Методика развития связной речи

Понятие связной речи

- **Связная речь – смысловое развернутое высказывание (ряд логических сочетающихся предложений)**
- **единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки**
- **Основная характеристика связной речи – понятность для собеседника**
- **Развитие происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми**

Ситуативная и контекстная речь

- Ситуативная речь – связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах
- Контекстная речь – её содержание понятно из самого контекста, требует построения высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства

Две основные формы связной речи

- Диалогическая речь
- Монологическая речь

Диалог

- Главная особенность диалога – чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого
- В диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь и не нуждаются развертывании мысли и высказывания
- Устный диалог сопровождается жестами, мимикой, интонацией

- Для диалога характерны разговорная лексика и фразеология, краткость, обрывистость
- Речь в нем может быть неполной сокращенной, иногда фрагментарной
- Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками
- Типично использование речевых стереотипов, устойчивых форм общения, шаблонов и клише

Методы и приемы обучения диалогу

- Основной метод в повседневном общении – разговор воспитателя с детьми
- Беседа – целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный подготовленный диалог на заранее выбранную тему
- Используется прием словесных поручений
- Эффективный метод – дидактическая игра
- Полезно использовать подвижные игры, которые содержат диалоги

Монолог

- Монолог – связное, логическое последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей
- Выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям
- Высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто

- В монологе важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация)
- Характерны литературная лексика, развернутость высказываний, законченность, логическая завершенность
- Связность монолога обеспечивается одним говорящим
- Монологическая речь – более сложный, произвольный, более организованный вид речи и требует специального речевого воспитания

Типы монолога (по функции)

- Описание – характеристика предмета в статике
- Повествование – связный рассказ о каких-нибудь событиях
- Рассуждение – логическое изложение материала в форме доказательства
- Контаминация – смешанный тип, с элементами остальных типов

Типы монолога (по источнику высказывания)

- Рассказывание по игрушкам и картинам – дети передают определенный сюжет, подсказанный картиной, готовой игровой ситуацией
- Рассказывание из опыта – опирается на представления ребенка, полученные в процессе наблюдений, различной деятельности
- Творческое рассказывание – рассказы о вымышленных событиях

Типы монолога (по ведущей психической деятельности)

- Рассказывание по зрительному, осязательному, или слуховому восприятию – носит описательный характер, дети рассказывают о предметах и явлениях, которые видят в данный момент
- Рассказывание по памяти – рассказывание из опыта, о пережитом, воспринятом ранее
- Рассказывание по воображению – творческие рассказы детей