

Русская культура конца XV – XVI вв.

Особенности культуры конца XV – XVI вв.

- Постепенное слияние традиций местных художественных школ и формирование общерусской культуры
- Процесс обмирщения культуры
- Подчинена задачам укрепления государства

Максим Грек (Михаил Триволис)



«Апостол» 1564 г.



Литература. Основные идеи.

- Величие великокняжеской и царской власти
- Место России в мировой истории
- Отношения государства и светской власти, характер самодержавной власти

Жанры литературы

летописание

Никоновская
Летопись
(Лицевой
свод)
«Степенная
книга»

историческая
повесть

«Повесть о
Вавилонском
Царстве»,
«Сказание о
Князьях
Владимирских»

«казанское
взятие»

«жития»

«Великие
Четьи-Минеи»
(митрополит
Макарий)

«хронограф»

«домострой»
(Сильвестр)

публицистика

И. Пересветов

А. Курбский

Филофей
«Мрсква –
Третий Рим»

Общественная мысль.

Русские ереси

стригольники

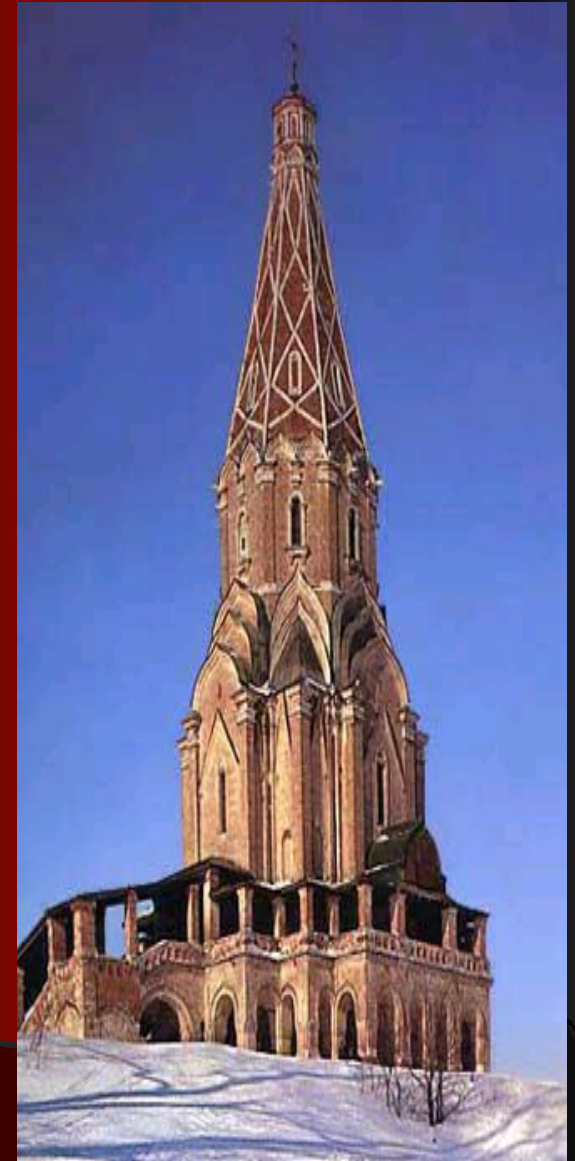
«жидовствующие»

