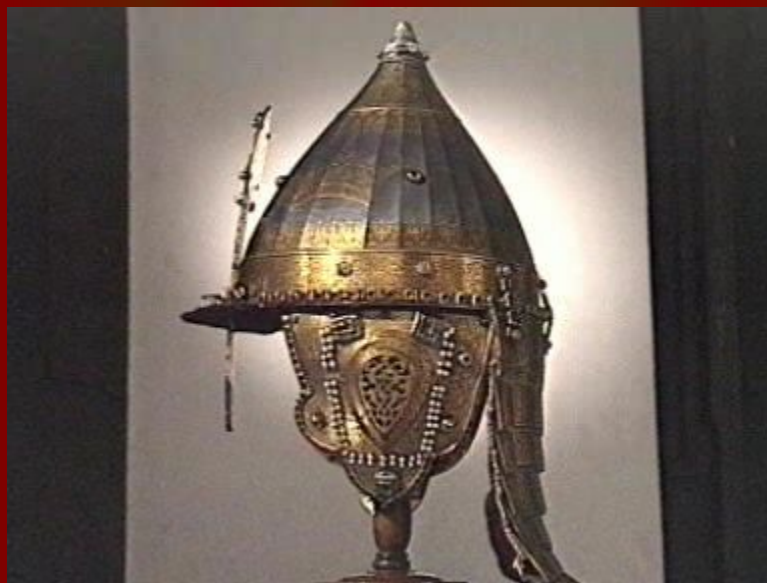
КОВШ



Потир



Парадный булатный шлем



Церковная музыка