Религиозные течения

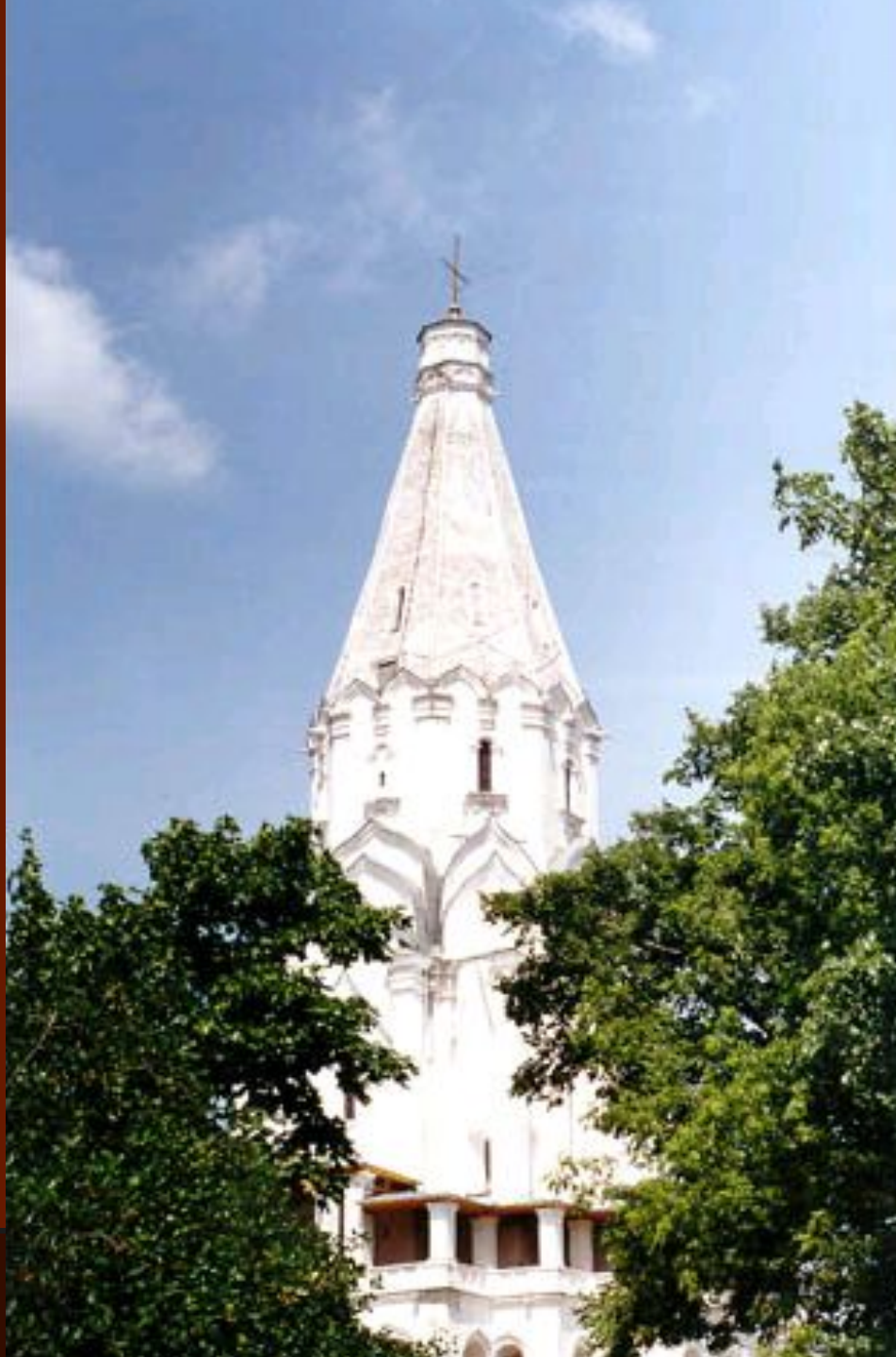
Иосифляне
(Иосиф
Волоцкий)

Нестяжатели
(Нил Сорский)

Церковь Вознесения в селе Коломенском 1532 г. (шатровый стиль)









Покровский собор (храм Василия Блаженного.)
1554-1561 гг. Архитекторы Барма и Постник







Новодевичий монастырь XVI – XVII вв.



Троице-Сергиева Лавра



Троице-Сергиева Лавра. Успенский собор.



Прикладное искусство.
Панагия двустворчатая.



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие



Спас Вседержитель. Двенадцать апостолов



Саккос из алтабаса



Книжная миниатюра

Того дѣти пресвѣенный кси при днѣ ми
трополей пѣвксі епискпн псета роуен
вышшаго игоумена борисога бѣсаго
постпашнаго дннщепѣ бѣппомѣ
псараи



1775

КОВШ



Потир



Парадный булатный шлем



Церковная музыка

